

高效课堂于小学音乐教学中的开展方式

罗兴成

铜仁市白水九年一贯制学校 贵州 铜仁 554300

【摘要】随着教育事业的飞速发展,学生综合素质得到了提升,培养和发展德智、体、美、劳全面人才已是小学教育的一个重大课题。音乐课程是实施素质教育的重要内容,越来越引起人们的注意,本课程对培养学生的审美情趣、发掘学生的艺术潜力,是培养学生创新能力和综合素质的一种重要途径。然而,许多学校在实际操作中,依然无法摆脱传统的音乐教育方式,教学方式单一,教学内容枯燥,教学质量不高。在现阶段,如何有效地开展高效的音乐课堂,是当前小学音乐课堂急需解决的一个现实问题。

【关键词】高效课堂;小学音乐;教学水平

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.047

引言

随着社会的发展,人们的生活水准越来越高,人们现在越来越注重自身的综合素质。因此,小学音乐课受到了广大的社会和教育界的重视。基于这一背景,小学音乐课程的教学质量与效益成为教师与学校进行教育活动的重要环节。因此,在小学音乐课上,怎样才能更好地提升教师的教学质量?加强小学生的音乐修养和音乐审美能力,也是本文主要讨论的话题。

一、构建高效小学音乐课堂教学的意义

(一) 提高教学效果

在小学开设音乐课最主要的目的就是要提高教学效果。近几年,新的课程改革在全国范围内展开,让更多的老师认识到,如果继续采用传统的教学方式,这会给我们的教学带来很大的负面影响,对学生的健康发展也十分不利。同时,老师们也会在小学里提供高质量的音乐课,提高了学生的审美能力。同时,可以把实践和理论相结合,通过这种方式,学生在学习理论知识的时候,可以巩固自己所学的知识,才能有效地改善教学效果。

(二) 提高学校的教学质量

音乐在语义上缺少明确性和学科专门性,而对于小学生来说,老师的引导显得尤其重要。在小学阶段,建设高效的音乐课堂,是提高教育质量的重要途径。同时,也能让学生对所学的音乐有更多的认识。此外,在有效地进行音乐教育时,老师不再是主体,较少的角色已成了学生的指导者,就可以及时地解决学生在学习中遇到的问题,缓解了学生的学习压力,使他们的思想得到了解放。此外,在高效率的音乐课中,教师有了更多的课程选择,更有弹性的教学方式。此外,还能让学生们尽情地享受到音乐的乐趣,接着就会对音乐课产生更大的兴趣,这样,让整个班级的学习氛围就变得活跃。同时,老师可以通过与学生的互动来提高学习的主动性,让同学们更加深入地了解音乐知识。

(三) 激发学生的学习兴趣

按照传统的教育方式,老师们往往倾向于使用情境来教授知识,这种情况不但会使教学效率大打折扣,无法建立合理的学生知识架构,而不能引起学生对所学知识的兴趣。所

以,老师们必须在小学里开设高性能的音乐课程,从而能有效地调动学生的学习积极性,让同学们自主学习音乐,有效地提升了课堂的学习效果,推动教师完成教学任务,实现教学目的。与此同时,在进行有效的音乐教育方面,老师经常利用诸如多媒体技术来让学生展示学生想学习的音乐知识,从而使得学生带来新的学习体验,对学习音乐更加感兴趣。

二、目前小学音乐教学中存在的问题

尽管,小学的音乐对一个人的一生都有很大的帮助,不过,由于现在的社会要求学生全面发展。但在学校里,学生们所受到的音乐教育较少,甚至在许多情况下,学校都忽视了对学生们的音乐教育,这就造成了他们在社会上的被动接受音乐的熏陶。然而,对于社会音乐,学生们却没有一个正确的认知,这样,就导致学生在平常接触到什么音乐就学唱什么音乐。另外,由于不同科目的学业表现所带来的压力,还有一些学校的音乐老师的专业素质并不高,这也是为什么很多学生对音乐并不会有多少兴趣。在这种情形下,在小学的音乐课程中,并没有体现出应有的作用。本文根据陶行知知的“教学做合一”思想,对小学音乐教学进行了一系列的改革,并简要介绍了在此基础上应采取的一些措施。

三、建构小学音乐高效课堂的策略

(一) 变革教学方法,发挥学生主体地位

为激发小学生的音乐学习自主性,老师们要调换教学的角色,转变传统的课堂教学方式,实现以学为主,要使学生的主体性得到充分的发挥,采用创新的教学方式,激发学生的学习热情,使学生充分运用现有的音乐知识,充分利用自己的主观能动性,在学习过程中,找出问题,并探究这些问题的答案,获得并了解新的知识。比如,在传统的音乐教育中,老师在教学活动开展前,将会对曲风、旋律、表现内容、大意等进行详尽的说明,这样的教学方式会使学生的想象力受到限制,把多变的音乐变成一种风格,使学生失去学习的兴趣,降低了教室效率。在传统的教学改革中,老师们在教学中的传统教学方法发生了变化,从调动和激发学生的兴趣入手,让同学们能够专心地学习,从而,提高了教室的教学效果。比如,在学习《十送红军》的赏析时候,不用对课本和歌曲的内容做太多的解释,要鼓励同学们表演关于长

