

分析中职语文课堂导入方式的重要性及策略

崔奕

辽宁省抚顺市机电职业技术学校

[摘要]语文教学中,良好的课堂导入可以促进中职语文课堂的教学效果,好的开端是课堂教学的关键,也是上好中职语文课的重要环节,体现了课堂导入对语文教学的重要性。创设好的课堂导入情境,即能提高学生的参与度,又能激发学生的学习兴趣,提高学生语文学习的效率。

[关键词]中职语文;课堂导入;方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.602

课堂导入是教学环节的一部分,也是教学活动开展的铺垫,注重中职语文课堂导入的方式方法,如何激发学生的学习兴趣,提高语文教学的质量,让学生重视语文课堂教学的重要性,培养学生积极思考,为学生学习语文知识打下坚实的基础。结合多年语文课堂教学实际,从教学实际出发,分析课堂教学中知识导入的重要性。呼吁中职语文教师在课堂导入中巧妙运用情境创设,进而丰富课堂教学的方式方法,激发学生的认知共鸣,提高语文教学质量。同时,中职语文教学需和传统的教学导入相互衔接,保证中职语文课堂教学的质量和效率。教师从语文课堂教学中导入方式的重要性出发,归纳中职语文教学中课堂导入的方式方法,旨在为今后的语文教学提供有用的资料来源,中职语文教师要深入探讨中职语文课堂导入的方法,利用好的课堂导入,创新中职语文教学过程,创造一个轻松愉悦的语文学习环境,保证学生语文素养的正常培养和熏陶。但是实际和理想总是有差距的,在现有的语文课堂教学中,部分老师仍然坚持传统的教学模式,思想保守,没有真正发挥课堂导入的优势,没有激发学生语文学习的兴趣,教学方法单一,对提高语文教学效率起不到积极的作用。本文在阐述了中职语文课堂导入的重要性基础上,就中职语文课堂导入的方法进行探究,具体表述如下:

一、中职语文课堂导入方式的重要性

中职阶段,学生的学习习惯基本养成,有了自我学习的意识,但受到心理发展的影响,大多时间学生只对自己感兴趣的方面有一定的投入,对于语文学习也是如此。语文教师在课堂教学的环节,要注重学习兴趣的培养,引导学生从被动学到自学的转变,把培养学生的语文学习价值作为重点激发的内容,从而保证学生在今后的语文学习上更加积极主动,能够自我汲取相应的知识,而不是教师一味地灌输。所以教师要注重语文课堂导入方法的重要性,从学生的学情出发,提高学生在语文课堂教学中的关注认同度,为今后更高一级的语文学习提供保障。

很多时候,教师的引导对于语文学习起着至关重要的作用,如果缺乏语文教师在课堂教学的正确导入,学生很可能会停留在自己较为关注的部分,对其他内容重视不够,甚至沉浸在上一节课的语文教学内容中,没有形成比较系统的语文学习知识网络。所以中职语文教师需激活学生的教学方式,巩固课

堂教学的质量,保证学生的学习效果。课堂导入的方法对于语文教学的质量,既能保证学生的学习效果,同时也可以促进学生快速聚焦到知识内容中来,快速进入学习状态,从而提高语文教学的有效开展,帮助学生更加快速有效地掌握语文知识。

二、中职语文课堂导入的策略探究

(一)精彩描述导入法

精彩的描述,能引起学生注意,激发阅读兴趣,引起联想和想象,使学生自然进入文本。如学习谢冕的《读书人是幸福人》时,设计了如下的导语:“我非常向往能在一片竹林中,在一片树林中,置一间小屋,在幽静中沉思,在静思中感悟人生的真谛。读书,能让我从纷乱中逃离,从红尘中隐逸,从杂乱中理顺思路。我喜欢在‘人散后,一钩残月天如洗’的静夜,沏一杯凉茶,点一盏心灯,伴一窗冷月,持卷低吟。红袖添香夜读书,看书中字里行间流淌着的妙语,在书香的氤氲中,一洗尘心,陶冶情操,在书中升华自我,超然物外。读书是一种幸福,是一种人生的享受,是一种美丽的静谧,是一种诗意的栖居。以书为伴,淡泊人生,是生存的最高境界。”学生在如此语言的感染下,也沉浸在读书的幸福之中。学生带着这种幸福感读书是不是更是一件幸福的事情呢?

(二)温习诗词导入法

孔子说:“温故而知新,可以为师矣。”还可以通过温习与文本内容相关的诗词来导入,这样,既巩固了诗词,又初步感知了文本,自然导入内容。

如学习裴多菲的《我愿意是激流》时,引导学生回忆他的诗歌《自由与爱情》:“生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,两者皆可抛。”诗词的联想积累,唤起了学生们对裴多菲的认识与了解,那么进一步学习他的诗歌也就水到渠成了

(三)引趣导入法

“兴趣是最好的老师”。为了使学习对教学内容产生兴趣,教师一上课就用教材内容相关的趣味性讲述,学生就会愉快地投入新课的学习之中。如舒婷的《致橡树》,可运用如下导语:“敢问情为何物,直教人生死相许,爱情是人生的一剂良药,它可以医治心灵的创伤,它可以矫治心态的缺陷,它可以疗治身体的病痛。如果你走出爱的误区,幸福将伴你一生。但是什么样的爱情观才是正确的呢?”这么一说,学生听后出现洗耳恭听的态势,为这节课的学习打下轻松的基础。

（四）想象导入法

运用发挥想象的方法来导入课文，更能吸引学生的注意力。如《诗经·静女》可以这样导入：“在夏天的夜晚，月上柳梢头，人约黄昏后，一位男子在约定的地点等待心上人的到来却未见其人时，他会有什么表现呢？现在同学们开始想象，假如你就是那位男子，你将会怎么想，怎么做呢？学生们带着思考和兴趣来阅读诗歌，很快学生对诗歌就能背诵了。

