

# 试析初中音乐教学中学生乐感的培养

王群峰

江西省抚州市东乡区第二中学

**[摘要]**初中音乐是提升学生素质教育的重要课程,通过开展音乐教学活动能够有效提升学生音乐素养,促进学生全面发展。本文对初中音乐教学价值进行深入分析,指出当前初中音乐教学中存在的问题,并在此基础上探究学生音乐乐感培养策略,提高我国音乐教学整体水平。

**[关键词]**初中音乐;乐感;培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1315

现代社会背景下,我国经济不断发展,素质教育理念逐渐落实,而音乐课程作为素质教育中的一项重要内容也受到了越来越高的重视。通过音乐的学习可以帮助学生提高自身的音乐素养,达到净化心灵、陶冶情操的目的。音乐本身就是一门具有感染力的艺术,学生们在学习的过程中必然会产生一定的情绪反应,因此乐感的培养作为实现学生素质教育的有效途径,也自然十分重要。

## 一、初中音乐教学中学生乐感的培养重要性

对学生乐感的培养是初中音乐教学的一项重要内容,如何培养学生形成良好的乐感与艺术鉴赏能力便成为了初中音乐教师需要思考的重点问题。在初中阶段开设音乐课程的本质目的就是促进学生全面发展,传统认知中,音乐知识与曲的结合,但现代教育背景下,教师应重视对学生乐感与鉴赏能力的培养,不仅要围绕课本内容展教学,教会学生唱歌,同时还要引导学生了解到音乐也是表达情感的载体,通过音符与节奏的变化可以直接改变音乐的风格。为更好地达到预期教学目标,培养学生的乐感是重要的一步,之后在学生音乐产生了共鸣后,才能够从不同的歌曲当中感悟到不同的内涵,并拥有自己的理解,在拥有了良好鉴赏能力之后,其整体教学质量才能得到有效提升。音乐是人们抒发情感、表达情绪的重要载体,培养学生的乐感可以促使学生更好地与音乐创作者产生共鸣,在营造良好学习氛围的过程中有效提高课堂质量。

## 二、初中音乐教学中培养学生乐感的有效举措

### (一) 构建学生乐感学习环境

环境对人的影响是潜移默化的,想要培养学生音乐乐感,首先需要为学生构建和谐的音乐学习环境,只有在良好的音乐学习环境中,学生才能更好地感受和体悟音乐传递的思想和情感,并通过对音乐的反复练习,加强学生对音乐乐感的感知能力,塑造学生音乐基本素养。初中音乐教师作为音乐教育的组织者和实施者,需要主动为学生构建生动的音乐课堂学习环境,向学生传递音乐理论知识和演唱技巧,如教师需要主动和学生建立和谐的互动关系,充分意识到学生在课堂中的主体地位,从学生角度制定和实施各种教学活动,让学生在和谐轻松的氛围中提高对音乐的感知。此外初中学校还可以利用课间时间播放优美动听的音乐,让学生得到充分休息的同时,对学生乐感产生潜移默化地影响。

### (二) 激发学生的学习兴趣

兴趣是学生学习的源动力,也是加强语感培养的重要基础,这也是素质教育与传统教育方法存在的最大差异。与传统教育模式不同,素质教育理念在关注学生学习效果的同时也同样重视学生学习兴趣的培养,所以在展开音乐教学的过程中,教师应当及时转变教育理念,利用多样化的途径充分带动学生的学习积极性,在突出学生在课堂上主体地位的同时重视对学生乐感的培养,带动学生的音乐学习兴趣,提高音乐教学质量。如在学习我国民族音乐的过程中,教师便可以利用藏族、彝族等多元化的民族特色文化与民歌特点来进行课堂导入,以便于更好地将学生代入到课堂当中,有效激发学生的学习兴趣。

### (三) 强化学生的听觉训练

在音乐学习的过程中,对学生听觉能力的提高也是培养

学生乐感的重要举措,为了让学生得到更多的听力训练,教师可以引导学生接触更多的音乐作品,并通过反复聆听刺激他们的听觉。在此过程中,教师对于音乐类型的选择也是十分重要的,在内容的挑选过程中,应尽可能地选择多样化的作品来展开教学,并要求学生在聆听的过程中感受到音乐世界的魅力,从而对他们产生潜移默化的影响,不断提高他们的乐感。对学生乐感的培养以及听力训练都是一个长期的过程,因此在实际教学中,教师应注意听觉训练的长期性与规律性,为学生创设一个良好的学习条件。

### (四) 丰富音乐课堂的教学方法

传统教育理念下,初中音乐的教学方式过于单一,教师往往只是通过聆听教材示范演唱,之后讲解相关的基础音乐知识便完成了教学,这种单一的教学模式不仅很容易让学生丧失学习兴趣,同时也不利于学生乐感的培养。为达到理想的教学效果,教师在实际授课过程中,应当尽可能地采用多样化的教学方法,以此来加强对学生乐感的培养。如今我国多媒体技术飞速发展,这也为音乐教育教学的发展提供了更广阔的空间。在实际教学中,教师可以利用多媒体设备展开情境教学,为学生播放与课程有关的内容,对学生进行视觉与听觉的双重刺激,激发学生的体验与感知,并在此过程中不断提高对学生音乐感能力能力的培养。

### (五) 拓展乐感教学素材来源

当前初中音乐课堂教学中教师对教材的依赖性较大,在课堂教学中往往采用照本宣科的教学方式,无法调动学生音乐学习兴趣,积极拓展音乐教学素材来源,丰富学生音乐学习内容,需要初中音乐教师不断提高自身教学能力,为学生组织和构建充满趣味性的音乐教学活动,如何挖掘更多的音乐教学素材,要求教师能够合理地运用现代多媒体教学设施,借助网络资源的共享性和开放性,结合学生音乐学习水平和能力,制定科学的课堂教学方案,让学生了解更多的音乐作品,在音乐作品分析和鉴赏中,形成良好的音乐感知能力。如在进行《思乡曲》教学时,教师可以利用网络搜索和播放相关的音乐内容,帮助学生了解音乐的创作背景,并对作者的其他音乐作品《西藏音诗》、《山林之歌》等进行简要的分析,让学生进一步了解所学音乐作品传递的情感,对学生乐感培养进行延伸教学。

## 三、结束语

总而言之,在初中音乐课堂教学中加强对学生乐感的培养可以有效提高教学质量。所以在实际授课中,教师应针对学生的实际需求,不但完善教学方法。为更好地发挥音乐教学的优势,应重视对学生审美能力与创造力的培养。教师在授课过程中,首先应加强对学生学习兴趣的激发,采用创新方式展开听觉训练,并为学生提供更多实践的机会,进而为学生创造一个轻松的学习氛围,为学生综合素养的养成奠定良好的基础。

## 参考文献:

- [1]李婵娟.初中音乐教学中学生乐感培养策略[J].新课程(下),2017(08).
- [2]朱钰峰.初中音乐教学中学生乐感的培养对策[J].新校园(中旬),2018(04):18.