

# 地方资源在高中美术教学中的应用研究

江静

江西省南城一中

**[摘要]**我国的经济实力持续增长,基础设施日渐完善,在经济和社会发展的基础上,在有着历史悠久的文化的地区内,区域性资源美术规模也随之扩大起来,在高中美术课堂教学中,难免会引入一些地方美术资源作为教学参考,其实,这也是战略性教学发展的重要举措。部分区域可以充分利用环境优势来进行课堂教学的一部分。本文就地方资源在高中美术教学中的应用展开研究。

**[关键词]**地方资源;高中;美术教学;应用研究策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.985

高中美术教学的重点在艺术特色的赏析和流派风格及他们的文化内涵等,教师通过总结欣赏方法来展示同类作品并依次进行赏析。平时通过实践练习来增强学生的自信心。加上地方资源的应用,高中美术的教学就可以是更加的便捷了。同时,在高中美术的教学过程中,注意模板和设计意图,注意应该怎样利用现有的地方资源来将高中美术课堂高级化。吸引学生的注意,激发学生的学习兴趣,由此来提高学生的积极性。

## 一、高中阶段美术课堂的教学特点和地方资源利用现状

(一)高中阶段的美术课堂,更加趋向于多元化,学生和教师更加追求对审美的培养和美术作品的质感,更加倾向于创新性的实践,正是由于这个趋势,地方资源的利用和美术课堂就可以良好地结合起来,在美术课堂利用现有的地方资源来“美化”课堂,让课堂达到一个体验性的乐趣高度,给课堂增加趣味和文化内涵。学生也可因此形成善于观察,勤于思考的学习态度。体会传统文化世界多元化的艺术魅力,体会来自不同地区的不同文化底蕴。

(二)美术课堂不是仅仅停留在剪纸贴画绘画等方面,更应该是知识和文化的教学,注重文化自信的培养,提升学生的核心素养,让学生在课堂上就可以认识到中国,认识到世界。同时,教师也可以组织学生进行鉴赏和创作来分别进行赏析。提升学生的实践能力和创新能力。美术,是一门具有造型性,直观性和空间性的学科,学生要从静态的美术作品品读出其内涵和情感。

## 二、地方资源在高中美术的实践应用策略

### (一)组织学生走入画展

对于美术的审美,每个人和每个人都有很大的不同,世界上没有两片完全相同的叶子,美术审美也是如此。在美术审美的教育中,不同的学校对于不同的美术技术教学是不一样的,因此教师可以组织学生参加一些画展,培养学生欣赏美的能力,并在欣赏美的过程中能够做到创造美,感受美,能用自己的语言表达出来就更好了。同时,这样也可以让学生真正懂得真善美,在开阔视野的同时也有了自己的人生兴趣。

这种走入画展的形式不仅可以让学生提高思维能力,还可以陶冶学生的情操,培养价值观和人生观。比如学校可以在学校最显眼的位置,进行主题与颜色的选择,颜色一定要特色鲜明,特别突出,显得与众不同。同时也可以选择一些画室,画室就是美术设计学院培训中心的前身,地方资源的专业覆盖面很广。有着良好的教学管理和多媒体的互动教学,学生可以和教师进行零距离辅导,有着优越的教学环境和强大的师资。同时注意统计人数,组织学生参观,参观结束后,将教学的创作和表现出来的情感,与同学们进行商讨和讨论,听听学生在美学上的思考,与他们现实生活中的审美有什么不同。之后将学生自身的美术创作和艺术紧密地结合在一起,在教师的安排下,同学们可以分批次进行参观,学习。来参观的过程中,汲取长处,走出课堂,走进画展,感受不同艺术家的创作,学生可以从中获得灵感,进一步丰富学生的文化生活。

### (二)合理利用地方资源,学习方法显著增多

美术,是欣赏,更是兴趣,要想学好美术首先要帮助学生激发他们的学习兴趣。对于高中生来说,高中学习的内容更加注重丰富性和理论性,教师不会再照着书本教书,而是会拓展更多的课外知识,美术课本它本身就具有很强的审美性,这样的审美性是发散的,每节美术课都会变得有意思和生动,学生们更加喜欢这门学科,这样可以增添他们的兴趣。对于教师的教学和学生的学习都是极大的帮助,要培养锻炼学生的思维能力,

例如,在课堂上可以时常进行美术作品与典故的讲解,同时利用学校周边的博物馆,以及画展等地方资源,让学生的学习内容更加的理性。让学生更能明确地掌握美术文化,锻炼他们形成良好的思维能力,教师在美术课堂上不仅要让学生看故事听故事,更重要的是自己能够讲故事,学生自己讲故事的过程中,教师主要起引导的作用,帮助学生提高他们的价值观,提升文化自信。能认同和认知中国的优秀传统文化,以及中国和西方文化的不同和差异。

