

试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策

郑丹妮

义乌枫叶国际学校

[摘要]新课程标准改革背景当中,美术教学理念也在不断地更新,目前的小学美术教学开始得到更加充分的重视,面对目前社会对于小学阶段的美术教学所提出的全新教学要求,教师也需要投入更加充分的精力去开展小学阶段的美术教学,从美术课堂教学的教学特征出发引导学生们进行美术知识学习,让美术课堂教学的有效性获得更加显著地提高,利用更加巧妙的美术课堂教学设计方式,有效提高美术课堂教学的有效性。所以本文就从小学阶段的美术课堂教学实际情况出发,提出一些可以给美术课堂教学带来发展的主要教学方式,希望可以给小学阶段的美术教学课堂带来更加现代化的发展,构建出一个更加高质量的小学美术教学课堂。

[关键词]新课改;小学美术;课堂教学;教学对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1024

小学美术课堂教学开展的过程中,教师想要有效培养学生的审美能力,让学生们获得更加健康的成长,就需要更加注重优秀的美术教学方法以及美术教学对策的应用,但是目前小学阶段的美术课堂教学有效性非常的低下,严重限制着小学美术课堂教学活动的有效开展,所以教师一定要打破传统的美术课堂教学模式的限制,转变学生们的美术认知水平,给学生带来更加优秀的开拓性思维培养,更加充分地进行美术知识内容的吸收,让学生们在进行美术知识内容学习的过程中可以获得更加全面的发展。

一、目前小学美术课堂教学的教学现状

新课程标准改革背景当中,目前的小学美术课堂教学依然没有完全的摆脱传统的美术课堂教学理念,很多的家长以及教师对于小学阶段美术教学的重要性认知存在非常明显的缺陷,一直觉得小学美术教学课堂属于是娱乐性的教学课堂,不仅无法让学生们的个人发展获得有效地促进,同时也会限制到学生们其它科目知识内容的学习。家长以及学校对于美术教学的重视程度不足,也导致学生们在进行美术知识内容学习的过程中非常的懈怠,对于美术教学活动的参与度以及积极性也存在非常明显的不足,根本不愿意进行深入的美术知识内容了解^[1]。另外学校对于小学美术课堂教学安排的不合理也让学生们的美术知识学习受到非常明显的限制,美术课堂教学时间不足会让美术课堂实践教学地开展受到非常明显的阻碍,而且美术教学的有效教学方法存在一定的不足,整个小学美术课堂教学的教学形式也非常的简单,教学方式非常的传统,根本无法让学生们获得知识学习积极性的提高,也无法让学生们更加充分地参与到美术教学课堂之中,所以让小学美术课堂教学有效性的提高受到非常明显的阻碍。

(一) 教学模式需要得到及时的转变

美术作为一门需要学生们拥有优秀想象力和创造力支撑的科目,教学开展的过程中,教师需要去进行更加合理的教学方式探究,但是实际的课堂教学开展过程中,我们可以发现小学美术课堂教学开展过程中,依然是教师不断地进行各种任务布置,让学生们在规定的时间当中去完成各种规定的绘画任务,这样的教学方式严重的违背美术教学创造力和想象力的原则,

所以教师在开展课堂教学的过程中,就应该让学生们获得更加明显的想象力发挥,从自己想象出来的东西出发开展绘画,教师的任务则是引导学生们将自己的想象力更加充分的发挥出来,看到课堂教学所拥有的优秀教学氛围,将美术课堂教学在小学美术教学课堂之中的作用更加明显地发挥出来^[2]。

(二) 对于美术课堂教学的重视程度存在缺陷

一方面来看美术课堂教学就是为了让学生们放松,但是如果学生们一直用好坏都无所谓的态度进行美术知识的学习,就会违背美术教学的原本教学目标,甚至很多美术教师都开始不注重美术课堂教学的开展,在课堂教学之中仅仅是让学生们进行几幅画的欣赏,却不去要求学生们,甚至很多学校都直接将美术知识学习转变为文化课的学习,这对于学生们的综合素养培养造成了非常明显的限制,所以教师一定要注重学生对于美术知识内容的学习,给美术课堂教学有效性带来更加显著地提高^[3]。

