

小学高段语文批注式阅读教学探索

钟桃萍

江西萍乡市湘东区荷尧镇双福小学

[摘要]在当下的语文课堂阅读过程中，经常用到的一种阅读方法就是“批注式阅读”方法。批注式阅读方法就是在老师的带领下，学生将自己生活中的知识了解和相关经验，融入到书本的阅读中，从而分析文本的各层次情感，形成自我的感悟，并对其情感表达进行阐述。学生需要在自我的思维研究上，说明自我所理解的情感表达。本文对“规范批注，打好批注根基”，“授之以渔，做好批注引领”，“找准时机，把好批注每一关”这三个课题进行了细致的研究，并将“批注式阅读”应用在课堂的教学中，从而产生全新的感悟和思考。

[关键词]批注式阅读；思考；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1340

一、前言

很多小学的学生在进行课堂阅读时，都会使用批注的阅读方法。这种阅读方法对于小学的学生来说是十分容易驾驭的，但是如何更好地提高自身的批注阅读水平，更好的应用在课堂的文章学习中，避免做无用功，是老师和学生需要共同研究的问题。在实际的课堂教学中，学生运用批注的方法，是完全为了应付老师的任务。没有形成将文章的重点标注出来，针对重点提出问题表达自我的观念，从而引起讨论，最终将问题解决的组织架构。所以批注式阅读教学不能只有形式化，老师需要让学生能够更加清晰的了解“批注式阅读”的深层含义。在进行“批注式阅读”时，老师需要引导学生根据不同的文章来确定自我的目标设定，从而有针对性地对文章进行批注与研究。

二、规范批注，打好批注根基

批注式阅读是一种个性化阅读，但是个性并不代表无序，教师在教学中应该首先规范批注形式，以便于师生、生生之间的互动交流。

（一）圈点勾画，统一批注符号

在批注过程中，圈、点、勾、画等符号是必不可少的，但五花八门的符号不利于学生交流。为了做到有效批注，首先应该统一批注符号，师生可以动手统一班级“批注密码”，明确批注符号的意义和作用。笔者在教学中和学生共同设计出了这样一套批注符号：①②③标注自然段，用荧光笔画出词语，在关键词语下加“☆”，不理解的词语或句子后加“？”，主要用于文章的核心句子（过渡句、总起句、中心句等）下加“”===“”等。有了这套属于班级的批注密码，学生在使用时便能得心应手。

（二）眉旁夹尾，规范文字批注

除了符号，文字也是进行批注式阅读必不可少的工具。文字批注种类十分广泛，大致分为：注音、意译、存疑问、分句、归纳内容、文字补白、评写作的技巧与特点等。它通常写在与文章句段相对应的页眉、页脚、页侧。但我们也可按照所处地位的不同，简单地分成眉批、旁批、夹批和尾批。眉批主要批对课文内容的总结等；侧批主要批对关键词、段落结构的认识和体会等；夹批主要批对重要词语的认识等；尾批则主要批读后的体会与思维发展等。

三、授之以渔，做好批注引领

统编语文教材的选文中不乏名家名篇。每一篇文章所涉及的字、词、句、段、篇都非常值得学生鉴赏。教师应教给学生批注的方法，并进行示范引领，这是非常重要和必要的。

（一）差异性批注，凸显文体意识

不同文体有不同的批注重点，教师在指导时应从不同角度切入，凸显文体意识。例如在学习叙事文中，老师应该引导我们勾画写出主角说话、行为、神情的内容，并对记叙文的六要素、标题、作者、记事次序等方面作出批注，在批注中写明主角是什么样的人，以此把握人物形象。在教学说明

文时，教师可以指导学生从说明方法、说明顺序等角度进行批注。在教学议论文时，则可指导学生从论点、论证方法等角度进行批注。比如在教学中中国统编课程五年级上册第七单元的《鸟的天堂》时，笔者就把课程重心定为带领学生感受自然景物的静美与动美，并批注景物的变化。在批注中，要先整体把握鸟的天堂是什么样子，再去体会傍晚和早晨两次看到“鸟的天堂”的情景。

