

浅谈博物馆教育与家庭教育有机融合

江雯

泰宁县博物馆 福建 三明 354400

【摘要】博物馆教育是以实物组织构建形成的陈列以及其他辅助模式对观众展开直观教育,对于全民素质教育落实有着极大帮助,在社会舞台当中有着不可替代的作用特征。在新时期,社会飞速、长远发展,对于博物馆教育作用发挥提出更高要求,需要结合社会素质教育要求,将博物馆教育与家庭教育深度、全面融合,发挥博物馆教育能力以及作用。基于此,文章就针对博物馆与家庭教育融合策略进行分析与研究。

【关键词】博物馆教育;家庭教育;有机融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.190

引言

近年来,伴随着社会飞速、长远发展,对于国民综合素质以及素养增强提出更高要求,作为全民素质教育最主要阵地,博物馆教育因其趣味性、规范性等各项特征深受社会各界重视,利用博物馆自身资源优势,积极探索与掌握博物馆教育与家庭教育之间有效衔接途径以及策略,展现其难以替代的教育功能,已经成为时代赋予博物馆最主要、最核心使命。

一、博物馆教育与家庭教育概述

(一) 博物馆教育

博物馆教育主要就是以实物组成陈列展开教育,其具备的特征为:一是实物性以及直观性特征,博物馆教育实施中首先需要将实物当作基础,依托实物组织开展免费课堂教育,这也是博物馆教育区别其他各类形式教育的最主要特征。凭借此类特征,将陈列展览当作基础核心,以形象化标本以及实物全面反映出事物真实面貌以及内容,以标本、文化以及其他各种展品当作最主要载体,全面激活参观者听觉、视觉等各类感官,促使其通过听讲、观察、接受、触摸、信息加工等模式,从感性上以及直观层面认识与了解事物^[1]。二是博物馆教育有着社会性以及全民性优势。博物馆教育在公民综合素质提升层面,不会受到年龄、性别、地域、种族、身体状态以及职业等各类状态影响,作为一个最主要教育机构,其需要将全体教育成员当作最主要对象,在成人教育教学实施层面,有着十分显著优越性特征,可以让人们对于知识追求兴趣得到满足,突出机会均等性、社会性、全民性,让大众可以免费获取资源,接受历史的熏陶与影响。

(二) 家庭教育

家庭教育主要是在生活当中,家长有目的、有意识通过生活实践、言传身教的模式,对子女组织实施一定影响的社会活动,包含家庭成员之间互相教育和影响,是大教育当中最主要组成部分,也是社会教育、学校教育的核心和基础。

二、博物馆教育与家庭教育融合价值

(一) 全方位激活博物馆具备社会教育功能作用

博物馆内部拥有较多内涵深刻、特色十分鲜明的展览项目,无论是生产还是设计都凝聚着开发人员的心血和智慧,每一个展项都是实践与理论的融合,蕴含着生动的历史故事、教育理念,可以深入拉近与欣赏者之间距离,带领他们

感受历史故事魅力。基于这一特征,博物馆工作者通过更新理念、转变思想意识,将家庭教育深度、全方位融入博物馆教育当中,不仅可以丰富与优化教育内容、受众、形式,持续、深入拓展博物馆创新发展广度、深度,还可把新时代科普教育核心以及重点放在知识弘扬、正确道德理念推广、价值观念引导等层面,激活人们创新以及创造性思维意识^[2]。

(二) 持续增强家庭综合素质

家庭教育、社会教育是教育形态当中最主要组成部分,其中家庭教育是一切教育深入落实的基础和核心。助推家庭教育与社会教育深度、有效衔接,可以让青少年以及所有家庭成员更好接受道德素养教育,促使其健康、长远成长。综合素质决定着公民行为模式、思维模式,是美好生活全面实现前提,也是国家综合能力以及实力的最主要体现。在博物馆教育教学内,将博物馆教育与家庭教育有效融合,引导家长以及孩子共同参与到教育活动当中,在各种专属、针对性活动当中获取知识,不仅可以使亲子情感不断增加,还可持续、全方位增强家庭整体素质,这也是增强公民素质的最有效模式与途径^[3]。

