

# 传统作曲与电子音乐作曲观念及技法比较研究

闫胜华

栖霞市文化馆

**[摘要]**自从改革开放以后,中国的社会经济获得了飞速发展,人们也有了更高的审美需求,随着科学技术的不断发展,电子音乐就此诞生,音乐艺术的更多需求也得到了满足,和传统作曲不同的是,电子音乐作曲不管是技法还是观念方面都有了非常大的创新,这使得音乐创作的方式以及思维得到了扩展,音乐作曲家的创作思维也受到了影响,这在音乐不断发展的过程当中起到关键作用。

**[关键词]**传统作曲; 电子音乐; 作曲观念

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1076

21世纪是科学技术的世纪,科学技术的不断发展影响着人们的生活方式,除此之外,科学技术也在一定程度上影响了音乐形式,在科学技术的影响之下,电子音乐得以诞生。科学技术和传统音乐艺术共同孕育了电子音乐,电子音乐的诞生使得音乐变得更加富有内涵,音乐的新生命也得以焕发。人们通常借助音乐表达情感,音乐主要有声乐以及器乐两种类型,音乐属于非常抽象的艺术,可以非常贴切地体现音乐创作者在创作过程当中所投入的思想感情。传统音乐作曲创作通常对过去的经验比较依赖,电子音乐编写曲目需要借助科学技术发展当中诞生的电子设备。显而易见,传统音乐作曲和电子音乐作曲有着比较大的区别,笔者下面将会对此进行论述。

## 一、传统作曲以及电子音乐作曲的含义

传统作曲当中传统的概念指的是根据传统的音乐经验进行编曲,由此可见,传统属于辩证的传统,音乐材料没有超出有量记谱法可以解释的范围,并且也在调性标准可以解释范围当中,四大件理论也可以对其进行合理解释<sup>[1]</sup>。电子音乐分为了广义电子音乐以及狭义电子音乐。狭义电子音乐则是指创作者在创作音乐过程当中通过科学技术创作。广义电子音乐则是指在创作音乐过程当中通过电子合成器或者电脑音乐软件进行制作,其实指的也就是电子设备所创作的音乐。

音乐作曲过程其实也是组装音乐素材过程,组装的时候离不开逻辑性,创作结束之时处理需要足够系统,如此便能使得曲目形成。传统作曲的进行具有一定的标准,因此安排音符的时候不能过于随意,具有非常强的严谨性,随后采用对应的乐器进行演奏。然而电子音乐却改变了一切,重新安排指挥、作曲以及演奏之间的关系,电子音乐的展示方式非常自由,也使得音乐拥有更强的表现能力。

## 二、传统作曲和电子音乐在创作观念上的不同

音乐创作对于音乐的发展非常重要,因此音乐创作是否具有创新性将会决定音乐的发展情况。通过音乐创作能够诞生音乐作品,一个优秀的音乐作品离不开充满创新力的音乐创作,由此可见,音乐发展当中最主要的动力始终是音乐创作的创新性。从传统音乐创作到电子音乐创作是一个里程碑式的过渡,电子音乐创作的诞生使得音乐的概念得到了非常大的扩展。现阶段,许多人很难足够全面地认识电子音乐,并且很多人对电

子音乐的创作方式难以很快接受,然而音乐创作观念却在电子音乐诞生之后有了非常大的改变。

### (一) 音乐创作的教育功能

关于音乐编曲创作许多人都走到了一个误区,觉得音乐编曲创作只是没有规律地把旋律进行展现,然而这种观念是错误的,音乐创作人在制造音乐的时候,需要在音乐编曲当中将自身创作过程当中思想情感注入其中,除此之外,还需要深入考虑如何能够将自身的思想情感切实地传递给听众。然而,电子音乐赋予了音乐创作者更多的可能性,并且,在某种意义上而言,电子音乐的诞生使得人们的审美观念有了一定的改变<sup>[2]</sup>。传统音乐创作富有教育功能,电子音乐创作同样如此,显而易见的是,传统音乐创作与电子音乐创作不论是教育范围还是教育方式都有着一定的区别。

