

小学音乐课堂器乐教学的优化策略

武杰

河北省张家口市怀安县长胜小学

【摘要】随着新课程的不断深入改革，器乐与歌唱、欣赏等教学内容同样具有审美教育意义，有着不可忽视的重要作用。为了更加了解器乐教学及优化小学音乐课堂，本文将分为四个部分，首先引入音乐新课程标准中对器乐教学的要求解读，其次阐述器乐进课堂教学的重要性，最后总结如何运用好器乐这一“法宝”去优化课堂，并提出笔者对器乐教学的美好展望。

【关键词】小学；音乐课堂；器乐教学；优化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.443

我国教育的发展经历了双基教育到素质教育再到如今的核心素养，作为载体的小学音乐课堂备受关注，器乐作为学生与音乐知识沟通的“桥梁”而进入小学音乐课堂，可对于传统课堂，器乐教学是一个新兴事物，实施过程中不免存在一些不足，因此如何认识正确器乐教学与应对至关重要。

一、解读音乐新课程标准对器乐教学的要求

中共中央、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代美育工作的意见》中提到：“以美育人，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段”。可见进行音乐教育是国家对人才的一个培养需求，国家十分重视。

（一）课程设计思路

音乐课程标准（2011版）中将教学内容分为了“感受与欣赏”“表现”“创造”和“音乐与相关文化”这四个领域，每个教学课程要凸显音乐课程的美育功能。小学音乐课堂中的器乐教学在整个音乐教学内容上占有一定的分量。

课堂是育人的主阵地，教学是育人的途径。传统音乐课堂大多是采取“口传心授”的方式，千篇一律的步骤是播放音频-教唱-放伴奏演唱-结束，学生处于被动的状态去接受这节课的音乐知识，音乐课程标准中明确指出教师器乐教学时要精心设计生动且充满趣味性的音乐实践活动，积极引导生生主动参与其中，器乐进课堂最终应达到的是以美育人的效果。

（二）课程目标

1. 情感态度价值观

器乐进课堂可以让学生获得情感体验的方式更加丰富直接，学生的求知内驱力在教师的精彩导入下得到了激发，他们在亲自操作器乐的过程中逐步懂得享受音乐，为之后的学习奠定基础。器乐教学不仅仅是单纯的你教我学，还涵盖了正确价值观的输出、真善美的传递和审美能力在潜移默化中提高等等。

2. 过程与方法

充分享受聆听音乐，观察老师的器乐示范后尝试，通过亲自实践与多次练习的过程中反思并积累非理性经验，为之后的演奏或为歌曲伴奏提供基础。教师在引导过程中要根据学生的身心特点来循循善诱，鼓励学生自主探究，培育学生的求知欲，同时在班级集体表演或小组合作中不断增强集体意识和协作能力。

3. 知识与技能

器乐教学的起始阶段是系统的理性学习，例如一首作品的力度、速度、节拍、节奏等等音乐要素可以从书面上学

习，但经验重于灌输，知识最终要运用于实践，需要学生会演奏这首作品，并尝试创作，在课堂上能够自信地展示这项基本技能。同时老师也能及时给予评价，形成良好反馈机制。

（三）课程内容

器乐学习是“表现”领域的重要内容，它通过可实际操作的实践活动使得学生能够用表现音乐的方式来表达自身对世界的一种态度和看法，同时还能促进自我与他人的情感交流。

二、器乐进课堂教学的意义

（一）激发学生学习兴趣，调整上课状态

新课程推崇“生本教育”理念，主张以学生为主体。兴趣是学生求知的内在动力，只有他感兴趣，才有想要主动探索学习的欲望，教师才有可能带动他们发自内心的去喜欢上音乐课堂。相比于传统音乐课堂教学模式，器乐的加入会让一成不变的课堂多了几分神秘色彩，小学生对这个“神秘朋友”充满了好奇心，想要去了解并尝试它。教师依次介绍这个器乐的由来、构造、优势和演奏姿势等等，逐步揭开这个“朋友”的神秘面纱，学生在兴趣的助力下全神贯注听教师讲解，与器乐之间的距离无形中就缩短了，当领会教师的讲解后，学生再去尝试使用它的时候幸福感与成就感就会自然而然地产生，继而发自内心的渴望上音乐课，这是其他教学内容都无法比拟的。因此，教师善于抓住学生的认知心理去展开教学，学会利用器乐在学生和音乐知识之间搭建“桥梁”，教学效果会事半功倍。