（二）针对性批注，紧扣教学目标

在课堂上，老师可为孩子做出有针对性的批注。如五年级上册中第四单元的文字种类就十分丰富，更有利于学习者选择新文章类别进行针对性批注。《古诗三首》的读者目标是借助诗题了解诗歌内涵，并感受诗歌所要传达的意义思想感情。批注时，一要批注出部分词句的含义，二要批注出诗题和词句意义之间的矛盾关系。课文《少年中国说》的主要阅读任务是根据所注释的有关材料，了解文中的含义，体会作品的主旨。批注时，一要批注出部分词的含义，二要批注出在少年中国人和中国少年之间的区别联系。说明文对《圆明园的毁灭》的欣赏目标，是掌握课文先扬后抑的创作手法，并感受文中想要传达的意思情感。批注时，一要批注出中国圆明园的辉煌和毁灭的激烈对比所形成的情感冲击，二定要批露代表时间的名词在文字中的意思意义。记叙文《小岛》的读者任务是结合材料，熟悉中国海防战士的日常生活，掌握文中寓意深远的语言，感受里面包含的思想感情。批注前，一要在对文章的描写中感受到当时中国军队海防战士的实际生活状况，二要批注出意义深远的文章所要传达的思想内容。

在阅读教学中，进行细读阶段的阅读，对老师而言是重难点的攻克，对孩子而言是阅读能力的提高。通常情况下，老师选取重点话段或者自然段，让他们从中找到核心词、关键句子、转折词、总起词等有特色的语言表达，指导他们把握首尾关联，总结话段和自然段的大意，总结文章的重点部分，抓住人物的形象、言谈、行为、心态等方面的表现等。学习者能够通过获得信息、总结归纳、探究评价等方式加以深化掌握，从而把学习者所获得批注的形式进行落实，产生自身对文字及语言表达的特殊感受。同时要将批注和独立、合作、探索的教学方法紧密结合一起，让批注在以生为主的各种教育环节上充分发挥出自己的功能。在交流展示与批注过程中，激发学生思想与意识上的碰撞；在汲取他人看法与建议过程中，进行创新与探索；在老师的点拨指导之下，老师让孩子们可以看到自己在批注教学上，一步一个脚印地踏实向前进。同时老师还特别要注重于给孩子们带入有深度的批注，以避免因思维定式而导致的表面化批注；另一方面，必须尊重学生一些人性化的解释或者猛然一看就是“误读”的批注，里面一定蕴藏着常规思维中看不见的意外和惊奇；另一方面，老师还必须指导学生们注意一些乍看很普通的语言表达方式，也就必须在平中见奇的特殊情形处进行批注。这也是进一步深化批注的有力抓手。

(三) 联结性批注，构建知识“互联网”

在语文教学中，学习者通常会从“点”对“点”的单一联系，逐步建立丰富而立体的多维联系：单个“点”与众多“点”连成线，“线”与“线”相互之间连成网，从而构成学习的“网络”。联结式批注，就是带领学生“同”中找“异”，“异”中找“同”，在原有的知识基础上建立新关联。如教学统编教材六年级上册《北京的春节》时，教师可联结并呈现同为老舍作品的《草原》，引导学生比较两篇文章的语言风格。学生在批注中发现《北京的春节》以简洁明了的语言将北京热闹喜庆的春节场面一览无余地展现在读者面前。《草原》文章中，也多次出现过这样语：“许多匹马，许多辆车”“主人下了马，我们下了车”“政府干部向人们敬酒，七十岁的老翁也向人们敬酒。我们再回敬，主人再举杯，我们再回敬”。通过对两篇作品的联结性批注，学生很自然就发现了“俗”，“白”是老舍先生的主要语言风格。

四、找准时机，把好批注每一关

在学习课文的过程中，我们可以根据文本特点，结合学情，在课前、课中、课后等不同时段指导学生进行“批注式阅读”。这是让孩子们真正“走心”的过程，这个过程强调的是学生的思维品质和语文素养的历练，也就是把“言”转为“义”的过程。此阶段，应由浅入深分阶段地进行。教师应在教学目标引领下，找准时机，借助批注更深入地揣摩语言文字，体会思想感情，领悟表达方法。

(一) 课前批注导引，关注阅读起点

课前批注是学生初次接触文本，运用原本的知识技能去获取新知识的过程。这一阶段的批注是学生积极自信地投入课堂的关键。为让学生在随想随批的基础上多一些目标意识，并增强书前批注的效果，老师可通过批注或指导单，启发学生以圈点批注的形式表示对读书过程中的理解与疑惑，或利用工具书对文中出现的知识点作出注释，以扫平阅读障碍，拓宽知识面。与作者有不同见解时，可在一旁注明自己的观点。实际教学中，笔者是这样设计批注导引单的：

新课学习开始啦，同学，你准备好了吗？

1. 夹批：自由朗读的课文，要标好自然段编号，用荧光笔画出词语，不认识的字词和句型也要标注“？”。
2. 眉批：读了课文，你知道课文写了什么内容？如果能用流程图等来展示就更棒了。
3. 旁批：捕捉自己在读文过程中的感觉、感想、感悟。
4. 尾批：你收集了哪些与课文相关的资料，对课文你还有哪些疑惑？