### (三)将习语景点带入教室

学生在实践的过程中,活动内容十分广泛。可以去公园写实。学校应该充分发挥利用地域优势和资源优势,课程开发的同时,不仅学生可以得到提高,区域性的地方也可以得到建设。区域资源可以得到良好的利用和改善。学生进入社会的同时也会与其他人进行沟通,有利于提升思维的发展,学生们在实践活动的过程中还会发现不同的问题,从而解决不同的问题,这样能力的提升,会让学生更加关心自然,关爱他人。这种实践活动的转变,在美术课堂的应用上十分重要,美术课堂不再是一味地进行知识的讲解与作品的赏析而是让学生全部加入综合实践活动课程中,来促进知识的融会贯通。

例如,教师可以组织学生在课外活动进行种植的活动,在种植活动的过程中让学生观察种植对象的成长过程。对成长过程进行绘画,观察种植对象在每一个阶段的不同成长形态,之后进行小组交流。然后进行展示成果。在成果展示的时候可以以比赛或者是技能的方式进行,获奖同学进行奖励措施。这样的实践活动可以让学生的成长有一个更广阔的天地,同时学校也走出这一亩三分地,加强与其他区域的合作,有着更好的机遇。

### (四)人文景观可以丰富课堂的教学

艺术是源于生活的,学校可以利用地方资源来培养学生的审美能力。学生的课堂变得更加具有生命力。在这个阶段,美术课堂要求学生提高审美能力以及动手能力,绘画能力和人生观价值观的培养,地方资源可以让课堂变得更加可行和丰富。教师可以根据不同的季节来分别制定不同的教学,设计教案,

例如有的地方在夏天,景色宜人,可以让学生去附近的草地或者公园进行绘画,同时也可以让学生准备好自己的绘画材料,进行色彩的搭配和纹理的形成,作画会让学生产生极大的兴趣。乐趣是一方面,学生的审美能力也因此得到提高,绘画过程中学生感受大自然的美丽,在大自然的环境下。有着尊重以及保护的责任。而在冬天时学生可以去更高的山峰,因为到

(下转第1760页)

进行标记,便于将来的复习和巩固。因材施教,教师可以多观察学生平时的学习成绩,基础差的先补基础,成绩好的加深一点难度,不要过度要求每一个学生都能达到什么样的水平,而且确保每一个学生都能掌握基础,步步提高。

### (四) 课后复习

复习的就是避免忘记,及时的巩固复习很重要。教师布置的课后作业是复习的一种方式,最重要的还是要引导学生学会自主学习,这样的复习才会事半功倍。并且现在的学生家中都会安装有电脑,教师的课后作业可以发生一点改变,例如安排学生观看《动物世界》或者是自己查阅一些植物的生长特点或者是动植物的专业名称所属科是什么,这些作业可以激发学生对生物的兴趣,同时为拓展了学生的课外知识。

### 三、家校合作关爱学生

初中阶段的学生进入青春期,自我意识增强,无论是身体还是心理都出现了很大变化,这一时期也被心理学家称之为“心理性断乳期”。孩子们可能会一反儿童期的乖巧状态,变得叛逆,甚至无礼和粗鲁,通过和父母针锋相对来宣告独立。对家长而言,面对这一年龄段的孩子,最重要的是尊重、信任、接纳与支持。尊重孩子,就要认识到孩子叛逆是成长、走向独立的标志,给孩子留足够的个人空间,以平等的态度对待孩子,放弃指挥、控制和说教式的教育方式;信任孩子,意味着给孩子一定的选择和决策权,适当放手让孩子自己规划自己的人生;接纳孩子,面对孩子的情绪波动或学业成绩波动,家长要理解和接纳,通过倾听孩子的感受产生共情,让孩子在和谐的亲子关系中体会到放松和安全;支持孩子,为孩子探索人生提供必要的资源,特别是心理资源:包括孩子做选择时的必要建议,孩子面对困难时

的鼓励和帮助,孩子遭遇失败时的情感支持。

生物老师要做的应该是利用专业知识来让学生正确看待自己的身体变化和学会如何保护好自己。在生物学科上会出现一些关于性知识的讲解,很多教师会因为难为情而选择让学生们自学,这种做法是非常不正确的,作为师长,不应该因为自己原因让学生不能接受到本就该普及的知识。教师应该以专业的角度和专业的知识理论来告诉这些正值青春期的学生们应该如何避免受到伤害,特别是女生,要让她们明白什么部位是隐私部位不能被陌生人触碰,一些生理现象又该如何应对,带领学生认识自己的生理部位和一些卫生知识。让学生明白男女生之间不同的生理结构,学会互相尊重,不去学一些不文明、不礼貌的用语来对同学进行言语攻击。如果是女教师可以单独安排女生进行授课,为她们提供一些卫生用品的选择方式和如何正确清洁以及如何保护好自己不受到侵害。为人师就应该以学生为重,尽自己最大的努力为学生着想,引领每一个学生走向正确的人生道路,这才是教育的意义和师德的内涵。