### (二) 音乐的普及方面

电子音乐作曲的传播主要通过互联网进行,传统音乐传播则是需要在剧院等特定场所进行。首先,互联网能够涵盖非常多的人,借助互联网技术,音乐和听众之间的距离越来越远,并且不会受到时间和空间距离的影响。另外,音乐传播方式不同使得传统音乐作品和电子音乐作品的特征变得不太一样,目前电子传播的方式在科学技术的带动之下变得更加多元更加现代,电子音乐创作作品通过新媒体的传播更加富有数字性。最后,在互联网技术的带动之下,电子音乐作品的传播速度非常迅速,并且传播范围非常广,能够以非常快的时间在整个社会甚至在全球普及,然而电子音乐作品当中不可避免会有商业化因素,因此比较传统音乐作品,掺杂商业因素的电子音乐作品会使得人们的音乐审美观念或多或少受到影响,如果严重还会使得社会文化发展方向受到影响。

### (三) 审美艺术方面

音乐创作当中创新非常关键,在时代发展的过程当中,审美意识以及审美追求日新月异,并且潜移默化地带动了音乐形式的发展。电子音乐所创作出的新音乐脱离了传统音乐,使得音乐的发展边界得以突破,由此可见电子音乐的诞生一定程度上改变了音乐观念,传统音乐创作则是将传统的审美观念传承下来,电子音乐和传统音乐虽然有着不同的审美观念,然而两者的发展过程却是对立但又统一,共同给音乐创作带来力量。随着时代的发展,音乐艺术不再是少数精英人

群的审美活动，而是越来越大众化，可以深入大众生活的方方面面，审美主体也从少数精英人群变成了普通的听众，大众变成了审美的核心，借助电子计算机的力量使得艺术创作拥有了更多的想象空间。

### 三、传统作曲和电子音乐作曲创作技法的比较

不论是传统音乐作曲还是电子音乐作曲，都是音乐创作的一部分，两者在作曲观念方面有着一定的差别，创作技法也不尽然相同。

#### （一）音乐的组织方式

电子音乐作曲以及传统作曲当中的创作观念和创作手法在一定程度上形成了互补，电子音乐采用非线性组织音乐，而传统作曲采用线性组织，虽然创作手法有着一定的区别，但是电子音乐和传统音乐作曲之间相辅相成，正是这一点使得传统作曲可以和电子音乐一起发展。

#### （二）音乐灵感

音乐创作如果没有音乐灵感，就如同离开水的鱼。传统作曲灵感来源通常在传统当中获得，但是电子音乐灵感来源却有所不同，在电子音乐当中，只要灵感能够得以实现，就可以进行创作，在进行创作的时候，因为电子音乐的音色有着无穷无尽的可能性，所以传统作曲和电子音乐创作相比而言也会更加自由，能够随心所欲地进行创作。和传统音乐作曲不同的是，电子音乐创作的时候寻求音乐特征不仅有创作出发点，在作品的开展过程当中也会更加依赖音色的无限组合得以实现，音色在音乐当中的作用好比画家手中的笔，也像是建筑师建造高楼大厦的砖头，音乐家之所以拥有源源不断的创作源泉归根结底还是因为音色。与此同时，不论是电子音乐的创作还是传统作曲都需要音乐灵感的帮助。

#### （三）技术手法存在区别

传统音乐创作顺序需要提前对旋律进行构思，随后编排旋律，电子音乐则是先对旋律进行组织，随后根据音色挑选旋律的配器。例如以山东落子为例，它是一种流传在山东地区的传统戏曲艺术形式，是根据古代的莲花落演变而来的，落子乐器主要工具是大钹、节子以及竹板，唱腔曲调单纯，以半说半唱的形式。传统音乐形态体现在旋律、结构以及节奏方面，电子音乐则是借助计算机当中的宿主软件对软件源进行调用，如此便能开展音乐创作，通过这种方式使得电子音乐从创作到诞生过程当中所花费的时间以及成本大大降低，相比于传统音乐作曲而言可以节约极大的时间以及资金投入成本，并且电子音乐创作使得音乐拥有了更大的创作空间。

