

# 谈谈初中语文古诗词诵读教学策略

郝晓燕

河北省临西县职教中心 河北 邢台 054900

**[摘要]**作为新课改下语文教学中的重要组成部分,语文古诗词诵读已经成为每一位语文教师必须要关注的问题。语文教师要发挥引导作用,鼓励学生在语文学习中构建良好的诵读目标,在浓郁的学习兴趣和主观能动性的作用下实现个人的良好发展,为其日后迈向更高学府奠定基础。

**[关键词]**初中语文;古诗词;教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1214

## 一、前言

初中阶段的语文古诗词诵读,对于每一位学生的发展都有着十分重要的意义。古诗词诵读教学不仅有利于传统文化的发展与传承,也能够在实际教学中为初中生自身语文素养的提高提供帮助。良好的古诗词诵读能够积极培养学生的思维、语感以及阅读效率,真正地将语文的人文性与工具性加以彰显。在这种大背景下,初中语文教师应当对传统的教学手段进行创新与改变,结合现阶段的学情以及学生的个体认知来归纳总结诵读技巧,让学生能够在古诗词的诵读中发现别样的美好。

## 二、初中语文古诗词诵读教学的价值

教师在对学生进行古诗词诵读教学的过程中一定要通过正确引导学生使用语言文字的方式来丰富学生的语言,培养学生的语感。教师在进行语文课程教学的时候还需要注意每个学生的个性,尽可能地做到有针对性地进行教学。可以通过诵读教学来提高教学质量。一般情况下教师的教学质量和学校的办学质量还有本班学生的发展都有着密不可分的关系。教师在对学生进行教育活动的过程中一定要注意教学资源的选择,同时还需要因地制宜地进行教学资源的开发,保证教学课程能够真正地落实,最终提高整个学校的办学质量。

## 三、初中语文古诗词诵读教学的实践

### (一) 提升学生学习兴趣

在初中阶段进行古诗词教学时,为了保障学生对古诗词教学具有较高的兴趣,实现学生古典文化素养的有效提升,教师需要为学生进行诵读环境的合理营造。基于此,学校需要定期开展诵读活动,确保学生和教师能够进一步了解古诗词文化,使其在诵读过程中具有更为丰富的情感,同时还可以使学生和教师进行更为有效的交流和互动,有效提升课堂教学效果。以此为基础,能够使学生亲身感受古诗词的文化背景和精神力量,使其在诵读经典过程中感受到更高的趣味性。在学生具体成长过程中,家长也需要为其创造良好的心理环境,在现代社会发展过程中,家长对孩子学习提出了更高的要求,对学生的监管也更为严格,部分家长为了保障学生的学习成绩,要求学生不能接触学习以外的知识,因此,学校需要使家长明确古诗词诵读的重要价值,为学生古诗词诵读提供更大的支持,有效提升课堂教学效果。

### (二) 转变传统教学方式

首先需要打破传统课堂条件的局限性,要是可以基于古诗词内容进行诵读方式的科学选择,例如引导学生走出校园,使学生亲身感受古诗词的情景,在具体组织开展诵读活动时,教师首先需要使学生明确开展诵读活动的要求和目的,并以此为基础,收集相关资料,为其送读篇目搭配音乐和服饰。其次,教师需要对其诵读任务进行合理分配,通常情况下,每个教学对象都具有一定程度的独特性,教师需要深入分析学生的具体情况,并以此为基础,合理安排诵读人员。最后需要科学实施诵读活动,在组织开展诵读活动时,教师需要进行诵读场地的合理布置,可以选择在校园内,也可以选择在校外,引导学生亲身感受,使其在真实的环境内进行诵读,进而提升课堂教学效果。

### (三) 优化诵读教学方法

其一为情景熏陶法,通常情况下,在古诗词中蕴含着作者的情感,教师直接进行语言讲解,很难保障课堂教学效果,基于此,教师需要合理创设教学情境,使学生对古诗词意境美具有更为深刻的感受,在此过程中,情境陶冶法具有较高的应用价值,教师在具体组织开展教学活动时,需要引导学生走出课堂,使其能够更为深切地感受古诗词所描述的场景,确保学生能够进一步理解古诗词总说怀的情感。与此同时,教师在开展具体教学活动之前,还可以利用视频,图片,音乐等现代教学手段为学生进行良好情境课堂的合理营造,以此为基础,能够确保学生更为深刻的理解诗词内。其二为专题诵读法,在此过程中,教师首先需要引导学生深入理解诗词内容,对其课堂教学进行宏观把控,其次,需要提升学生学习的积极性和主动性,最后需要合理优化教学设计。在具体开展课堂教学活动时,相对于单篇古诗词而言,专题诵读教学能够使学生更为深入的学习相同类型的古诗词,实现学生视野的有效拓展,使学生对古诗词的情感具有更为深刻的理解。其三为文艺表演法,在进行语文教学时,不仅需要进行科学文化知识的深入学习,同时还需要使学生进一步感受情感,对其审美能力和审美情趣进行更为有效的培养,在此过程中,表演作为一种艺术形式。可以通过语言和动作表现美。因此,语文课堂可以有效结合表演艺术,使其课堂教学具有更高的丰富性。在具体选择表演方式时,教师需要将课堂效率和学生特点有效结合,确保艺术能够更为有效的融合诵读活动。

### (四) 表演诵读,增强学生的体验感

初中学生有着很强的想象力和模仿能力，喜欢演唱、表演等。基于此，古诗词诵读教学时，可以结合学生的这样特点，组织学生进行表演诵读，让学生在演唱、角色扮演等过程中体验古诗词的意蕴、情感、思想，既能提高古诗词诵读教学效果，激发学生的诵读兴趣，又能创新诵读教学方式。

