

谈有效开展初中语文古诗文教学的方法

易凡雅

江西省宜春市第八中学

[摘要] 古诗词，具有语言精练、格式规整的特点，借助于古诗词的韵律表达法，可以让古诗词的情感更加炙热，在提升高中语文素养的前提下，带动学生的各项情感因素，并且指导学生把握教学主体，丰富学习内涵，学生体会诗人情感的前提下，能够不断地提升自己的情感。

[关键词] 初中语文；古诗文教学；语文教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1447

中华文化博大精深，源远流长。古诗词作为中华传统文化之一，代表着当时的不同文化背景。诗是中文独有的一种文体，有特殊的格式及韵律。在我国灿烂的文化长廊中，有太多的明珠值得在语文教学中驻足观赏，并从中汲取营养，其中就有一颗夺目耀眼的明珠——诗歌，它代表了中华文化的一部分。初中语文教育教学作为语文教学的基础，帮助学生学习一些基础知识，树立正确的人生观、价值观等。但是，由于古诗词比较晦涩难懂，加上学校、老师和学生的个人原因，古诗词的教育教学得不到更好地进行。

一、古诗词教学中出现的问题

由于初中古诗词教学受到教师较多重视，因而作为教学一线教师，历经多次教师实践活动，可以发现中学语文古诗教学中出现的各类问题，这些问题不利于提升学生对诗歌的具体感知能力和赏析能力。比如，在教学时，教师未能从诗词教学的一般规律入手，也不能重视感知教学方法，所以教师在教学过程中讲解的内容多以规律性教学为主。另外，从学生的角度考虑问题，很多学生在平时可能比较重视文言文学习，也能清楚地掌握文言文教学中的基础词汇和句式教学，但是如果也读到古诗词就不能较好地理解里面的内容，特别是诗歌艺术方面，不能更好地再现诗歌的画面感，也不能较好地借助词句理解主体情况，因而学生对古诗词的学习多数都停留在翻译上，记忆和背诵也多停留在表面，不能真正体会诗歌内容，因而更不能谈及欣赏感悟。

例如，在学习刘禹锡的《秋词》，要求学生背诵该诗，由于词句的语言更贴近通俗性，所以学生都能通过字面理解诗歌内容，但是如果提及感受到何种语言画面后，或者作者的情趣和志向后，学生就不能灵活地说出内容，这能够说明学生对诗歌的记忆更多停留在表面，不追求深层次内容，也不能从诗歌中真实地感受到词句的情感因素，因而诗歌的情趣和意蕴就不能体现出来。

二、注重兴趣的培养

在教学中，兴趣比老师更加重要，学生在拥有足够的学习兴趣时，学习时会更加积极主动，即便老师不进行教授，学生也会主动去学习。古诗文教学和一般的语文知识不同，古诗文教学在有兴趣的学生眼中充满了吸引力，但在缺乏兴趣的学生眼中，古诗文生涩难懂，学习起来十分困难。因此在初中语文古诗文教学中，提升学生的学习兴趣显得极为重要。培养学生学习古诗文的兴趣，需要老师在教学中要能够结合学生的特点，当前初中阶段的学生大多是“00后”，他们对网络接触得更多，他们喜欢的是网络上千奇百怪的网络用语，而不是传统文化中的古诗词。因此老师在教学中就要适当运用网络用语进

行教学，比如“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”这句诗词是明朝诗人于谦的名句，在教学中，为了提升学生的兴趣，老师可以结合网络用语，诗人要表达无所畏惧之情，老师就可以用“神马都是浮云”来解释，学生也就能更快地了解诗句的含义，学生就会发现原来古诗词也可以这么有趣，对古诗词也就有了兴趣。除了网络用语之外，古诗词可以结合视频、音乐等进行教学，比如苏轼的《水调歌头》就有与之相配的歌曲，老师通过歌曲进行古诗词教学，也就能使得学生的注意力更加集中，学习起来兴趣更浓。

三、朗读古诗，感受古诗的美

重复多遍的朗读能够在很大程度上激发学生的语感。有关学校初中语文老师应该经常带领学生朗读古诗，感受古诗的语言魅力，激发学生的强烈语感，从而更好地领略古诗的美。有关老师可以有效借助多媒体进行教育教学，下载一些优秀的古诗歌朗读作品在课堂上播放，带领学生共同学习，促进语感的培养。比如，在学习崔颢的《黄鹤楼》时，我们可以通过电脑为学生创造一种语境，将黄鹤楼远眺所见的壮丽景色利用电脑展现出来，促进学生抒发情感，朗读诗歌。通过朗读、深入学习得到，借由神话传说“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，表现人生有限、宇宙无穷的思想，抒写了诗人怀家思乡的深情。