（五）谜语、歇后语的导入法

谜语导入法就是根据课文内容设计一个谜语，让学生来竞猜，从而达到愉快的教学目的。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，我在白板上出示了五组诗句，让学生猜猜是三国时期的哪些人物。猜谜符合孩子们的心理，能轻松自如地把学生的注意力吸引到课文上来。同样根据课文内容可以自制一些歇后语。让学生产生一些新鲜感，会迫不及待地进入角色，阅读原文，如《项链》中，可设这样的歇后语：路瓦栽夫人借项链——穷出风头，路瓦栽夫人丢项链——乐极生悲，路瓦栽夫人赔项链——自讨苦吃。

（六）悬疑设问导入法

强调学生主体性发挥的互动课堂要以问题为主线，让学生在问题的思考和谈论中收集信息，展开想象，探寻解决问题的途径，从而实现知识的吸纳，探究意识和解决能力的提升。因此，我们在中职语文课堂导入环节，可以采用设置悬念，提出疑问的方式。如在《最后的常春藤叶》的学习中，我们以生命的支柱为话题，然后导入：“有个年轻的女艺术青年有着美好的憧憬，可是她却把自己活下去的信心寄托在一片树叶上，大家感到可笑吗？结果，她在风雨中顽强不落的树叶启迪下活了下来，大家相信吗？为什么呢？那么，我们大家就再次快速阅读欧·亨利的《最后的常春藤叶》，想想这顽强的叶子传递了什么精神？为什么以‘最后的常春藤叶’为题？”叶子能救命本来是荒谬的，有违于学生的常规思维。这样，以叶子能救命的问题导入，就能激起学生的阅读和探究的热情。

再如在《陈情表》学习中，我们也可以问题的形式导入：“古代皇权时代，违背帝王意愿的后果不堪设想；但是有人为了避祸，写一篇文章就高枕无忧，而且还获得物资和精神上的实惠，可能吗？晋代的李密就做到了，我们今天学习他的《陈情表》，看看他如何‘陈情’？”问题可以一石激起千层浪，让学生对课文的阅读，对文章内容和主题有探索的欲望，从而带着兴趣进入文本。

（七）歌曲导入法

在进入新课之前，可以放一段音乐创设一种情境，激发、感染学生的情绪，增强讲课的感染力，提高听课效果，使学生快速地进入教学的氛围之中。《永远的蝴蝶》是一篇小小说，我先给学生播放了张迈演唱的《永远的蝴蝶》，然后又给学生重复了最后几句歌词：“最后的夜，把思念再给我多一些，满天的星辰，是为你哭泣的蝴蝶，月光为你的离去而凋谢。今

生和来世，你是永远的蝴蝶”。这饱含深情的话语充满了对已逝爱人的思念与眷恋之情，同时也是作者内心最真实的写照，今天，我们就来学一篇作家陈启佑的小小说《永远的蝴蝶》，这样学生很容易地就进入到了教学情境之中了。教《合欢树》时，我让学生欣赏歌曲蒋大为的《母亲》，让学生产生一种对母亲的感恩之情，从而激发学习兴趣，由此导入新课。在讲《诗经》中的《采薇》时，我放歌曲《采薇》，学生在对美妙音乐的感知中进入新课的学习，我想学生得到的不仅仅是听觉的冲击，同时也有心灵的震动。

（八）图片导入法

语文课本上，每一课都有插图，这些插图也是语文教学的重要素材，活用这些素材可一举多得。还有通过各种渠道查到更多的与课文内容相关的图片，充分发挥其作用，以此导入新课，会收到良好的效果。如：在学习老舍的《我的母亲》时，先展示一位在晨曦中等待游子归来的老母亲的图片，双手背在身后，佝偻着身子，用金莲似的小脚在路口翘首以盼，虽然我们看到的只是她的背影，但是学生们却可以体会到这位母亲内心的滚滚波涛。另外，我还给学生展示了一组图片，都是表现了母亲那种无私而伟大的爱。这样的图片导入，以无声的力量渗入学生的心间，那么在接下来的课文学习中学生会更好地领悟本文的主旨，唤醒其内心对母亲深处的爱。

（九）渲染导入法

这是一种运用形象生动，情感激昂的语言开讲，创造适宜的环境气氛，引发学生相应的情感，进而吸引学生的导入法。这种方法一般适用于抒情性文章的教学。如学习《荷塘月色》等写景抒情的课文时，可利用多媒体课件，展示一幅幅令人心旷神怡的景色，虚拟出一幅幅动人的画卷，从而变抽象的文字叙述为优美的诗意的画境，它带给了学生在听觉、视觉等感官上的极大享受。这一感官上的享受，可促使学生深刻地体会到散文语言文字的优美。

在中职语文教学中，课堂导入是教学环节的重点环节，如何更好地设计课堂导入的方式方法，是中职语文教学的一大重点。对于提高学生的兴趣、拓宽学生的语文素养、提高中职语文教学的质量，是每一个语文教师必修的内容。

参考文献：

- [1]任瑶.论中职语文教学语文课堂的导入艺术[J].时代教育,2018(7):38-39.
- [2]柴成贤,张冬秀.论以艺术导入构建中职语文高效课堂[J].中学教学参考,2017(24):91.
- [3]王琳.它山之石,可以攻玉——中职语文课堂导入方式探究[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2018(1):182.
- [4]方芳.中职语文课堂导入艺术探微[J].语文天地(高中版),2017(6):35-36.