### 四、结语

综上所述,生物其实与我们日常生活有着千丝万缕的关系,学好生物对于学生而言可以促进他们的心理健康发展和更加专业地看待人与自然的相处模式。

### 参考文献:

- [1]高火车.浅析初中生物教学中存在的问题以及对策[J].中学课程辅导(教师通讯),2019(21):132.
- [2]马海兰.浅析初中生物教学中存在的问题及对策[J].数理化解题研究,2016(35):100.

(上接第1758页)

了冬天,降雪资源是十分丰富的,雪花飘落满地。为了更加贴近生活,学生在实践的过程中,会更多的感受到造型的美丽,动手能力及合作能力也因此得到提高。随着旅游建设的开发。草地平原逐渐被高楼大厦代替,缺少一些淳朴和自然之美,所以教师可以组织学生进行下乡活动。将学生们观察到的老房子,以及人们的生活状态已照片的形式拍摄下来,设计课程让学生进行图片赏析,和自己想法的展现和说明。

### (五) 教师要自身的修养和能力的培养

要培养自己终身学习的能力,不同的教师有着不同的教学风格要找到适合自己独特的教学风格,前提是自己要拥有广阔的知识,这样才能让学生提升上课的兴趣,达到自己应有的教学效果。教师的作用是用来传递和讲解自己接触到的知识,讲究学科整合,不能只掌握一门知识,要将课堂进行多元化。时刻关注信息报导,捕捉教学信息,同时也要利用应有的资源。

比如说。地方教学资源以及网络等等。那么怎样改善自己教学资源不够丰富的问题,需要教师时刻关注身边丰富的地方。让教育回归自然。课堂上很多的作品赏析都需要让学生亲自动手动脑,这样的课堂,学生的参与度会大大提高。学生认识到美术课堂不仅仅是作品赏析,要让学生理解到美术审美的重要性和提升自己能力的创新性,随着经济的发展和与生活水平的逐步提高,学生的视野和责任心也逐步提高,学生需要在有限的时间内接受到更优质的教育,需要教师精心准备每一节课,选择更加典型更加美丽的地方资源。

### (六) 发挥文化资源,注重创新教育

每一项改革的背后,都有着它们的突破口。无论是从专业角度来讲,还是从教师的角度,将地方资源带入美术课堂,都需要一定的形式和方法。什么样的方法是最好的呢,现在遇到问题就是如何更好地将课堂呈现给学生,学生真正的掌握课堂

中的内容,获得能力的发展,高中这个阶段,美术课堂需要更多的生活和趣味将艺术与审美融为一体,教师将地方资源带入进课堂,让城市或者是乡村与美术课堂进行充分的融合,让课堂变得更加完整和真切。不会让学生产生陌生感,为了实现这样的目标,学校要大力发展地方资源,走出课堂,走出学校。

例如,学生可以用日记的形式来记录自己亲眼见到的生物,比如说,路边生长的植物,以及动物园里的动物。记录他们的形态以及特征进行美术的赏析,这样的地方资源引入可以加强对地方旅游业的发展,同时学生也可以在美术课堂的学习中了解到地方区域的特色,这样可以提升学习效率和人生观价值观的培养,提升学生的核心素养。地区的自然资源和文化资源,有着不同的差异,学生要积极做好课程的预习,教师也要做好相关的研究。在课堂中与学生一起进行文化交流,体会美术带来的魅力,更好的学习美术。学习美术,不仅仅是学习美术的图像,美术的文字。同时要学习美术的表现形式和审美形式,让学生在审美过程中进行判断,进行不断实践以及文化交流,更好地提升学生的艺术素养。

### 结束语

中国是一个历史悠久的大国,文化内涵十分丰富,在这片土地上地方资源十分广袤,美术已经是学生的每个阶段不可缺少的一门学科,学校需要利用地方资源对学生的审美能力和创新实践能力进行提升与培养,充分利用地方资源的优势,让学生在高中阶段形成良好的人生观和价值观,提升学生的艺术兴趣。大大加强课堂效率。

### 参考文献:

- [1]阮锦娇.漳浦剪纸在高中美术校本课程中的实践探究[D].闽南师范大学,2019.