谈戏剧小品表演中肢体控制的重要性

张涵
银川艺术剧院有限公司

[摘　要]戏剧小品是戏剧中一种重要的艺术表现形式，在戏剧小品的表演过程中，除语言表达外，还涉及到肢体语言表达，其中的肢体控制尤为重要。本文将对戏剧小品表演中肢体控制的重要性展开研究，希望可以为戏剧小品表演起到一定的参考作用。

[关键词]戏剧小品表演；肢体控制；重要性
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.233

引言

戏剧小品表演是一种独特的表演艺术形式，因其形象、活泼、贴近生活而深受广大观众的喜爱。肢体语言是表演者姿势与肢体动作的结合，在戏剧小品表演过程中，演员需要借助于肢体语言表达自身的情感，优秀的戏剧小品表演者往往可以通肢体语言提升表演效果。因此，肢体控制在小品戏剧表演中十分重要。

一.戏剧小品表演中肢体语言的基本特点

正如莎士比亚曾经所说的那样：“假如表演丧失了‘控制’，就会提早离开了剧本所设置好的情节，不仅会使人物形象塑造出现问题，还会使得表演缺乏真实感。”在目前的戏剧小品表演过程当中，肢体语言是一种非常重要的表现形式。肢体语言的基本特点可以概括为生活性、隐喻性以及镜头性。首先，肢体控制可以体现艺术的真实性，作为戏剧小品表演中的重要手段，肢体控制可以帮助表演者更好地塑造喜剧小品人物，保证戏剧小品的自然性，将生活自然化流露，将生活高度还原、再现给观众，体现艺术真实的一面。其次，肢体语言可以塑造戏剧小品人物角色，在戏剧小品表演过程中，戏剧小品演员通过肢体语言的表达与控制可以将人物的内心世界呈现给观众，在表演者举手投足之间将人物内心的真实情感自然流露，使观众对角色有进一步的认识，这是与口头语言表达的不同之处，即使口头语言可以更加直接的将角色展现出来，但往往缺乏真实性与表演深度。最后，戏剧小品表演者的肢体语言以及对肢体语言的控制可以在改变表演节奏的同时调节表演氛围，起到渲染舞台的效果。

一般来说，我们可以依据肢体动作产生的不同部位，将其分为四大种类，分别是头部肢体语言、上肢肢体语言、躯干肢体语言以及下肢肢体语言。显然，头部肢体语言指的是通过面部与头部所产生的肢体语言；上肢肢体语言是由手指、手腕、手臂等部位产生是肢体语言；躯干肢体语言是由胸、腰、背、腹部等部位产生的肢体语言；而下肢肢体语言是由腿、胯等部位产生的肢体语言。由于肢体语言产生的身体部位的不同，肢体语言的表现力度与形式都会存在一定的差异，肢体语言表现效果的差异使得繁杂的肢体语言网络被形成。从戏剧小品表演的角度来看，肢体语言是一种非常重要且独特的艺术表现手法，在如今的戏剧小品表演过程中，除口头的语言表达以外，观众们更关注戏剧小品演员的肢体语言。

二.肢体控制在戏剧小品表演中的重要性

1.肢体节奏是表演者情感变化的推动力

斯坦尼斯拉夫斯基戏剧表演体系中提到，表演者的形体训练与利用在戏剧表演过程中尤为重要，在斯坦尼斯拉夫斯基看来，表演者的身体活动可以充分反映出人物角色的外部性格特点，在表演者的角色扮演过程中，需要不断探索所具有所扮演角色外部性格的经典动作，比如说表情、手势、姿势等，再配合表演过程中特定的语言环境，使肢体表达与语言表达相互统一协调。对于戏剧小品表演者来说，肢体动作不仅是创作的一部分，也是承载角色内外的实体，可以将角色的肢体动作视为表演过程中的信息符号，因此，肢体控制十分考验表演者的专业能力。此外，肢体动作也是戏剧小品剧本中表达思想、制造幻觉的工具。在实际的戏剧小品表演中，肢体动作可以体现人物角色的内心世界，起到了对丰富戏剧小品舞台表现与推动戏剧发展的重要作用。

2.肢体语言可以使戏剧小品表演更加完整

在戏剧小品表演中，舞台灯光、道具、背景布置只能帮助吸引观众，真正可以打动观众的关键还是表演者，表演者利用其精湛的表演技巧对戏剧中人物形象进行生动刻画，从而塑造出可以感染观众的舞台人物形象。戏剧小品表演中缺乏肢体表达就会使得整个表演十分生涩，使观众感到表演不完整，表演者自身也难以展现出良好的舞台表演效果。以陈佩斯与朱时茂的作品《胡椒面》为例，改小品主要讲述了两个食客争抢胡椒面的故事。小品《胡椒面》接近于哑剧，突出了表演者的表演功力，整个节目中仅有几句台词，其余全是肢体语言，但是在表演者的肢体语言中却刻画了人物性格，揭示了人物的心理活动。其中一幕是当陈佩斯面对着一斤馄饨时，急切地吃了一个后因为不想被烫而夸张地涂着舌头，一口吞下热馄饨后在嘴里来回倒腾又一口吐回碗里的

