

# 初中美术创新性思维的教学模式探索

赖信

江西省赣州市安远县天心中学

**[摘要]**随着全面教育的进行、素质教育的发展,初中美术之一学科也越来越频繁地进入人们的视线中。初中美术教学最重要的就是提高初中生的创造力。但是,传统的教学模式并不能很好的提升学生的创造能力,所以教师就须不断创新其教学模式,转变教学观念。这样使学生通过对初中美术的学习,增强自己的创新意识,锻炼自身的创新思维,提高己身的动手能力,且形成一个良好的学习习惯和学习态度。当今社会的教育需求也是越来越先进,以前传统的教育模式已经无法满足,因此一种全新的、符合时代发展的教育模式成为了教育界努力探索的目标。初中美术作为学科之一,为适应新课标的要求,做出相应变革是必须的。文章就如何创新初中美术的教育模式从多个角度作出了探究,以促进教学改革的发展。

**[关键词]**初中美术教学;教学模式;创新探索

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1329

初中美术课,是义务教育的一门必修的艺术课,想要学生通过对美术课的学习来提高自身的审美能力,培养自己的美术兴趣,除了国家规定必考的课程之外,还能让学生发展其他的课外兴趣,充实自己的学习生涯。但是,由于传统教育模式的限制,以及学校的不重视,甚至有些学校“弃考”,导致美术课越来越被“边缘化”,更加激不起学生的兴趣,也就达不到美育的目的。因此,改变这一局面十分重要,这不仅需要国家教育部门的大力支持,更需要初中美术教学在形式和内容的创新。

## 一、初中美术教学模式创新的必要性

传统的初中教学美术模式太过死板,老师授课生搬硬套,很难激发学生的学习兴趣,随着我国新课程不断改革,传统初中美术的教育模式越来越不能适应新课标的发展,因此,立足新课标对传统教育模式进行创新是必要的。美育的任务是为了鼓舞学生去创造美、发现美、欣赏美、追求美,使学生充满对生活的信心和希望。而有效的美术教学是完成这一任务的捷径,新课标下对初中美术教育模式进行创新,不仅能够激发起学生的学习兴趣,更能够提高学生的审美能力,培养空间想象和形象思维能力,进而促进初中生自身素质的全面提高。因此,在新课标下进行初中美术教学模式创新势在必行。

## 二、目前初中美术教学具有的问题

### (一)对美术教学的错误认知

调查研究报告表示,现如今有很大一部分学生和家长认为学习美术是一件毫无作用的事情,要想对美术教学进行改革首先就必须改变学生家长们对美术错误的认识。首先,要让学生和家长知道,学习美术可以培养其创造能力,这对学生未来的发展是非常重要的。其次,要使学生在学习美术过程中找到乐趣,不感觉枯燥乏味。只有这样,先改变了学生对美术学习的错误认知,让学生真正明白学习美术的重要性,那么美术教学模式的创新才能进行得更顺利、更完全。

### (二)传统美术教学方式具有缺陷

传统美术教学方式一致性、统一性较强,具有很多缺陷,这主要表现在两个地方:其一,教师在美术教学中采用了不合适的教学方法,不重视培养学生的创新能力,也不注重和学生沟通交流,了解他们的看法和意见;其二就是学生态度不端正,不重视美术学习,认为学习美术没用。现今许多学生的动手实践能力较差,他们的想象力没能被挖掘出来,因此不能体

会学习美术的乐趣。这时就需要教师创新其美术教学模式,使之能够引起学生对美术的学习兴趣,吸引学生的注意力。

## 三、初中美术教学模式创新策略

### (一)“导学案”教学方式

这种教学模式主要是通过师生共同合作,把老师既定的教学内容予以完成的方式。这种教学模式目前倍受老师们的青睐,能够对学生的自主探究能力加以培育,和以往传统灌输式的教学模式有本质的区别,不仅让学习效率不断提升,还能把学生学习的积极性充分提高。这是新课标改革后一种全新的教育模式,它能够培养学生的自主探究能力,完全不同于以往那种教条式的灌输,这样不仅增强了学生的学习效率,也提高了学生的学习积极性。

