

初中语文课堂情境教学的实施策略

周惠茹

江西省乐平市第九中学

[摘要]使课堂焕发生机与活力的关键在于营造学习氛围、调动学生热情和发散教学内容。而情境教学则能够轻松的做到这一点。情境教学作为教育界新兴的教学模式，情境教学是让初中语文课堂出彩的必要保证，能够为学生提供一个良好的学习体验。教师在基于教学任务的基础上为学生创设一个完整的学习情境，将学生带入到文章环境中，可有效提高语文课堂的教学效果。

[关键词]初中语文；情境教学；实施策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1449

语文其实是一门深奥的学科，它融合了很多价值观的理念。看似简单的课文的讲解其实更像是和名家进行的一次“精神交流”，尤其是在这个高速发展的社会，学生们的成长更容易受到来自各方面不良信息的干扰。初中语文课程较之小学语文课程又添加了许多新的内容，课文的篇幅也加长了许多，知识构成也更加的复杂，学习难度明显加大。相同的上课时长，学生们需要学习的知识更多了，留给學生吸收理解的时间也就减少了，因此学生更容易对语文学学习失去兴趣，学习激情也相应地减少了。加之初中必修科目数量的增加，学生的学习压力加大，在以上种种因素的影响下，初中语文课堂的课堂活跃度并不是很高。

如何正确地对他们的思想状况进行引导，是我们每个教育工作者的责任。初中阶段的学生正是心理和生理快速生长的時候，这个阶段的学生就更容易受到不良信息地影响了。因为我认为应该从我们的日常教学工作入手，将一些社会上的积极的理念带入到我们的教学工作当中，为他们营造各种状况下需要解决问题的环境，以此来对他们进行引导进行情境教学。这样既能够调动学生的学习积极性，又能够让语文的教学发挥更深层次的意义。情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验。语文学学习是学生情感与认知的双重活动，将情境教学应用到初中语文课堂上必定能取得一个良好的反响。

一、情境教学对于语文课堂的理解与思考

一直以来语文这一门学科在我们国家的教育体系当中都是占据着相对尴尬的地位，要比拉分不如数学，实用性也同样不如英语。也有很多的老师和家长对这一门课都缺乏一个正确的认识。新课改首次强调了语文在学生人格培养方面的重要的意义，但是这项工作开始至今成果并没有我们看到的那么好。所以我认为情境教学模式，就是语文改革的开始。他可以帮助我们教育工作者深挖这门学科的内涵！就比如“智取生辰纲”，本身那篇课文与当时的时代背景是格格不入的，那群人也是站在当时主流思想的对立面的。因此如何将这些内涵进行正确的表达也同样是个难点。

二、初中语文课堂情境教学的切入点

要在初中的语文课堂进行情境教学，最重要的就是需要找准切入点。根据实际的教学情况以及课堂内容来分析，我们可以从以下几个方面入手：教学内容；学生的理解程度；适当的方式。

首先要进行这方面的教学尝试，我们需要保证教学内容能够为学生提供合适的情境，通过这样的情境能够对学生在成长

过程中所遇到的问题产生积极的影响。其次在情境教学的过程中不能忽视学生的理解程度，在这个年龄段的孩子很多东西他们并不能形成一个正确的概念。所以我们在教学方案的制定以及实施阶段要注意他们的理解能力。最后就是我们情境的设置方式应该适当，这个年龄段的学生正是渴望独立希望得到大人的认可的时候。所以要选择适合这个年龄段的方式，不能太过于超前这样对他们的成长有害无益。

比如我们在讲解“行道树”这篇短文时，除了教学目标的规定要求之外，这篇文章向我们表达的是一种无私奉献、默默付出、甘于在平凡的工作岗位的理念。如果我们采用情境教学，首先这篇短文的立意对于初中的年龄段的孩子可以理解起来就有些困难。所以如果我们想要深化这门课的教学任务，能做的也只有由行道树牵引到城市当中的绿化设施，在面对城市中污染逐渐加重的局面下也在努力着履行着自己的职责——净化空气。这样会更加有助于同学们的理解！