第一，唱读。对于一些有着别样韵律的古诗词，教师可以组织学生唱读，让学生用歌曲的一般规律来吟诵古诗词，增强学生对古诗词的押韵、停顿、重音及情感的体验，感受古诗词的韵律美。例如，讲《水调歌头·明月几时有》时，该首古词已经改写成了歌曲，教师可以借助改写歌曲让学生吟唱该首古词，使学生深刻地体会该首古词的押韵、停顿等，打好诵读基础。

第二，角色扮演。表演诵读过程中，教师根据古诗词内容设计不同的体验情境，让学生在情境中扮演诗词中角色，设身处地地体会人物心境，感悟人物情感，有感情、有节奏的诵读。学生有了角色表演意识后，会更加注重语气、速度、高低音等方面控制，使诵读出来的语感语句更符合古诗词的整体情境。如，讲《石壕吏》时，课堂上创设表演情境，组织几名同学分别扮演小吏、老翁、老妇、诗人等角色，让学生进入情境中的角色，把古诗中的故事内容表演出来。

#### （五）小组诵读，让学生相互借鉴学习

对于古诗词，有的学生喜欢，有的学生不喜欢。喜欢的学生，对古诗词的一般停顿规律、押韵、重音等都比较了解，有着扎实的诵读基础；不喜欢的学生，这些诵读基础知识则比较差。为了促进全体学生都能够形成良好的诵读能力，教师可以搭建平台，组建诵读小组，促进学生之间的相互配合、相互借鉴学习，提高每一位学生的诵读能力。具体操作如下。

第一，建组。合理分组，把喜欢的、不喜欢的学生分在一组，通过喜欢的学生带动不喜欢的学生，培养不喜欢古诗词学生的诵读兴趣和诵读能力。通过这样的分组，实现“以优带差”的诵读教学。

第二，小组活动。教师搭建平台，不定期地组织小组开展诵读活动，让学生在实操中相互借鉴学习，锻炼古诗词诵读能力。例如，利用课上最后5分钟时间让学生小组诵读古诗词；借重大纪念日、节日等组织全校全班的大型古诗词诵读活动，让学生以小组为单元，诵读符合活动主题的古诗词。国庆节、端午节、清明节、抗战纪念日等都可以组织学生小组诵读活动。

#### （六）通过诵读平台提升学生诵读水平

新课改下的初中语文对学生古诗词鉴赏水平也有一定要求，同时这项学习习惯的养成对于学生未来发展也十分重要。教师不妨在实际的教学中，结合学生认知实际及个体差异来展开大量的尝试与创新，通过开办古诗词讲座等方式，借助网络的力量来为那些有志向学好诵读的学生给予专项指引，在提升学生对传统文化认知与热爱的同时，有效扩展他

们的认知和视野。在实际的讲座授课过程中，教师必须要从传统的教学方式中挣脱出来，尽可能地利用一些生动活泼的语言方式以及微视频展示来让学生在直观、立体的背景下对相关知识有所认知。同时教师也要成为学生的榜样，通过个人的诵读来激发学生的参与热情。教师还可以结合近期播出的一些影视作品以及热门栏目来对其中一些广为诵读的古诗词进行讲解。例如在前段时间比较流行的“中国诗词大会”播出后，教师就可以将其中的几个片段整合为一节或若干节的微课，在《渔家傲·秋思》《清平乐·村居》《十一月四日风雨大作》等作品的诵读下，帮助学生认识到这些经典作品的优美。

在初中古诗词诵读教学中，教师还应当突出认知手段与背诵的重要性。在新课改下的古诗词教学推进中，教师要从培养学生背诵习惯入手，从而形成一整套适合他们发展的学习体系。例如在《过零丁洋》的学习过程中，教师除了应当让学生在有效的诵读中实现思考和认知的同时，也要通过相关问题的导入来调动学生的思考认知。例如鼓励学生思考：

“在这首诗当中，最能够体现诗人爱国情怀的句子是哪一句？结合你个人的认识，说说你最喜欢哪一句？”在这种教学的导入下，学生能够不断发挥个人的创造力以及想象力，无形中增强一种竞争意识以及学习紧迫感，从“丹心、汗青”等词汇中找到个人的认知点，从而展开良好的诵读与背诵，为后续知识学习打下坚实的基础。除此之外，教师还应当结合近几年的中考语文题目来对古诗词鉴赏能力提升给予专项训练，在帮助学生整理出科学有效的诵读策略的同时，通过大量的课外知识补充来扩宽学生认知，为他们日后的学习以及发展奠定基础，使学生在接受古诗文情感教育的同时，能够获得较好的考试成绩。

#### 四、结语

总之，新课改下的初中语文古诗词诵读教学必须得到每一位教师的重视，在诵读的过程中要引导学生能够将声、形、意进行有机融合，在有限的课堂时间内展现出无限的教学效果。语文教师也应当从不断提升个人诵读水平以及文学素养入手，将教学的主体地位归还给学生，让他们能够将古诗词诵读作为一种兴趣，最终实现个人综合素养的提高。

#### 参考文献

- [1] 初中语文古诗词诵读教学探究[J]. 郑祥启. 教学与管理. 2015 (28)
- [2] 初中语文古诗词诵读教学探究[J]. 郑祥启. 教学与管理. 2014 (15)
- [3] 初中语文诗歌教学探究[J]. 方红. 西部素质教育. 2018 (18)
- [4] 小组合作背景下初中语文阅读教学探究[J]. 张丽莹. 新课程(下). 2019 (09)
- [5] 初中语文教学的实践与思考——初中语文教学探究[J]. 董海燕. 祖国. 2017 (18)