因此初中美术老师在对“导学案”进行编制的过程中,必须首先全面了解教学内容,可以组织所有的美术老师进行探讨,制作完善的内容。作为老师要想提出合理化的建议,首先应该对学生非常了解,明白他们的喜好,充分挖掘他们的兴趣点。在开展教学之前,把“导学案”向学生分发,征求学生观点的同时持续完善导学案。完成授课以后,及时沟通,明晰他们是否对课程内容予以了解和吸收,探寻有无改善教学的空间。

### (二)转变传统教学方法,提高学生学习兴趣

随着教育水平不断地发展提高,传统的教育方法已经不再适合教育学生,教师要紧跟时代发展进步的步伐,不断接受新鲜的教学理念,改变教学观念,发展创新其教学方式。在美术教学中,每位学生作为一个独立的个体,教师应当尊重他们的个性特点,在教学过程中以学生为主体根据他们的兴趣爱好和性格特点,针对性地进行教学活动,以此来提高学生学习的兴趣。比如,教师在教学生绘画时,可以放一些与之相关的视频和音频,让学生能够深刻记忆,引发其创作灵感。

### (三)师生互换角色

以往的教学形式主要是以老师为中心,学生在课堂上配合老师进行知识的学习,学生的实际情况可想而知。但是在新课标背景下,应该树立学生为本的思想,把以往学生被动接受学习的形式改变为主动的学习方式。这就需要学生和老师将角色相互改变,老师以伙伴、朋友等身份在学生群体中存在,借助有效的形式对学生进行引导,借此实现美术知识的学习,不断激发学生学习的兴趣,借此实现更好的效果。

比如,老师可以以班级为单位和学生一起参观艺术馆等,划分学生为多个学习小组,确定每个小组的学习主体,通过多种途径对艺术馆中展览的内容进行了解。老师在此过程中不应该对学生的行为加以干预并充分信任学生,当学生出现问题或者需要给予指导的时候才能引导学生。事实上,初中生的表现欲望非常强,为了把自己小组的课题做好,他们会认真地查阅资料,了解展览内容,探析其中的特点等,尽自己的努力展示小组的学习成果。通过这样的形式,让知识在学生和学生之间传递,老师适度地进行正确引导,切实获得更好的效果。

#### (四) 在初中美术教学过程中渗透情感教育

情感教育是初中美术教学的升华,老师在美术教学过程中要将情感教育融入到课堂中,通过情感教育引导学生学习,全面发展德智体美劳,培养综合性的人才。在初中美术教学过程中渗透情感教育大致通过两方面来体现。首先,是老师自身,要提升自身情感素质,丰富情感认知,这样在授课过程中才能潜移默化地影响学生的世界观、价值观、人生观。其次,是通过教学素材,老师要借助教学素材,准确把握每一个美术素材在生活中的应用与关联,借助教学素材所体现的情感,渗透到教学过程中,从而使学生对课程学习有了情感认知,不仅能够帮助学生进行更好的学习,更能激发学生的学习兴趣,提高学习效率。

#### (五) 提升学生的美术创新意识

美术来源于生活,高于生活,它是生活的艺术性体现。艺术作为一门综合性学科,是人们在实际生活中创作出来的,创新思维是艺术创作的源泉。在教学过程中,首先要让学生学会发现生活中的美,让其体会到美术的魅力所在。美术教师要鼓励学生善于观察生活、发现生活、创造生活、美化生活。对于初中生而言,他们正处于思维意识的成型阶段,对于新事物接受较快,而且初中生创新思维较强。美术教师在对学生进行教学、引导时,要充分发掘学生的创新意识,注重培养学生观察生活的能力,引导学生发现生活中美好的景色、美好的事物,发挥自身想象力,将其用画笔展现出来。教师在对学生画作进行鉴赏、点评时,要充分肯定学生的优点,对学生画作的用色、布局等进行重点分析。鉴于创新思维具有新颖性、独创性、发散性等特点,教师要在日常教学过程中,培养学生的发散性思维,鼓励学生充分发挥自己的想象力,运用绚丽的色彩,运用多种手法表现事物,表现自我内心的情感。这些对于培养学生的审美能力、创新性思维有着重要作用。