意境是作者在创作作品时将客观事物与主观情意联系起来的一种意境。把握诗歌的意境，是古诗歌教育教学的重点和难点。所以，有关初中语文老师应该注重改革创新，创设一种古诗意境。比如对诗中所讲的一种物体，如学习《水调歌头》中“明月几时有，把酒问青天”时，让学生分组讨论，发表自己的想法，对月亮的特点进行阐述，然后再结合诗歌进行学习，让学生在意境中学习诗歌。

四、理解知识，累积知识

对古诗的内容学习也是重要的一部分。有关老师应该对古诗内容进行深入剖析，带领学生学习诗人的人格特点、生活经历等。比如苏轼的一生充满波折，他的诗歌特点也比较多样。在学习苏轼的诗歌时，有关老师应该带领学生学习苏轼的一生和创作此作品的原因，再学习诗歌的具体内容。这样有利于学生对诗歌有一个整体的把握，最终促进初中语文古诗词的教育教学。例如，苏轼被降职，到任后，心情郁闷，曾多次到黄州城外的赤壁山游览，写下了《赤壁赋》等佳作。学习这篇作品时就可联系诗人当时的心情，体会诗人的感情，从中领会诗歌的美。当学生背诵和阅读诗歌时，要先培养对诗歌的感性认识，然后加强诗歌方面知识的累积，这是帮助学生学习诗歌的有效方法。通过理解，学生对诗歌

会有新的认知，这是学生背诵和阅读诗歌的前提，更是学生朗读和背诵的目的。学生在学习诗歌时，若不能真正地理解，那么记忆也会缺失牢固，更不能真正看懂诗歌的含义。例如，在学习李白《月下独酌》后，教师需要先向让学生理解《静夜思》，由于这首诗歌每个学生都会背诵，可以在诗歌表达中让学生率先体会出思念故乡的主题，但是学生的理解多数有赖于教师讲解，教师是提供情感主题理解的关键，教师在引导学生理解诗歌时，要结合学生自己的情感经历，让学生可以良好地感知诗歌的意境，并且感受诗人的形象。让学生体会诗人内心的痛苦，诗人远离家乡，也很想念亲人，在万家团圆的日子，看见窗前的明月有悲凉之感。学生面对此情此景会联想自己在外打工的父母，也是好久未见，这时候教师要鼓励学生适当地和家长打电话，进行视频聊天，学生通过现实生活的引入，对情感有着更深刻的理解，在结合自己情感经历的过程中，深刻理解诗歌内容。

五、强调学生的个性化阅读，拓展诗词阅读的空间

古诗词能够成为我国语文教学的文化重要组成部分，不仅仅只是让学生了解到古代的文化素养和悠久历史，最重要的是能够提升学生的自身素养，丰富学生的语文知识，体会古代人的情感文化。因此为了学生更有效的学习古诗词文化知识，在教学过程中拓展古诗词文化，不仅要全面发展课本古诗词教学，还要增加课外的古诗词文化知识。例如课外古诗《长歌行》，作者借物言理，通过所创作的词来告诫人们不要虚度年华，要珍惜现在的时间，不要等老了才后悔；辛弃疾所创作的《南乡子·登京口北固亭有怀》词人胸中翻来覆去的无尽哀愁和感慨犹如长流不息的江水，创作特点风格明快、抑扬顿挫、怀古伤今。学生通过课外拓展，潜移默化的提高古诗词文化知识。

