

民族民间音乐融入高校思想政治教育体系初探

邵照芳

南充文化旅游职业学院 637400

【摘要】课程思政作为现代高校思想政治教学实践的理念，注重马克思主义理论与日常教学实践工作的有机结合，将思想政治教育资源融入其他科目课程之中，实现其他专业课程与思想政治理论的协同发展。为了更好地提升我国课程思政教育水平，近年来学界也陆续出版了一系列关于高校课程思政教学的相关书籍和期刊论文，以期在促进高校课程思政创新实践水平方面提供有效的理论参考和策略借鉴。基于此，对民族民间音乐融入高校思想政治教育体系进行研究，以供参考。

【关键词】民族民间音乐教育；思政教学；高校

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1100

引言

音乐教育的“美育”和思想政治教育的“德育”，两者看似“风马牛不相及”，实际却有着千丝万缕的联系。成语“尽善尽美”的起源，就是孔子在听完韶乐之后，感受到飞扬的乐声中歌颂尧舜以文德治理天下的事迹，说出：“尽美矣，又尽善矣。”见微知著，美育与德育是可以相互包容的。

1 高校音乐教育与思想政治教育融合的重要作用

1.1 创新了思政教育的手法

传统的高校思想政治教育以理论教学为主，教师通过具体的案例分析和实践活动来加深学生的理解记忆，从而向学生传输正确的价值观、道德观以及人生观念。总体而言，这样的教育手法比较单一。而音乐教育在高校思想政治教育中的融入，可以丰富教师的教学手法，也有利于学生从音乐中感悟民主精神；进一步讲，德育与民族民间音乐结合可以使大学生培养爱国主义精神和创造良好的思政教育氛围；在民族民间音乐的辅助下，更有利于调动学生思想政治学习的兴趣。

1.2 努力发挥民族民间音乐的文化教育和思想政治教育功能

中华优秀传统文化是千百年来各民族优秀文化不断碰撞、交融的结晶，经历了“去粗取精”的历史考验，蕴含着中华民族独有的精神内涵，是区别于世界其他国家、民族的无可替代的文化“名片”。作为源于民间、长于民间的一种独特艺术形式，民族民间音乐是民族凝聚力和向心力的重要体现，是民族情感的重要载体，是最具民俗意味和地域特色的文化集成，极易得到群众的感情共鸣和价值认同，具有深厚的群众基础，在传播中华优秀传统文化方面具有先天优势。如何充分利用民族民间音乐的文化教育功能，增强当代大学生的文化自信，是民族民间音乐融入高校思想政治教育体系的核心任务。

2 新形势下高校音乐教育与思想政治教育的现状

2.1 高校音乐教育与思想政治教育缺少个性理念

所谓“个性理念”，即高校音乐教育与思想政治教育所展现出的具有代表性和独特性的教育特点。通常情况下，个性理念能够代表音乐教育与思想政治教育的内涵、方法和目标。缺少个性理念会导致音乐教育与思想政治教育对学生没有吸引力，进而影响了音乐教育与思想政治教育的发展，在

两者融合过程中也会造成诸多阻碍。

2.2 高校音乐教育与思想政治教育偏离实际生活

随着我国经济实力的不断提升和信息技术的蓬勃发展，当代大学生的生活环境、生活习惯乃至生活观念都与教师存在很大差异。这一差异表现在音乐教育和思想政治教育中，就出现了教师采用的教学内容和教学方式偏离学生实际生活的情况。比如在思想政治教育中，教师采用的生活案例不具有时效性；在音乐教育中，教师选取的音乐曲目不受学生的喜爱等等。因此，在高校音乐教育融合思想政治教育的过程中，教师必须保证教学的“与时俱进”，这样才能发挥出音乐教育与思想政治教育融合的作用。