二、小学美术课堂教学的教学方法和对策

(一) 恰当的转变小学美术课堂教学模式

传统的美术课堂教学理念之中,教师一直都是在课堂教学开展的过程中进行绘画技巧的讲解,教师怎么教学生们就怎么画,绘画的过程中完全没有属于自己的思考,这对于学生们的创造力以及想象力培养来说没有任何的帮助。所以教师一定要注重传统课堂教学方式的转变,让学生们在开展知识学习的过程中可以获得更加明显的想象力和创造力发挥,保证学生们完成作品临摹的同时,也可以从自己的想法出发进行创作,并应用到教师所讲述的各种美术知识内容。这样的课堂教学方式不仅仅可以让学生们创新能力以及想象力获得提高,同时也可以让学生们应用自己所学习的知识,提高课堂教学效率以及学生们的美术知识学习兴趣,保证学生们的个性可以在绘画之中更加明显的展示出来^[4]。例如教师在引导学生们学习剪纹样这部分美术知识的时候,这部分课堂教学内容之中就会包含实际生活当中各种区别比较明显的纹样和装饰,教师可以在开展课堂教学的过程中,进行生活当中各种不同纹样以及装饰的展示,比如我国贵州地区布依族的传统蜡染图样,在开展课堂教学之前让学生们自己去寻找一些上面带有纹样的物品,在完成欣赏之后,教师也可以让学生们从自己的想象出发进行纹样的

创作,在教师的引导之下,利用探究模式引导学生们进行各种有关知识内容的学习,改变传统的课堂教学模式,让学生们在参与的过程中开展学习,在学习的过程中进行参与,这样的教学方式之中学生们不仅可以不断地进行各种知识内容的学习,同时也可以让学生们获得更加优秀的创造力以及想象力培养。

(二)充分的利用多媒体教学方式引导学生们学习知识

随着目前信息技术的不断发展,教学开展过程中多媒体教学的应用也在不断地增加,多媒体教学形式的应用不仅可以让课堂教学的教学氛围获得提高,也可以帮助学生们更加深入的理解教师所讲解的各种知识,让学生们的好奇心被吸引到课堂教学之中,使用感官的刺激让学生们的学习兴趣获得更加显著的促进。美术课堂教学之中,教师在开展课堂教学阶段,也可以使用作品展示的方式,帮助学生们节省更多的时间,带来更加丰富的课堂教学资源,减少教师的工作量同时提高教师的课堂教学效率^[5]。例如教师在引导学生们学习电影的始祖——人偶的时候,因为制作成功的艺术品都是通过教师的讲解让学生们去了解,这就导致学生们根本无法真正地感受到这些艺术品所拥有的精美感,教师也很难将各种精美的艺术品和美术作品放到教室里面,这个时候教师就可以使用多媒体教学方式各种皮影、提线木偶等作品的展示,教师通过在网络之中寻找一些木偶的制作过程以及作品的视频展示,让学生们获得更加明显的感官刺激,感受制作木偶所拥有的趣味性,这样才能够让学生们的学习兴趣获得更加明显的激发。教师在引导学生们完成资料的欣赏之后,教师就可以让学生们自己亲手制作一个想象当中的木偶作品,帮助学生们将自己所学习的知识应用到自己的实际生活之中^[6]。