三、初中语文应用情境教学的具体策略

（一）从课程引导环节入手，激发学生的学习兴趣

语文就是一门语言的学问，通过对字、词、句、段的组合形成一篇语言通顺，逻辑合理的文章。而且语文教材在教学内容的选择上也是十分严肃的，语文书上的每一篇文章都有其独特的感染力和吸引读者的语言魅力。所以初中语文教师可以在上课之前先用语言进行课程导入，吸引学生的，学习兴趣。先对文章的中心思想做一个简单的叙述，然后再提出一些与文章内容相关的问题，当学生们带着任务去学习时他们就会更加的集中注意力，更加专注地投入到阅读活动中。以《滕王阁序》为例，该篇文章篇幅较长，语言也比较晦涩难懂，因此在正式讲解之前教师可以先用白话跟学生讲解一下文章的大致内容，让学生先对文章有一个简单的理解，方便学生在自己阅读时能够更加轻松融入到文章的情境当中。

教师在每次讲课开始前的一段时间，可以尝试用某些生动有趣的方式将课程内容与生活中的小事相联系。可以是播放一段动画，也可以是欣赏一段音乐。甚至我们可以针对这一年龄段学生的性格特点以及心理特点提出一定的问题，来帮助他们思考。当然这样的问题必须是他们所感兴趣的、困惑的，在课程结束之后同样还需要用一定的时间进行回顾，以此来检验学生们学习的效果。教授《济南的冬天》这篇课文时，在正式开始之前可以播放一段济南冬天的美景，要体现出济南有代表性的景物。我相信在画面和文字的共同作用之下，学生们能够更容易把握老舍先生的情感！

（二）创造积极的朗读环境，通过朗读深化学生们的情感认识

朗读是语文教学当中必不可少的环节，尤其是初中阶段的孩子各方面还没有定性，他们绝大部分很难专注地去做一件事。我们所用的课本，大多是经过多次改良之后的“名家之作”。有句话讲：“书读百遍，其义自现”，可能我们的学生一时间对于作者的思想并不能够正确的把握，那么朗读一定是一个帮助学生理解的行之有效的办法。语文的教育归根结底是需要教授学生们对于我们的语言的理解与运用的能力，这其中所必需的一个因素就是“语感”，通过朗读也可以使学生的能力得到锻炼。

朱自清先生的《春》是一篇优美的散文，具有很高的欣赏价值，整篇文章描绘了一幅春回大地，万物复苏的生机勃勃的场面。可能对于这篇文章的学习如果我们着眼于一点，那么肯定会使这篇文章的魅力有所降低。因此对于这篇文章的学习，我们在保证课程进度之下可以安排形式多样的朗诵比赛，以这样的方式来帮助学生们加强对这篇文章的理解，我相信这样能够使我们初中语文的情境教学更为出彩。

（三）借教学内容烘托氛围，让课堂丰富多彩

可以肯定的一点是，中国人对国语经典始终是倍加推崇和尊敬的，尤其在教育领域始终尊崇孔子为祖师，“文化大革命”暴乱后的很多年里，孔子成为街头巷尾、老少妇孺嘲笑的对象，导致孔子地位下降。随着近年来国学地位的再次攀升，孔子的学术及思想再次被摆在了重要和突出的位置上，即便是中小学生对孔圣人倍加尊崇。故此，在学习孔子相关理论文章的时候，课堂的气场、气氛就显得不同寻常，如果再通过教学内容来烘托、加热一下，可想而知，一定会使教学课堂变得丰富多彩。例如，在学习《论语》十则的时候，通过古文的教学内容，在老师庄重的表情中，之乎者也的领读《论语》中，并且语重心长地讲述道理，在背诵和学习课文的时候，可以采取角色扮演的方式，让学生们进入到两千多年前，孔子与弟子们对话的情景，可以选择同学轮番扮演孔子、曾子、子贡等角色，借情景的融入来进行对话，比如：子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”在学生完成对话之后，老师依据内容进行解读，课堂气氛热烈和谐，参与度高，教学效果也自然会事半功倍。