3 民族民间音乐融入高校思想政治教育体系策略

3.1 探索“产教融合”实践平台

要想充分发挥民族民间音乐的文化教育和思想政治教育功能，必须加强对民族民间音乐文化的继承、创新和大力传播。在这方面，高校责无旁贷，同时也具有自身优势和条件。应该积极探索“产教融合”实践平台，在“融合”的基础上构建“教”“学”“演”“研”四部联动的应用模式。通过这一平台，在调研、整理、挖掘、创作和传播民族民间音乐文化的过程中，创新具有地方民族特色的艺术教育与实践模式，将教育、教学、理论和实践高度融合在一起，将民族民间音乐教育融入高校思想政治教育体系。通过这个“产教融合”平台，民族民间音乐文化将得到更好地继承、创新和传播。同时，通过这个平台，学生将深刻理解民族民间音乐的多元文化内涵，极大增强文化认同感，增强文化自信，从而极大发挥民族民间音乐的思想政治教育功能，最终形成良性互动。高校应该积极主动加强同社会相关机构的联合，努力建设上述理论与实践有机结合的“产教融合”平台。

3.2 确定建设和谐的民族民间音乐发展的指导思想

确定建设和谐的民族民间音乐发展的指导思想是加强民族民间音乐文化建设的前提。习近平总书记明确指出：“在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”民族民间音乐建设是陶冶群众情操、净化风气、引导良好生活风尚的主要抓手，是积极培育文明乡风、良好家风、淳朴民风的重要手段之一。由此可见，树立和谐发展

的民族民间音乐建设思想,明确民族民间音乐的核心价值取向,致力于满足广大群众的音乐文化需求,并让现阶段音乐文化发展与当前越来越先进的文化建设与思想道德建设、精神文明建设相适应,将有利于提高广大群众的精神境界与凝聚力,营造社会和谐发展的良好氛围。

3.3 领悟少数民族音乐的文化美

每一种少数民族音乐的源头都是民族文化的独特表达,表达了一个民族对于世界、对于生活的认知和感受,潜藏着民族的个性特点。高校将少数民族音乐文化融入整个声乐教育体系时,也是对少数民族文化的接纳与传承。因此,高校在教授每一个篇目的少数民族音乐时,教师首先应该要深入地了解该少数民族的文化,探索每一种少数民族文化的特点,领略每一个音乐作品背后的文化内涵。其次在声乐教学的过程中,结合少数民族文化的特点,细细甄别音乐作品的歌词内容,把握音乐作品的意境美。比如蒙古族的音乐作品中,其歌词大多通俗易懂、形式简略,却耐人寻味,具有很深的思想内涵;苗族音乐作品的歌词形式通常较为生活化,好似描绘一幅美丽的山间远景……再者对于少数民族音乐作品,要尤其重点把握歌曲的韵律美,以民族文化作为融入音乐的媒介,深刻体会民族音乐文化民族文化中的风格形式和精神风貌。

3.4 充分利用多媒体打造生动的音乐教学课堂

多媒体教学已经成为当前高校音乐教学开展的重要方式,所以在音乐欣赏课的教学开展中也发挥了重要的作用。多媒体为民族民间音乐的教学开展提供了更多的便利,也使民族民间音乐的展示方式更加多元化。在现实教学开展中,需要教师在课下备课时,通过互联网资料和学校教学资源,收集更多与所讲解的民族民间音乐作品相关的资料,通过多媒体图片、视频、音频等方式在课堂上进行展示。从民族民间音乐的产生根源,到民族民间音乐形式的发展,再到民族民间音乐蕴含的文化底蕴、艺术风格,再到对民族民间音乐作品的鉴赏,教师要借助大量的多媒体资料进行教学,充分利用和发挥多媒体的教学优势,生动立体地为学生创造更生动的音乐欣赏课堂。