（二）提高学生的合作意识，培养协助能力

器乐进课堂具有面向全体学生的特点，而非只针对个别“特长生”。器乐学习重视艺术实践，班级既然是一个团体，在实践演奏时需要学会互帮互助，演奏才有可能达到整齐的效果，因此在进行器乐学习期间，学生就可以通过亲身经历理解到团队合作的真实含义。器乐的加入不仅可以帮助学生处理好自我与他人的关系，而且还锻炼了自身调控的能力，无论是沟通能力还是协作能力，这些都是学生日后步入社会所需具备的基本素养。

班级用统一的乐器演奏时，个体要与集体相融，悦耳的音乐追求和谐，音乐的强弱、换气口、节奏和演奏速度快慢等等音乐要素都与作品是否准确表达挂钩，集体的展现会因为个体的疏忽导致杂乱无章，例如演奏一首作品，若是一味地想突出自己的优势而不顾整体的效果，会直接影响到这个班级的演奏水准。因此，在教师积极引导的大环境下，学生耳濡目染就会慢慢懂得如何融入集体，学会听自己和别人的

声音，这也是在培养学生合作中学会奉献意识。这些都是器乐学习不知不觉中所给予的优秀品质。

（三）提升学生的音乐素养

具备视唱练耳的音乐素养对学生是否懂得享受音乐至关重要，在唱歌课中，大多是通过教师伴奏或者多媒体播放音频来识读乐谱和视唱，所以学生演唱的音准有待加强。而当器乐加入到课堂教学中，以口风琴为例，这集视觉、听觉、触觉和大脑反应于一体，学生可以利用这个小键盘有针对性的去操练，在吹奏时心里可以默唱以纠正自己的音准错误。在教学内容上，表现领域与其他领域相比，器乐教学对小学生掌握识谱和视唱等基本技能帮助最大，新课程标准中也明确提出过“要在听觉感知基础上识读乐谱，在音乐实践活动中运用乐谱”。器乐有利于学生自主调节，无形中整体的音乐能力就得到了强化。

审美感知是音乐核心素养之一，欣赏作品要结合文化背景去审美理解，审美不只是听一遍，要尽可能的结合器乐去关注音响背后的知识，感受旋律走向所折射的情感色彩，一首作品不仅有其勾勒的音乐形象还有作者想传达的人生观和价值观，因此提高审美感知能力十分重要。对于小学生来讲，演奏力度、速度都是抓住作品情绪的契机点，结合情境去真正感知音乐，这样学生就逐步懂得如何去欣赏表现一首作品，学习期间还提高了自信心、专注度等综合素质能力。

（四）提高课堂教学质量

学生的参与度是影响一节课教学质量好坏的关键因素之一，每个人都有学习音乐、享受音乐的权利。器乐的加入让那些在课堂容易被忽视的“后进生”重拾信心，一起参与到课堂中来。教师创设情境、积极引导，学生从好奇中来，扩大发散思维空间，通过师生合作、生生合作等多种形式结合学习，学生们在学习了一段时间器乐并掌握了一些演奏技巧之后，他们会有成就感和满足感，从而更加激发了他们学习的兴趣，加上小学生表现欲望非常强，器乐演奏使得他们表达自己对音乐的感受理解的方式更加直接。在教师讲解基础音乐知识之后，再通过器乐去帮助巩固学习，加深了对音乐作品的印象，优化了音乐课堂教学的方式，还提高了教学质量。