#### 四、对未来电子音乐发展的思考

在互联网信息技术的带动之下，媒体行业发生了翻天覆地的变化，过去人们所获取信息的方式主要是通过电视或者报纸，随着互联网信息技术的不断发展，人们获取信息的方式越来越多样化，不论是手机还是电脑都能获得无数的信息资源，新媒体也就此诞生。新媒体传播相比于传统的媒体传播方式更加迅速，并且受众也非常广。在新媒体时代，电子音乐的优势

变得越来越明显，即便是普普通通的音乐爱好者也能够借助电子音乐创作出自己独一无二的音乐，在传统意义上，美和丑两个概念有着非常遥远的距离，通过这种方式可以使得音乐工作者更加广阔的视野，音乐材料范畴也得到大大拓展，传统音乐创作方法也变得越来越丰富。

现阶段的电子音乐创作当中通常都会在一个非常严重的问题，也就是对技能过于重视，有的音乐创作者甚至会在电子音乐创作过程当中胡乱堆砌技能。在创作电子音乐作品的时候，还有的音乐创作人员通过特别的音效开展拼凑，但是这种拼凑方式毫无逻辑，音乐创作人员认为这种方式能够起到非常别致的作用，运用更多的音效能够使得作品内在可以被充分体现，这显然是一个非常明显的误区，通过这种方式不但会使得听众感觉音效在音乐当中喧宾夺主，还会使得这种音乐的艺术变成了音效的拼凑，自然也不能够真切地体现艺术本身的美感<sup>[3]</sup>。无论如何，电子音乐作曲始终都是音乐创作当中的一部分，音乐创作具有非常强的艺术性，电子音乐作曲一方面借助了科学技术的力量，另一方面又离不开音乐审美的帮助，由此可见，音乐创作当中音乐审美观念才是至关重要的，一系列的技能才是展现方式，最终都需要为音乐创作当中的艺术审美观念服务，如果电子音乐当中艺术观念荡然无存，只剩下一系列花里胡哨的拼凑技术，音乐创作也就无从谈起。只有在电子音乐当中加入足够深刻的艺术观念，并且通过电子音乐作曲技术进行辅助，如此才能为电子音乐带来更强的艺术性，也能够使得更多的听众对电子音乐能够接纳。之所以有许多人热爱音乐，最关键的原因还是音乐创作具有艺术性，音乐创作者的思想感情可以通过音乐创作切实的传达到每一个听众的心中，而这种思想感情则是通过音乐创作艺术性这个桥梁进行，如果没有这个桥梁，自然就没有直击听众心中的音乐作品。

### 结束语

随着时代的不断发展，科学技术也有了日新月异的变化，并且在人们生活的方方面面影响到人们，在科学技术发展的背景之下，电子音乐就此诞生。电子音乐属于新兴事物，在发展的道路上难免会走得比较曲折。电子音乐的基础是传统创作，并且借助现代科技进行发展，因此音乐创作者需要保持持续学习的态度，使得所创作出的电子音乐作品变得更加优秀，在电子音乐作品当中融入传统艺术思维，使得音乐拥有更多的可能性。

### 参考文献：

- [1] 邵啸. 我国传统作曲和电子音乐作曲观念和技法的比较分析[J]. 东京文学, 2018, 000 (003): 32-33.
- [2] 顾一鸣. 浅析传统作曲与电子音乐作曲观念及技法比较[J]. 大观: 论坛, 2019 (3): 3.
- [3] 邵啸. 我国传统作曲和电子音乐作曲观念和技法的比较分析[J]. 大观: 论坛, 2018 (3): 2.