六、显像教学法在诗词教学中的应用

古诗词是用语言表达含义，很多诗人能够做到画中有诗、诗中有画，比较有代表性的就是王维，在王维的《辋川图》中就能够深切地体会到诗画合一的情境。比如王维的《终南山》，诗旨在咏叹终南山的雄伟壮大。首联写是对远景的描述，里面掺杂对艺术的夸张，表现出山的高远。颔联主要是对近景的描述，身在山中之所见，写出云气的变幻，移步变形。颈联写山南北的辽阔和千岩万壑的形态。最后写入山穷胜，找投宿人家。“隔水”二字写出了作者现在所处的位置是“远望”。全诗里面景、人、物，动如脱兔，静若淑女，动静结合，如同一幅山水画。运用意象来表现自己的情思，读者可以凭借自己对事物的感官理解，了解诗人的情感。其实语言的叙述性是非常容易描述，但是情感的表达很难通过语言给人呈现出来，因此，古诗词的魅力在于能够把语言符号转化为鲜活的意象。比如在讲解《水调歌头 明月几时有》时，作者就是运用明月表达自己的心情。明月是一个没有生命的物件，但是在作者的思想寄托下，表现出生命或者很多东西的不完美。月亮的缺憾代表人生的不完美，只能通过月亮来表达美好的祝愿。想象是把一些抽象变成具体，把平面变得更加立体，让静止变得更加灵动，体现出古诗词的本色教学环境，通过人为的影像呈现，让学生把一些创设的情境通过大脑加工，转变为具体的场景描述。如果在教学

的时候，有些场景运用语言表述感觉很难，可以通过多媒体教学设备的引入提升整体的教学。

七、开拓想象，发展其创造性

古典诗歌是诗人的情与景、心与物相互交融而形成的，它是一种感性形象。我们常说的诗歌的意境正是诗人的思想感情的生活图景和谐统一形成的，它需要感性认识和情绪体验，诗的意境美是千姿百态的，有的雄伟壮阔，绚丽纤细；有的悲凉凄婉；有的豪放旷达；有的含蓄典雅，景象万千。一首诗就是一幅画或多幅画，除了物还有蕴含其中的情感。因此，阅读古诗必须引导学生根据诗中所提供的信息进入诗歌的意境中去。古诗中的想象当然也需通过学生的诵读来实现，教师大可放开手脚，让学生在读中译出诗文，对诗中的情与景进行初步理解，然后，鼓励学生插上想象的翅膀，自由翱翔。如《钱塘湖春行》一诗，有的学生这样描绘：春水初平的堤岸，春云舒展，贴近湖面，莺在有阳光照到的树上飞鸣，轻巧的燕子衔泥喃喃而舞，是春花初绽令人眼花？乱，是绿茵的草长得可没马蹄……当学生能够当堂联想、想象到这样一幅生动的画面时便是入情入境了。如此诵读，学生既读出了画意，脑中展现了立体的图景，又用生动的语言描绘出诗的意境，开拓了学生的想象，其创造意识也就得到了充分的发展。

八、抓住重点诗句、字词进行分析

很多诗人在写作中都会注重对某一句或某一个字进行多次修改，这样的字词通常称为“诗眼”。比如诗人贾岛就尤其注重在字词上下功夫，他的诗作《题李凝幽居》就有一段推敲字词的佳话，其中“鸟宿池边树，僧敲月下门”中的“敲”字，贾岛在“敲”与“推”之间反复思考，直到遇到韩愈，二人仔细分析之后才确定为“敲”。在教学中，老师就要注意到对“敲”字的讲解，这个字可以体现当时环境的幽静，夜晚敲门发出敲门声，以声音反衬安静，能够起到更好的效果。因此在教学中，老师要能够抓住重点诗句、字词进行分析，也要让学生养成这样的习惯，可以加深对诗词的印象，对诗词有更深入思考。

总之，作为我国文化的艺术瑰宝，不仅教师要重视古诗词教学，学生更是要努力提升古诗词文化知识。教师在教学过程当中要积极地改善教学方法，给予学生更多的时间认真感悟古诗词文化，理解作者写作用意，提升学生自身的文化素养，陶冶自己的情操。只要我们能够结合初中生的心智特征，从他们的学习兴趣出发，教会学生相关的鉴赏方法，一定可以促进初中生古诗歌鉴赏的能力的提高。

参考文献：

- [1]徐青,哈建民,张晓琴.文化传承下的初中语文古诗文教学研究[J].学周刊,2019(5):81-82.
- [2]张永伟.初中语文古诗文阅读教学中如何培养学生核心素养[J].学周刊,2018(19):151-153.
- [3]杨金莲.品味初中语文古诗文的意境之美[J].教育艺术,2019(3):54-54.
- [4]唐萍.探讨初中语文古诗文教学中的传统文化教育[J].作文:高中版,2018(1):32-33.