

高中美术教学中对学生观察能力的培养

安娜

河北省廊坊市第二中学

[摘要] 美术教学是提高学生审美能力的重要学科,在实际教学中可以对学生的艺术素养进行提升。在美术教育过程中老师必须关注东西方美学的区别,给予学生进行更全面的理解与阐述,帮助学生美术艺术创作进行基本的分类与欣赏。在高中美术教学中对学生进行观察能力的培养,可以帮助学生树立良好的学习态度,同时促进学生美术学习能力的提升。在美术课程中,老师必须对学生进行正确引导,让学生更深刻地体会到美术作品的艺术性,从而广泛地观察和欣赏美术。本文将对在高中美术中培养学生观察能力的意义加以分析,并研究怎样对学生实施观察能力培养的对策。

[关键词] 高中美术; 观察能力; 鉴赏能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.227

观察能力的培养,需要教师对学生的视野和实践能力进行不断拓展,使美术教学达到雅俗共赏的教学层次,促使学生了解、感知到的艺术内容更加多元。在课堂教学组织上,教师也需要积极转变传统教学中存在的刻板形式,利用创新理论和技术对学生的美术素养进行培养,促使美术教学模式和效率得到进步。

一、提升观察能力的教学方法

1. 了解学生,层层递进

高中阶段的学生所具备的艺术鉴赏能力参差不齐,在观察能力方面也具有较大的差别^[1]。因此,学生们面对写生作品的明暗关系、塑造和调整等领域,都存在着个人的能力差异。这就要求老师引导学生的观察和创新,让学生在不断地反思过程中确定自身能力提升的目标。除此之外,观察能力在写生、静物课程的学习中具有重要作用,教师需要让学生明确观察能力的提升与写生、静物素描等方面的学习具有重要意义。由此,教师可以尽可能多地开设写生、静物素描课程,让学生通过观察周边环境与事物、个人与个体之间的相互关系,从而培养学生发射性的考察能力。而通过培养学生的发散型观察能力,能够使学生在观察物体时由二维空间转换到了三维,有助于学生提高对作品明暗关系、塑造、协调等领域的理解,从而对学生观察能力的提升起到重要作用。通过逐层递进,增加学生对整组静物和单个物品的联系,这不但能够增强美术的立体感,同时能够让画更富有表现力。

2. 把握情况,挑选素材

在对学生进行观察能力的培养时,需要让学生学会发现与体会。例如,在实际教学中,教师可以选择适合学生的物体,让学生从不同角度进行观察,让学生观察不同角度所产生的不同图像。在创作时,老师要对景色作出生动描绘,并引导学生进入美术创造的意境,同时指导学生运用观察法对素材加以分析与创作,让学生具备了看到美的眼光与创作美的双手^[2]。

二、提升学生观察能力的方法及重要性

1. 整体观察与细致观察

在高中美术教学中,对学生进行观察能力的培养,可以提高学生整体观察、细致观察方面的能力。在学习美术过程中,学生要用观察法,深入考察周围的事物,并认真思考作品的构图特点与关系,从整体入手^[3]。举例来说,在花卉写生中,要仔细研究周围事物的外形特点及其生活状态,并做好细部刻画;在人物写生中,不仅仅要看到人物的体型特点、表情变化,而且还要看到人物的心理动态,以便于更好地抓住其典型特点。

2. 对比观察法与联系观察法

联系观察法有时候又叫做比较观察法:先找出相似或者不同的二个或者多个美术作品,然后加以比较研究,找出区别与优势,从而提高学生的观察能力。在美术学习中,需要注重对物体形态的观察,了解物体的维度的构成以及更加深层次的了解^[4]。

三、高中美术教学中对学生观察能力的培养策略

1. 针对美术课堂情境积极创设,促进观察认知

对于培养学生在当前阶段下的艺术鉴赏能力,还需要教师能够及时为学生创设相应的情境以促进学生的理解。学生不仅可以在老师的指导下欣赏课堂上的艺术,而且可以在不同的场景中找到艺术美感。提高观察技巧,同时在美术欣赏教育中,通常可以艺术欣赏和音乐场景有效地结合起来,以充分激发学生的观察技能。所以教师可以为学生创设相关的情境,让学生在艺术的殿堂中得到升华。在这种情况下,学生可以先对于艺术作品进行欣赏,在欣赏中进行观察。同时教师还可以对学生进行教学实践,让学生能够将自己的观察与实践内容相结合,促进学生在当前阶段下的理解能力,以便学生实现其艺术素养的全面发展。

例如,教师在对学生开展教学过程中,就需要教师能够针对课程内容来帮助学生积极地进行相关情境的创设,让学生能够在情境之中进行艺术作品的观察,以此提升学生自身的认知水平。比如教师在对学生开展《无声之韵——建筑艺术》时,教师可以采用全景360°的影像图来对学生开展情境内容的创设,让学生能够在情境中进行个性化的观察,促进