课前批注导引让教学的第一个环节落到了实处，这样的课前“一读一批”，有助于对信息的归类整合。

(二) 课中多元批注，突出学习难点

这是批注式阅读教学的第二个环节。老师要主动营造一种有利于交流的“场”，通过各种方法指导学生潜心于默阅文章，深探其意，得其趣，悟其神，抓住一般性的疑点，发现具有较高价值的话题，学习鉴赏与评判别人的阅读批注成果，进而帮助学生从个人封闭式的学习感悟向群体合作型的互动交流中发展，进而提升读书能力，形成自己的阅读个性。

1. 于文章困惑处进行自主批注：

古人云：“”学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。“”孩子带着难题阅读，可以真正进入文字，与文字、与作者展开交流。所以，让他们在困难处展开批注阅读，有利于培养学生的探究精神。

2. 于文本空白处进行个性批注：

在许多课文中，空白点给我们留下了无限的想象空间。通过批注，学生能进一步加深对文本意境的理解，巩固学到的方

法。所以，教师应引导学生抓住文章中的情节空白点作批注，揣摩作者的未尽之言、未表之情、未传之意，这样便能丰富学生的语言表达能力。

3. 于语言精妙处进行有效批注：

就一篇课文的学习而言，我们不仅要知道作者“写了什么”，还要关注其“怎么写”。同样，在进行“批注式阅读”时，我们不仅要借“批注”理解内容，品味语言，还要借“批注”保留意见语言，以体会编者遣词造句的巧妙。

(三) 课后定向批注，延伸学习热点

在梳理知识疑难的过程上，老师可以根据单元语文要求，和孩子一起设定要探讨的问题，然后以问题的凭借在课后进行定向批注。例如，在教学五年级上册第七单元的《四季之美》后，许多学生在批注中都关注到了景物的动态描写和静态描写，他们对作家的这一写作手法非常感兴趣。教师可以顺势利导，出示图片《大漠驼铃》：夕阳下，一望无际的沙漠里行走着一支驼队。学生可根据本课所学进行定向批注，运用动态描写和静态描写，营造美的意境。又如，学习《太阳》后，学生对用多种方法来说明事物的特征还是比较生疏。教师可以让学生通过小组合作，搜集课内课外相关语段，探讨研究，相互启发，最后达成学习目标。这样的定向批注是学生对自己课内批注的反思与整理，是对所学知识进行的总结与延伸。

在语文阅读教学中进行课上、课中和课后实践性很强的批注阅读，能够促进孩子自主学习落地生根，固化他们深入仔细阅读文章的想法、感受、体验与感受，也为我们理解课程内容提供了直观的依据，可以真正提升他们的读写技能与阅读能力，提高他们的语言专业核心素质。“批注式阅读”可以让孩子更懂得主动读书，因为他们不仅是在批注文字，也是在批注自己的思想，批注自己的情感，批注自己的个性。所以说，批注式学习不仅让学生“动”了起来，让“读书留痕”，而且也给教学增添了一份动力。我们期待“批注式阅读”，希望它能在语文学习中大放异彩，提升语文教学的效率，在语文学习中创造更多的精彩！

参考文献：

- [1] 孙立权. “语文教育民族化”的一个尝试——批注式阅读[J]. 东疆学刊, 2005(01).
- [2] 李菊英. 小学语文教学中实施批注式阅读的应用[J]. 教师博览(教研版), 2019(11).
- [3] 苏彩霞. 浅析批注式阅读在小学语文中高年级教学中的运用[J]. 考试周刊, 2019(22).
- [4] 刘荃. “”自赎”与“回归”：批注式阅读教学的新探索[J]. 语文教学通讯, 2009(30).
- [5] 朱苏. 浅谈小学语文批注式阅读的教学策略[J]. 新课程(小学版), 2019(11).
- [6] 冷颖. 如何让批注助推阅读教学[J]. 基础教育参考, 2016(10): 37-39.
- [7] 黄惠影. 批注式阅读，让语文课堂“动”起来[J]. 课程教育研究, 2017(12): 57-58.
- [8] 陈雅. 批注式阅读在小学语文教学中的运用[J]. 新课程研究(下旬刊), 2018(6): 40-41.
- [9] 曹丽娟. 让语文课堂更有魅力新课程背景下的小学语文读写结合策略研究[M]. 哈尔滨：黑龙江少年儿童出版社, 2011.
- [10] 崔新月. 批注式阅读教学的问题与对策[J]. 大连教育学院学报, 2016(03).
- [11] 王中宵. 小学高学段批注式阅读教学策略研究[D]. 合肥：合肥师范学院, 2016.