动作使得整体人物性格更加鲜明，虽然整体语言表达较少，但在肢体动作下蕴藏着二人内心情感与思想活动的对比和冲突，使得人物更加鲜明，使作品接近于生活。

3.肢体语言带给观众极强的冲击力

肢体语言是借助于肢体动作与动作的节奏、张力来展现人物的内心世界的，肢体语言在丰富戏剧小品表演中具有至关重要的作用。每一个成功的戏剧小品表演，都会通过肢体语言的表达来塑造人物形象，戏剧小品表演者借助于肢体控制与肢体表达带给观众极强的冲击力，从而得到观众对表演者与节目的肯定。在陈佩斯的小品《吃面条》中，更多的是依靠丰富的肢体语言与肢体控制使人物在观众心中更为鲜明，陈佩斯细节地用筷子将面条掐断这一动作使小人物与市井烟火气刻画的淋漓极致，即使观众都知道碗和桶是空的，但还是会再观众眼前浮现吃面条的情节，不仅给观众留下了极为深刻的印象，更为观众们的视觉感官带来了强烈冲击。也是自1984年春节联欢晚会戏剧小品节目《吃面条》开始，我国的戏剧小品正式迎来了繁荣时期。

4.肢体语言可以帮助塑造人物角色

在戏剧小品表演中，肢体语言可以帮助表演人员塑造、突出人物形象。与口头语言表达形式相比，肢体语言可以带给观众更加真实的感受，并且口头语言表达往往需要大量的铺叙才可以突出人物形象，而肢体语言表达只需要几个简单的动作就可以达到同样的效果。如今的观众更加关注戏剧小品表演者的表现力，因此，戏剧小品演员在表演过程中需要将优秀的台词功底与肢体语言想结合才可以做到形神兼具，从而以更加准确自然的肢体语言塑造、突出人物形象，使得人物形象更加鲜明。

三.戏剧小品中肢体语言的控制技巧

1.加强基本功训练

为确保表演者可以在戏剧小品中熟练自如地应用肢体语言，表演人员首先要意识到肢体语言及其控制对于戏剧小品的重要性，并在此基础上进一步加强基本功训练，以更好的肢体语言控制能力使得戏剧小品表演更加贴近生活，提升戏剧小品的表演质量。在戏剧小品表演中，需要结合剧情对人物的性格特征进行细致地研究分析，再根据人物的性格特征设计出人物的肢体形态。例如，赵本山在其戏剧小品中通常会以滑稽的走路姿势出现，坐姿总是驼着背，两腿并拢着向前弯曲，随着赵本山的表演艺术被广大观众熟知与喜爱，其舞台形象也更加深入人心。又比如说，在其戏剧小品作品《策划》中，赵本山所扮演的“黑土”在电视台记者询问神奇公鸡蛋的疗效时，赵本山为配合作品主体，模仿了一段脑血栓病人的表演，也正是因为这一段表演，有关神奇公鸡蛋疗效的话题可以顺利开展。加强肢体语言控制需要表演者对剧本、人物形象等多种因素进行分析，在此基础上设计剧本中的肢体语言，才能更好的利用肢体语言表达与控制降剧本中的内容与人物特点传达给观众，观众才能从表演者的肢体语言中得到共鸣。俗话说，“台上一分钟，台下十年功”，如果想让肢体语言在戏剧小品表演中起到锦上添花的作用，就必须要具备扎实的基本功，在实际的戏剧小品表演过程中，控制肢体语言时需要掌握好控制程度，在体现表演真实性的同时注意表演的多元化，减轻观众的审美疲劳。

2.积累实践经验

如果想保障戏剧小品的表演效果，丰富的演出实践经验十分重要。演员需要在每一次演出过程中进行总结与归纳，并且要牢牢把握住戏剧小品贴近生活的特征，不断从现实生活中挖掘灵感，从现实生活中汲取肢体语言的精化，再将其应用于戏剧小品表演中，保障肢体语言更加“接地气”。陈佩斯的戏剧小品作品《胡椒面》就是陈佩斯在饭馆吃法时看到了桌上的胡椒面才触发了他的创作灵感，在表演过程中对肢体语言的控制极为出色，分寸感与精准度都拿捏的恰到好处，通过肢体语言表达与控制凸显人物性格，利用纯粹的肢体表演带动观众，使用略带夸张的生活化肢体语言使观众心领神会。因此，在实际的戏剧小品训练过程中，表演者需要不断总结肢体语言的应用规律，并加以反复训练，使至于语言的应用更为灵活自然。

结束语

综上所述，戏剧小品是大众文化的重要组成部分，也是一种独特的艺术表现形式，肢体语言的控制对于戏剧小品尤为重要，可以推动表演者的情感变化、使得戏剧小品表演更加完整、帮助塑造人物形象、带给观众极强的冲击力，影响着戏剧小品表演效果。因此，戏剧小品表演者需要在表演过程中将肢体动作控制好，从而进一步提升戏剧小品的表演效果。

参考文献

[1]刘文杰.浅谈戏剧小品的组织和表演[J].戏剧之家.2018（10）

[2]李东宇.浅谈戏剧小品表演中肢体控制的重要性[J].戏剧之家，2017（11）：19.

[3]王爽.中国戏剧小品的发展探讨[J].戏剧之家.2019（03）

[4]崔亚卓，周家宇.话剧表演中肢体语言运用重要性及控制技巧[J].戏剧之家.2018，（12）.32.

[5]马凯.浅谈演员如何利用肢体语言来塑造角色[J].艺术科技.2018，（1）.74-76.