三、博物馆教育与家庭教育有机融合策略

(一) 在博物馆内合理设置家庭教育活动空间,丰富教育场所

教育空间是全面、深入发展亲子关系环境支持系统的最主要、最关键元素,也是家庭教育与博物馆教育深入、全方位融合的最关键因素。对此,需要把握博物馆内部特征优势,创建专属、针对性的家庭教育活动空间,通过教育活动空间来为家庭教育活动开展提供支撑,保证家庭教育可以高质量组织开展。一般情况下,教育空间依托教育互动类型,可以划分为独立教室工作坊,以及与展览有效配合在展厅内部开辟的空间,博物馆可以结合教育需求,合理选择一种或者两种类型开辟。

一是积极配合展览开辟教育空间,并在此类空间内部组织开展教育展览,或者深入配合主体展览活动、艺术家策划教育展览互动,或者积极邀请艺术家为观众制作特别的互动展览作品,定时为家庭教育活动开展提供帮助^[4]。例如:巴黎蓬皮杜艺术中心大堂在左边就创设一个儿童空间,常年组织开展各类教育加教学展览,教育中心则创设3个教育团体接待处,可以在内部组织举办课堂、创作型工作坊。纽约现代博物馆内部也创设专属教育中心,创设重点接待处以及可

以自由分割与连接的教室，一个中空大堂当作展示，一个功能多元的放映厅，一个孩子的实验探究空间，在展厅朝向内庭院精致较美区域，创设一个约200平方米的互动区域，并且大堂楼上书店也逐步成为教育空间，这是因为相关管理人员明确意识到展厅内部教育空间成为公众长时间驻留的最主要区域。作为观众深入、全方位介入艺术的发生地区，教育空间具备的价值作用越来越重要，更多博物馆意识这一互动区域的价值，这也为今后博物馆教育与家庭教育提供更多机会^[5]。

二是创设独立活动空间，将其当作接待处，通过教室来为家庭教育提供活动场地，保证活动空间环境舒适性以及规范性，在活动空间内重点组织举办文博课堂、研学活动、讨论会等，将其当作社会家庭成员加入艺术的最主要发生地。例如：泰宁县博物馆，内部创设设有泰宁古城尚书房文化驿站，面积有603平方米，设置有展示展演区、书吧休闲区、文物展陈区以及艺术交流区等各种不同功能区，在功能区内，可以组织开展文博讲堂、文物鉴赏、博物启蒙、文化沙龙、手工DIY、研学体验、传统书画学习、新型阅读体验等各种不同文化体验活动，可以充分与家庭教育相互结合，为家庭教育提供更多活动空间，全面满足新时代家庭教育需求。

（二）结合代际学习理念，完善博物馆教育活动

“代际学习”这一观念最早是出现在美国，主要是引导家庭成员内部上一代以及下一代可以同步学习，即将父母当作孩子最主要、最优异讲解员，可以提供个性化引导以及解说，让家庭教育教学质量持续增强。近年来，伴随着社会教育功能的深入发展以及完善，对家庭教育深度融合也提出更高要求，可以积极“将代际学习”理念引入到博物馆内部教育当中，合理组织开展教育教学活动，不仅需要单纯面向学生、家长或者学校，还需要面向子女与父母共同进行学习。例如：结合博物馆特征积极组织开展国学讲堂，制定一个定期讲解计划，针对性、全面性组织开展《论语》《弟子规》以及《儒学精粹》等一系列专题讲座，邀请父母与子女共同听课、共同学习。开奖过程中，子女与家长需要一同上课，学习我国传统优秀的文化，课间积极开展活动，气氛和谐温馨。在课堂教学结束之后，引导家长积极带领子女针对经典进行重温，让家长成为子女的榜样，“以身教”来全面取代过往的“以言教”，获取十分予以的学习质量和效果。通过组织实施代际学习，将经典核心著作学习与家庭教育两者有机融合，不仅响应党以及国家关于中华文化弘扬号召，还使得青少年思想道德素质教育得到进一步强化，极大改变过往中国式传统家长教育模式，让子女在家长帮助、带领下，情绪更加稳定、身心健康发展，拥有良好责任意识、忍耐力以及依赖性，具备良好理想目标。