(三)把握课堂教学的切入点,培养学生的美术鉴赏能力

美术鉴赏能力是小学美术课堂教学开展过程中非常主要的内容,教师在美术教学开展的过程中,一定要从小学阶段的美术课堂教学特征出发进行课堂教学方案的制定,强化培养学生的美术鉴赏能力。找到美术教学切入点的同时,也可以让美术课堂教学的有效性获得更加明显的激发,让教师在开展美术教学计划的时候更加的轻松,达成更加优秀的小学美术课堂教学效果。例如教师在开展课堂教学的过程中可以去选择激发学生的美术知识学习兴趣,引导学生们开展主动的知识思考当成是课堂教学的切入点,使用举例方式引导学生们进行美术作品绘画技巧的探究,参与到课堂教学抢答之中,用答对就可以获得奖励的方式帮助学生们集中自己的注意力,强化学生们的美术知识学习兴趣,等到学生们的注意力完全集中之后教师再去开展教学,那么就可以给美术课堂教学的有效性带来更加显著地提高,教师所传授的美术知识也可以给学生们带来更加深刻的印象。另外小学阶段的美术教师也应该开展更加积极的美术研究,利用多元化的美术教学活动,进行小学美术教学资源的整合,展示更加直观形象的美术作品,将学生们的美术知识学习兴趣更加明显的激发出来,鼓励学生更加积极主动地参

与小学阶段的美术课堂教学知识探究之中,在优秀的课堂美术课堂教学氛围之中让学生进行更加丰富的美术绘画知识内容学习,提高学生的美术综合素养^[7]。例如教师在引导学生们学习植物写生时,教师就可以将激发学生们学习兴趣当成是课堂教学的切入点,进行各种植物不同颜色特征的展示,用各种五颜六色的植物来让课堂教学氛围更加活跃,进而去观察植物的各种不同颜色,在强化美术课堂教学趣味性的同时,去欣赏更加多元化的美术教学课堂。此外,美术课堂教学和学生们的实际生活之间也有着非常密切的联系,想要有效提高美术课堂教学的有效性,教师也应该让学生们将自己所学习的美术知识以及绘画知识应用到自己的实际生活之中,发现实际生活当中的各种美,欣赏生活当中的美,给学生们的美术审美能力带来更加显著地提高,目前的实际生活当中有很多美术教学内容和学生们的实践生活之间存在联系,教师一定要引导学生们去进行这些艺术美的挖掘,比如使用纸壳制作垃圾箱或者是使用习惯制作艺术作品等等^[8]。

结束语:

综上所述,目前的新课程标准改革背景当中,美术教学也在不断的改革,所以美术教师在开展教学的过程中就应该进行各种全新教学模式的学习,转变传统的美术教学思想,让学生们更加积极主动地参与美术知识学习之中,保证学生们在开展美术知识内容学习的过程中可以将自己的想象力和创造力更加明显地发挥出来,提高学生们的艺术审美能力,保证学生们的美术知识学习可以更加的有意义,获得更加全面的美术综合素养发展。

参考文献:

- [1]王玉娇.小学美术“综合·探索”学习领域课程的教学方法研究[J].美术教育研究,2019(02):182-183.
- [2]何焕英.立德树人理念下小学美术教学中进行德育教育的方法浅谈[J].科幻画报,2018(12):269-270.
- [3]李妍.浅析新课程理念下小学美术教育教学改革与创新方法[J].考试周刊,2018(75):145-147.
- [4]张姝.在色彩的国度穿梭——小学美术色彩教学方法探析[J].当代家庭教育,2018(20):187-188.
- [5]刘锦景.不盲目追随定能开辟蹊径,重一课一时总会聚沙成塔——小学美术课堂中“一进一出”教学方法的运用策略[J].小学教学研究,2018(19):41-42.
- [6]徐欢.巧手撕贴,创意添画——小学美术教学方法的创新探索[J].新教育,2017(35):79-80.
- [7]施程琳.在笔墨韵味中体验中国画的意趣——对小学美术国画欣赏教学方法运用的几点思考[J].少儿美术,2017(17):12-14.
- [8]秦荣辉.翻转课堂教学方法在高校小学教育专业美术课程中的运用[J].艺术家,2017(04):49.