### 四、美术教育中学生创新思维的培养

#### (一) 培养创新思维的途径、方式

国家之所以强化开设美术教育课程,主要目的在于对学生的创造力、创新思维等能力进行培育,对比其他形式的艺术教育,美术教育有很大的不同,在学生创造能力、创新能力的培养上有很大的关系。对学生的创新精神进行培养,提升其相应的能力理应成为该课程教学的重点和根本。因此,初中学校应该对教学设施不断改善,定期培训在职的美术老师,通过教学思路的创新,教学方法的优化,实现美术教学效果的增强。事实上,以往美术课程之间对传承比较重视,但是现代化的教学

理念下,不仅需要对文明进行传承,更应该推陈出新。对学生的创新能力进行开拓,让学生在理论技法、施加能力进行学习和提升的基础上,还能够对自我予以表现,这样才能把学生的艺术表现力、创造力给予发挥和展示。

#### (二) 执教者必须更新教育观念者的必修课

在新的历史背景下,无论是社会的环境还是形态都发生很大的改变,要是老师的教学思想、方式依然比较被动,很容易让学生感觉到无趣、厌烦,严重的会出现厌学情况,教学效果受到严重的影响,阻碍了老师和学生在思想上的深入交流。事实上,对社会上出现新的教学理论和方法,老师应该对知识不断学习,把以往被动的教学形式予以充分改变,从以往以老师为中心的教学形态,改变为以学生为中心的教学形式,对学生的个性予以充分尊重,实现学生艺术表现力的深化激发,让学生学习美术的氛围更加自主、探究。

应该通过共同的探究形式设计教学形式。教学需要构筑思想交流的基础,老师的关系不断平等,才能顺利地推进探究性教学活动。老师应该对学生进行引导,让学生对自己的艺术才能以不同的表现形式予以表现,能够表述自己的见解。在新课标背景下,学生的探究和学习活动比较自主,老师做好引导和组织工作,促进学生通过良好的学习进行思考能力的提升,最终内化为形象的习惯。在对知识进行获取的过程中,实现创新思维的自然形成,为良好的发展学生的创新思维奠定坚实的基础。在进行学习的时候,学生把发散性思维最大限度地发挥,对自身的各项能力进行培养。

### 五、结语

初中美术教育在现代教育中的地位越来越重要,受到更多学生与家长的喜爱。在新课改的环境下,必须重视初中美术教育,结合现代科学技术和新的教学理念,对传统初中美术教育模式进行改革,探究新的教学模式,更好地培养学生的艺术素养。现代社会在不断地发展进步,我国教育水平也在日渐提高,学校除了重视学生的全面教育之外,也愈来愈重视培养学生的素质和学生的个性化发展。因而,美术教师要紧跟时代发展潮流,不断接受新的教学理念,转变思想,打破传统教学方法,创新教学模式,让学生热爱美术,越来越注重美术学习,提高学生对美术的学习兴趣和创造能力。只有如此,才可使学生更好地成长发展起来,让学生学习美术得到更多收益,为国家培养大量的综合型人才。

#### 参考文献:

- [1]唐枣.初中美术的创新性教学[期刊论文]-新课程·中学.2015(05).
- [2]黄颂良.浅析中学美术教学模式的创新与实践[J].美术教育研究,2014,(10):126-126.
- [3]黄为.推动初中美术教学模式创新的措施分析[J].新课程:中学,2015,(02):55-55.
- [4]新课标下初中美术教学模式创新探究[期刊论文]-新课程学习·中旬.2014(06).
- [5]黄文怡.美术教学设计探究.[期刊论文]-美术教育研究.2015(7).