3.5 提炼民族民间音乐精品拓展学生欣赏视野

我国的民族民间音乐内容丰富,既有风格各异的地方民歌,又有多姿多彩的民间舞蹈,还有曲调丰富的民族乐器,诞生了丰富而庞大的民族民间音乐作品体系。所以,在高校的音乐欣赏教学中,要提炼经典的具有代表性的民族民间音乐作品。比如,箫这件动人的民族乐器,产生了很多经典曲目。有描绘自然美丽风光的《平湖秋月》,有称颂梅花不畏严寒的《梅花三弄》。这些经典的传世佳作,都能够作为高校大学生民族乐器作品欣赏课的主要讲解内容。所以,高校的民族民间音乐教学开展,要重点挖掘精品内容,进行丰富的音乐教学开展,提升和拓展学生的音乐欣赏水平。要在音乐欣赏的过程中,提示学生去分辨,并了解音乐的曲风,每一种音乐作品营造的不同的意境和传递的音乐感受。

3.6 系统分析思政课程实践发展脉络

新课改以来,高等教育院校不仅要注重对学生理论知识

的传授,还要加强对学生思想品德、实践应用等的引导。其中,课程思政作为当前高校实现立德树人根本任务的根本遵循,指的是利用系统化的思政教学手段,构建全员育人、全过程育人以及全方位育人的思政教学机制,充分挖掘其他专业课程的德育内涵,将思政教育资源有机贯穿到其他专业课程中,以此提高学生的综合素养。课程思政还要回归本质,授课教师要利用好课堂教学主阵地,基于学生年龄和心理特点,加强思想政治教育的趣味性和针对性,以更好地满足学生的发展需求,实现思政理论与其他专业课程的协同发展。课程思政并不是一个简单的教学内容穿插,而需要制订清晰可行的整体方案,遵循专业育人规划和评价标准,将思政教育资源合理融入每个教学环节中。

3.7 多维总结高校思政课程提升策略

为了更好地构建全员育人、全方位育人、全过程育人的思政教学机制,需要高等教育院校思政团队结合当地院校实际教学资源和学生基础,在教学理念、教学模式以及教学策略上进行实践创新。首先,音乐作为大学专业课程体系的重要组成部分,具有陶冶情操、提升审美素养的作用,将思政教育与音乐等专业课程有机结合,可以实现两项专业课程的协同发展。这也要求教师团队不断系统化学习思想政治理论知识,在日常的教学环节中积极融入思政理论知识。与此同时,教师要注重对新媒体技术的应用,为学生呈现出更加直观的理论内容,打破传统课堂的时空局限性,提高专业课堂的感染力和趣味性。例如,在对学生进行爱国主义教育时,可以借助音乐欣赏的形式,组织学生欣赏《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等歌曲,让学生在欣赏音乐作品的过程中感受祖国的壮美与强大,树立起为中华民族复兴而奋斗的坚定信念。通过音乐欣赏与思政教育的有机融合,可以激发出现代大学生强烈的爱国情怀。

结束语

随着高校艺术课程的改革,民族民间音乐教学开展也引起了学校的足够重视。在此背景下,高校的音乐欣赏课程开展也非常重视民族民间音乐内容的融入和渗透,充分地调动学生的参与性和兴趣度。

参考文献

- [1]冀平.论高校思想政治课程中音乐资源的运用原则[J].戏剧之家,2019(16):179.
- [2]陈梦夏.奥尔夫音乐教育思想与高校音乐教学的开展[J].北方音乐,2019,39(07):170-171.
- [3]杨天成.试论高校音乐教育的思想教育功能[J].祖国,2019(06):165-166.
- [4]刘思秀.音乐教化对当今高校思想政治教育的启示[J].改革与开放,2019(05):119-122.
- [5]柴丽华.音乐与大学生思想政治教育相结合的实践模式探究[J].戏剧之家,2018(17):209.

作者简介:姓名:邵照芳 性别:女 出生年月:1988.08
籍贯:山东临沂 民族:汉族 职称:讲师,学历:硕士研究生,研究方向:音乐学。