学生自身的观察能力以及认知水平。

2. 教授学生基本的观察方法

在艺术学习中，观察力的顺利实现不仅要依靠一支善于观察美的耳朵，适当的观察手段也是至关重要的，例如，观察的着手重点在于细节上还是整体，都需要教师长期的指导和学生坚持不懈的努力才能逐渐养成。首先，在写生课中教授观察方法。想要促进学生观察能力的进一步提高，纸上谈兵这一方法是行不通的，而是要从学生的生活出发，让学生进行深入的思考和体验，而在美术课程中，写生教学最重要，所以，在写生课程中培养孩子的观察能力是最基本的内容。其次，总体与细部的考察。无论写生或者研究某个画面，都存在综合与分散两种情况，许多学生在作画时，总是将一个观察重点，使得最后的作业反而变成了四不像。由此可见，教育的主要思路之一便是要培养学生宏观的意识，提高立体观察水平。

例如，在《遇见最美景致——如何表现景物》的教学时，以“树”为核心，怎样才能画出不同的季节呢？有的学生强调树叶的颜色，有的则用树的形态，如秋风下树的摇曳；随风飘零的树叶等等，都代表了秋天；枝繁叶茂的大树则代表了夏天，初生的嫩芽则预示着春天。除此之外，还可以将一些其他事物融入进去，如飞翔的小鸟、树下的野花等等，这些事物的增加，对于学生的理解具有一定帮助作用。观察除了细节以外，还有宏观的，教师还应立足不同的角度，让学生对刻画自己心中想要表达的主题。

3. 指导学生鉴赏美术作品，养成观察乐趣与兴趣

对于高中阶段的美术学习而言，以兴趣作为导向，可以有效地提高学生对美术学习的热情。在美术课程中，每一件独特的艺术作品都以惊人的魅力和深厚的文化意义。所以美术课程需要能够着重于如何进一步提高学生在美术学习过程中的兴趣，以此作为学生发展其观察艺术作品能力的基本点。引导学生从多元化的角度观察艺术品，是提高学生鉴赏力和艺术质量的主要方式^[5]。

例如，教师在对学生开展课程的时候，教师需要能够告诉学生怎样去欣赏美术课程，以此对于美术作品进行有效的教学鉴赏。比如，教师在开展《时代之镜——中国现代美术》，教师可以将新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义画派的相关资料以及作品为学生介绍，告诉学生其流派的主要特征。以此引导学生能够对于课程内容有一个大概的认知。只有学生能够掌握一定程度的美术知识，才能够在鉴赏时发现乐趣，从而更加愿意探索欣赏美术作品。

4. 拓展学生美术作品观察眼界，提高观察效果

在美术教学中，想要提高学生的观察能力，还需要拓展

学生对美术作品的理解，提升学生对美术作品的观察效果。

首先，随着学生进入更广阔的艺术世界，学生可以获取知识，并提高学生的观察技能。因此有必要了解所有相关作品并指导学生在各处展示自己的想象力。所以教师在课程开展中，可以根据作品的每个特征来帮助学生进行归类和分类，并指导学生了解有关作品中所能反映的精神内涵，从而得到审美形式和现实生活角度的相关知识。教师可以通过扩大学生的鉴赏范围来提升学生的观察能力，学生通过积累一定数量的艺术作品，具备相应的认知能力，鼓励学生参加艺术活动，并通过特定的艺术实践来逐渐增加学生的经验和欣赏技巧，以此能够有效提升学生对于内容的观察效果。

比如，教师在对学生开展《中国智慧——中国画的传承与创新》这一门课程时，教师除了要对学生进行课本内容方面的教学，更需要教师能够结合实际情况及时拓宽学生的艺术作品鉴赏渠道，从而达到量变引起质变的结果。所以教师在对学生开展教学过程中，需要教师能够利用信息化的教学方式来为学生展示有关于丝绸、陶瓷、青铜、玉器等工艺品种独特的审美意蕴及其中国传统文化的内在联系，同时有条件的地区还可以组织学生去当地博物馆来对学生开展有效的教学规划与设计。

结语

高中时期的美术课十分重要，它不但能够提高高中生的审美水准、健全学校生活环境，还能够培养的读书趣味和锻炼学生品德。为了增强高中生的观察能力，教师需要积极的创新教学模式，通过将写生课程与实践相结合的方式让学生在良好的学习氛围内进行能力提升。通过对学生进行观察能力的提升，帮助学生养成良好的观察习惯，让学生可以了解不同事物的全面性、联系性、比较性和理解性，突破看问题的孤立性、局部性和表面性，并以此培养高中生观察能力。

参考文献

- [1]白茂层.高中美术教学中对学生观察能力的培养策略研究[J].才智.2019,(28).111.
- [2]张健伟.高中美术课程的同课异构与高中美术班教学[J].美术教育研究.2017,(02).166.
- [3]王强强.基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学探究[D].2018.
- [4]周艳.基于核心素养的高中美术鉴赏课堂教学思考[J].美术教育研究,2019(24):140-141.
- [5]王晓明.如何在美术教学中培养学生的审美能力[J].当代家庭教育,2019(24):44.