（三）对家长展开统一指导，实现博物馆教育与家庭教育深度融合

在家庭教育与博物馆教育深度、全方位融合时期，要想真正提升融合力度，让博物馆教育具备的功能可以持续发挥，就必须结合博物馆教育功能，加大对家长指导以及培

训力度，不断丰富与改进家长责任意识以及思想素养。对此，可以积极在博物馆内部组织开展一系列的父母公开课，通过信息科技以及互联网积极针对这一活动进行宣传，并创设多个报名入口，重点展开宣传，引导区域父母参与到这一活动当中。在活动开始过程中，可邀请心理工作者、博物馆自身讲解人员等，带领家长一起参观博物馆，向家长传递带领青少年以及孩子参观博物馆的方式秘籍，并告知家长如何依托博物馆来针对青少年进行教育。一是可以带领家长提前掌握博物馆展览陈列内容以及重点，找出更多符合孩子要求的主题，也可以积极选择预约符合孩子年龄层要求项目。二是明确告知家长参观时期需要注意内容，即不为因为无法回答孩子提出的问题而难过；不强行为孩子灌输各类知识；不断将各类展陈当作谈话核心引导孩子展开思考，同时需要引导家长在参观结束之后，做到温故而知新，回顾相关知识，全面解决所遗留的各类问题。当然，在实际参观时期，大部分家长都会出现一种力不从心困惑，出现此类现象原因可能与其知识匮乏有着一定关系，这并没有任何捷径可以出现，需要引导家长深入、全面学习相关知识，明确了解教育方法，通过代际学习模式来潜移默化影响学生。此外，家长还需要将博物馆参观当作与子女共同成长以及学习的最佳、最有益体验，在遇到各类难以解决课题或者困惑之后，都需要分头搜索资源，共同合作找出答案。

结束语

综上所述，要想全面实现中华民族伟大复兴，需要拥有一代又一代综合素质加高的接班人、合格建设者，而培养以及构建接班人，不仅是家庭的职责，也是社会共同职责。在这种背景下，作为社会教育最主要组成部分，博物馆教育必须作为改进，需要与家庭教育有效、深度衔接，通过不断改进博物馆教育空间环境，改进教育活动，为公众传递更多美好价值理念，这对于社会长足发展有着十分深远影响和帮助。

参考文献

- [1] 马婧. 浅析地方性博物馆社会教育与非物质文化遗产的相互作用——以常州博物馆为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(4): 80-82.
- [2] 龚欣, 杨延文, 于欣鑫, 等. 美国儿童博物馆的教育意义及启示——基于布鲁克林儿童博物馆的家长访谈研究[J]. 教育导刊(下半月), 2019(9): 92-96.
- [3] 管佳玮, 陈文奇, 袁佳赟. 当低结构遇见博物馆, 不一样的精彩——博物馆的教育资源在幼儿园低结构活动中的运用初探[J]. 博物院, 2019(3): 91-99.
- [4] 段雪妮. 博物馆中的青少年教育——以苏州博物馆和上海博物馆特展为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(11): 149.
- [5] 毕祯, 马建华. 艺术博物馆公共教育功能与资源探索研究——以陕西省美术博物馆为例[J]. 延安大学学报(社会科学版), 2018, 40(2): 117-120.