（四）尝试进行表演，加深对课文内容的理解

表演，可能看似与语文教学的关系并不那么明显。可是我觉得我们可以通过这一形式来深化我们语文课堂的情境教学。现在的教材选择已经越来越多种多样的各种话剧，甚至剧本也开始在我们的教材中出现了。我相信通过这样的方式能够帮助学生准确的把握住人物内心，体会作者的情感，也更有利于我们教学工作质量的提高。而且更重要的是学生在这样的“角色扮演”当中能够提高学习语文的兴趣，这样的效果是我们所喜闻乐见的。《孔乙己》这篇课文我们相信并不陌生，尤其是孔乙己在酒馆时那一个经典的动作，相信我们过了再久的时间也不会淡忘的。那个“摸”和“排”，就算是能够让学生针对这两个部分进行下自己的演示，那么我相信也能够加强他们对于这篇课文的理解，也更容易感受到鲁迅先生塑造的这个“小人物”的精髓所在。如果我们的学校有这样的条件和契机，对待《雷雨》这样的课文我们应该拿出时间让学生们自己进行编排与表演。虽然说其中的感情纠葛可能对于这个年龄段的孩子来说理解有些难度，但是雷雨本身所具有的艺术价值是我们不能

够否认的。通过这样的方式，让学生与作者“直接对话”，我相信能够使我们的情境教学达到一个新的高度！

（五）借助媒体设备，营造学习氛围

在信息化社会的背景下，多媒体教学设备已经在我国大部分的校园中得到了普及并以其效率高、功能齐全、应用方便和操作简单等特点受到了广大教师群体的欢迎，在课堂教学过程中占据了重要地位。同样的，面对初中语文课堂的情境教学，多媒体设备依旧能够发挥出强大的效果，帮助提高课堂效率。多媒体教学设备就像是一台屏幕巨大的电脑，在网络畅通的情况下可以发挥电脑的一切功能甚至能够发挥电脑没有的功能。因此，在进行情境教学时，教师可以借助多媒体设备渲染教学气氛，为学生营造一个适合学习的氛围。教师可以根据想要创设情境用多媒体设备搜索出需要的图片、视频或音乐等素材。又或者利用多媒体设备查询文章背景知识，为情境教学提供基本的故事情节，推动情境教学快速展开，使得学生能够尽快投入到情境学习当中。

（六）融教学对象达成共识，让课堂竞相喝彩

初中语文教材大纲是根据学生们的成长年龄而科学制定的，所以说这其中很多文章是可以抓住孩子们心的，如果教师巧妙地利用情境教学，认真、生动地讲述，或者辅助以有效的教学手段，可想而知，在教学的过程中是很容易成功地与学生们达成共识的。例如，在学习《童趣》的时候，老师尽量把自己摆在学生们的角度上，与学生一起去回忆趣味的童年，那么在吸引学生眼球和心灵，乃至达成共识之后，学生们也会为语文课堂而喝彩。不能否认，《童趣》是一篇精彩的文章，是一篇说到每一个学生心中的精彩文章。该篇文章中，《童趣》共叙述了三件趣事，依序作一介绍为：第一件趣事是先把夏蚊“私拟作群鹤舞空”，再把蚊子留在索帐中，“徐喷以烟，使其冲烟飞鸣”，孩子们在这种活动中可谓是自得其乐，自己为自己叫好；第二件趣事是以“丛草为林”、“虫蚁为兽”、“凸者为丘”、“凹者为壑”，这一系列的童真童趣活动，相信每一个人在儿时都有过类似经历；第三件趣事是把癞蛤蟆看做庞然大物，然后是设敌阻碍，佯装与敌人作战并惩罚敌人的状态，乐趣自然也是乐不可支。类似《童趣》这样的文章如果广大初中语文教师，能够充分发挥自身的教学功力，作以生动的讲解，让自己的童年和学生的童年融为一体，拉近与学生们心理的距离，那就很快达成共识，让学生主动为课堂喝彩。

情境教学是初中语文发展的必然趋势，也是我们教育水平提高的重要标志。在今后初中语文教学中，将发挥其更大的作用，让初中语文课堂绽放出更加夺目的光彩，建议广大教育专家、学者及一线的初中语文教育教学工作者，发挥聪明才智，立足集思广益，让更多诸如情境教学的方式方法呈现在初中语文教学、乃至其它科目和其它领域的教育教学中，为科教兴国做出应有的、新的贡献。

参考文献：

- [1] 刘闯. 初中语文课堂情境教学研究[D]. 沈阳师范大学, 2018.
- [2] 张新龙. 情境教学在初中语文课堂教学中的有效应用[J]. 中国校外教育, 2014, 07: 113.