征的故事和歌曲，并选出最佳节目，在课堂上，自然而然地将课本的内容引出，学生们在课堂上展现自己的才华，建立了自信，学会了新知识，可谓一举两得^[1]。

(二) 将音乐教学与实际生活紧密结合，激发学生的学习兴趣

小学生对于一切事物都是那么地好奇和新鲜，对新东西有强烈的兴趣。与语文、数学等文化学科不同，父母和同学们都很关心，对于很多人来说，音乐是“副科”，可以学习，也可以不学习。而对于这种“先天缺陷”，这就要求老师在激发学生的积极性上下功夫。正如上文所述，小学生对新东西更感兴趣，音乐教师可以从这一方面入手，找到学生感兴趣的地方，结合现实生活，培养学生对音乐教学的兴趣和亲近感。大部分的小学生都喜欢看卡通片，《熊出没》、《喜洋洋与美羊羊》，都是时下最火的动画片。卡通片都有片头曲，片尾曲和插曲。如果音乐老师能够把他们所喜欢的东西带入教室，然后再去分析它的音乐成分，一定会让同学们对这门课产生浓厚的兴趣，进而达到更好的教学效果^[2]。

(三) 在教学中应用智慧，对不同水平的学生给予不同引导

在日常的小学音乐教学中，有些老师很难发现学生的不同，当然，也不可能有针对性地指导和教育。这就造成了部分基础比较好的学生在老师的讲解下出现了“吃不饱”的窘境，而有些基础薄弱的学生，对于老师传递的知识有“吃不下”、“消化不了”等问题。想象一下，如果你一直处于这种学习的状态，学生怎样提高和发展自身的音乐素质？音乐教育的目的，就是走个过场。只是一句空话。对此，小学音乐教师已不能再单纯地一刀切地进行教学，而是要对各个层面的学生进行有针对性地指导。笔者在自己的小学音乐教育实践中，对分层教学的智慧进行了探索，指导学生提高对音乐的认识。比如，笔者把学生分为几个层次，氛围基础薄弱的学生、基础中等的学生和基础比较好的学生。针对这三个主要的学生群体，不管是制定教学目的，或者说，在课堂教学方法的运用，或者是下课后的训练，笔者都尽可能地区分开来，目标明确。对音乐基础较差的学生，鉴于其的真实状况，在教学过程中，笔者会在合理的教学标准下适当降低教学要求，并有针对性地向这一类学生重复讲解同样的知识，让学生逐步理解基础和简单的知识，并逐步奠定了自己的音乐根基。而对于那些在音乐上有很好基础的同学，笔者在音乐教学中，除了以基本为本的教学准则外，教他们一些基本的音乐知识，也会自觉地提高他们学习的要求，使这部分学生得到全面的发展。对于那些在音乐基础优秀的同学，笔者则是按照正常的教学流程来进行。所以，面向所有水平的学生，提出了既有差异又有针对性的教育和教学战略，能够把“以所有的学生为对象开展教学，推动全体同学的共同进步和发展^[3]”。

(四) 优化教学设计，激发学习兴趣

新课程标准明确了学生是学习的主体，小学生想象力丰富，对一切都有强烈的好奇心和求知欲。这个时期的孩子们，嗓音稚嫩，音质纯正，能较精确地模拟出音调。在不断的实践中，能够正确、恰当地应对，但同理心的发展还不够好，需要更好地了解音乐，在教学中要有大量的活动，使学生的情绪体验得到最大程度地激发，尽量让同学们有同感。比如，在《茉莉花》的第一堂课上，老师要注重学生的审美培养，以兴趣为动力。老师可以在以下几个方面进行教学：

(1) 引入环节采用呈现法，播放由知名歌手演唱的《茉莉花》视频，创造一种学习的氛围，引起同学们的注意，激发学生的学习热情。

(2) 传授的部分，以听唱法学习歌曲。但是，在听的形式上设计了多样化听曲，如视频欣赏，音频欣赏，钢琴演奏。为使学生能清楚地感觉到不同的韵律，老师和同学们共同练习，并纠正他们的发音。

(3) 在学唱部分，通过走步、拍手、捻指等手法，将歌曲的优美旋律展现出来。为使学生能更好地体会到这首歌的意境，让同学们自己动手去找表演茉莉花的动作，鼓励同学们展示自己。比如《跳圆舞曲的小猫》，音乐通过拟人的方式来表达猫咪的可爱和童谣的浪漫。在情景导入部分，老师们可以通过播放录像来吸引学生，还可以将各种乐器组合在一起，培养学生学习唱歌的兴趣和激情。在新课程中，可以采用图谱法进行教学，使学生能够清楚地了解作品的结构、旋律的变化，图形和运动设计的点线清晰。总之，教书的艺术不是传授知识，而是激励、鼓励和唤醒。特别是低年级的学生，同学们心中充满了想象力。在音乐课堂中，主要是要经历各种各样的音乐活动，充分发挥学生爱模仿、爱表演的特性，让同学们在教室里，养成学习音乐的习惯，尽情地享受音乐带来的乐趣，体会到各种音乐的旋律和节拍所产生的变化^[4]。

四、结束语

只有老师在实践中运用有效的方法，针对学生的具体情况，进行合理的教学，寻找一条符合老师教学要求的途径，又能满足学生的发展需求的途径，音乐教学的过程才会成为艺术，教育的质量才会提高。

参考文献

[1] 蒙志贵. 浅谈在小学音乐教学中实施高效课堂应注意的几点[J]. 新课程学习(上), 2013(2): 43.

[2] 施国妹. 打造小学音乐教学高效课堂方法初探[J]. 教育现代化: 电子版, 2017(30): 1.

[3] 唐蕾. 开展趣味教学, 创设小学音乐高效课堂[J]. 2019.

[4] 张亮. 如何在小学音乐教学实践中打造高效课堂[J]. 新课程(上), 2018.