三、器乐教学的优化措施

（一）教师团队合力，做好器乐教学规划

器乐教学不仅有利于培养学生的团队意识，对于教师也亦是如此。目前，器乐进课堂处在一个不断探索的阶段，这就需要教师团队要齐心协力、认真对待器乐教学中的每一个细节。科组在学期开始前制定一个教学规划是非常有必要的，明确一周器乐课和唱歌课分别有多少节，明确课型，单纯器乐课主要就是器乐学习，教授孩子们了解器乐的由来背景、构造和演奏方法，而在唱歌课中就应以教唱为主，器乐为辅，不能唱歌课上着就成了器乐课，教师要清楚认识器乐在不同课型中的地位作用，才能制定可行并科学的计划。

（二）统一器乐课下练习时间

俗话说：“台上十分钟，台下十年功”，音乐是时间的艺术，音乐活动都离不开时间的磨练，尤其是演唱或者演奏的学习或者表演，前期都需要大量的练习。要想器乐教学有质的进步，量变是必然准备，有量的积累才能有质的变

化，可见注重课下练习十分关键，不仅可以巩固课上学习的知识，而且还能预习下节课的内容，一节课的40分钟时间才能够得到很好的利用与开发，特别是对于基础不太好的孩子，练习更是有必要。如果器乐学习只靠学生在课上几分钟的盲目练习，那么器乐教学的发展就会停滞不前，因此建议学校能够统一学生课下练习时间段，既要让学生练习，还要教会他们如何练习。

（三）统一教材，创编校本课程

教材对于美育有很大的重要性，所以在教材和教学内容的选择上要做的非常的精细，需要考虑到旋律优美、风格多样、中外兼顾、题材丰富、励志感恩、让学生在不同的音乐作品中，丰富音乐情感体验。目前所了解到器乐教学中不同年级选用的教材不同是不利于学校的整体器乐教学情况的对比，要想更好的解决，就得从源头找问题，建议学校统一上课教材，可以音乐课教材为主，其他渠道的歌曲作为增加性内容，这样教师们就可以在教学上的问题互相沟通、互相学习，同时可以根据自己学校和学生的发展特点去开发校本课程。

（四）研读课标，改善教学方法

新课程标准是音乐教师教学的指南针，教师要钻研吃透课标里面对于器乐教学的要求，教师要提高器乐教学水平和研究能力，就要做个反思型教师，教学实践上遇到的问题要“对症下药”，改善教学方法，每节课都要充分准备，从导入到新课教学每个环节都要精心设计环环相扣，同时“新课标要求教师要面向全体学生，较消极的学生也特别期望能够参与体验，这就需要教师要会主动发现引导、注意到每一位学生都有着巨大的潜能，善于发现长处，创造机会，帮他们重拾自信，努力克服这种教育不平等现象”。教师和学生一起享受音乐，所有的做法都能在学生的身上体现，这才是进行器乐教学的幸福所在。

同时教师要始终保持教育的初心，当外界的干扰过多时要学会过滤，反复提醒自己当初为什么选择当音乐教师，器乐教学本就是需要不断去摸索的过程，教师要满怀热情才能更好地去进行。教师的热情、感染力是可以带动学生的。

四、结语

新课标下的音乐课堂是氛围活跃的、学生愉悦的。不仅仅是课堂的主体对象发生了改变，课堂乐器的到来也让音乐课本身蒙上了一层光芒，无疑学生是喜欢的。传统的教学模式已不再适合社会发展，器乐进课堂是大环境下以美育人的必然趋势，无论是学生的“学”、教师的“教”还是对学校的美育工作都是有重要的价值作用。小学是孩子一生中接受音乐教育的关键阶段，所以如何优化小学音乐课堂中的器乐教学值得所有音乐教师们思考。

参考文献

- [1]温飞纲.小学音乐课堂教学中游戏教学策略的优化探究[J].好家长,2017(42):1.
- [2]林秀芳.探析小学音乐课堂教学优化对策[J].新课程,2017(34):2.
- [3]张名扬.小学体育课堂教学中音乐手段的运用策略[J].科学咨询,2019(30):1.