

群众文化演出中对舞台灯光的运用分析

邱昌亮

江西省文化馆

[摘要]当前,我国的群众文化活动形式十分丰富,各地各区域会结合群众文化发展的实际,来组织不同形式的群众文化演出,通过丰富的节目形式来满足基层群众的精神文化需求。为了更好地实现群众文化演出效果,舞台灯光的科学运用,有效运用就显得至关重要。本文就舞台灯光运用对于群众文化演出的积极作用,以及群众文化演出中舞台灯光的运用策略进行简单介绍,以供参考。

[关键词]群众文化演出; 舞台灯光; 运用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1084

前言:

社会的发展是整体带动个体,局部影响整体的一种发展形式。社会发展至高质量阶段,要实现可持续发展,要呈现出新的发展气象,除了继续坚持正确的发展方针与政策之外,还需要从文化建设,文化引领上来着手发力。文化的影响力是深远的,是潜移默化的,是持续渗透的。进入新时期之后,我国做出发展基层,通过振兴乡村来实现共同富裕与小康生活的伟大部署。这是从我国的发展实情出发的正确的发展决策,在我国的人口结构中,有近三分之二的是农村人口,这意味着基层的发展潜力是巨大的。民族振兴,不仅仅只是经济上的振兴,更包括文化上的振兴,尤其要通过有效的群众文化活动路径和方法来推动群众文化建设,形成良好的文化氛围,通过多样化的基层群众文化活动来增加基层群众的获得感,幸福感,并发挥文化的引领作用,教化作用,使得基层群众的精神食粮更丰富,在了解文化艺术内涵的同时,不断丰富自身的知识结构,通过基层群众综合素质的提升,来实现社会的发展与进步。为了更充分的发挥群众文化活动的感染力,就需要重视群众文化演出活动的质量,通过科学的运用舞台灯光来增强群众文化演出效果,从而更充分的呈现演出作品的精华,让广大群众在精彩的演出活动中获得感官享受与心理启发。

一、群众文化演出中舞台灯光运用的重要性

(一) 有利于营造作品氛围

在群众文化演出活动中,会结合地方群众文化活动发展的实际,以及群众文化活动发展的目标,结合以往经验,以及现实情况来科学地组织演出活动,而在演出活动中,会有不同的节目形式,不同的节目主题,为了更好地达到节目主题的效果,就需要通过舞美设计,运用灯光、道具、服饰等的辅助来营造相应的节目氛围,从而带给群众更强烈的体验与感受。在舞台设计之中,灯光的运用是十分关键的,通过灯光色彩的变化,明暗度的调节,来营造不同的节目氛围,给予群众身临其境的观感与体验,从而更好地发挥出演出作用的艺术影响力,与思想引领作用。比如,在战争题材的演出节目中,往往会运用大量的红色灯光、灰色灯光、黑白色彩等来表达战争的残酷,惨死,不仅仅能够更好地再现作品的主旨,同时,也能够

更好地展现作品的情感内涵。战争所传递的是战争、是牺牲、是反抗、是压抑,更是难以名状的忧伤,台词的运用固然关键,而灯光的运用与变化,才能够体现氛围,带给人更强烈的情感冲击力。所以说,灯光的科学运用、合理运用是群众文化演出活动获得成功,以及实现预期目标的重要基础。

(二) 有利于体现时空的交错

群众文化演出活动,是基层群众的文化盛宴,精神食粮,好的文化演出活动带给群众的不仅仅是短时间的视觉体验,同时还能够形成长期的思想引领,而群众文化活动开展的目的与意义也在于此。一台演出活动的成功,最基本的指标是能够有效地吸引观众的注意力,这就意味着,除了节目的编排与设计上着手之外,还要通过舞美设计,运用多样化的灯光变化来呈现多样化的舞台效果。尤其在现代技术的应用与支持下,群众文化演出活动舞台效果的打造与呈现了更多可能,舞台灯光的变化性、可控性更强,可以从不同的角度进行调整,可以运用多样化的色彩形式来烘托氛围,展示主题。尤其可以利用灯光的变化,来展示不一样的时间与空间效果。比如,在时间的表现上,可以利用灯光来呈现不同的季节,比如利用暖色调来展示春季的温暖,利用冷色调来体现冬季的清冷。在空间上,可以利用灯光来形成分区,比如,利用灯光来突出主角光环,利用灯光来渲染局部场景,这样有利于配合主题,推动演出剧目的剧情发展,让观众跟着舞台的走向而产生情感共鸣。只有节目的氛围到位了,剧情才能自然而然的展开,而观众也才能产生身临其境般的感受,所以说舞台灯光的有效应用,是剧情空间凸显不可或缺的重要手段。

(三) 有利于表达作品寓意

群众文化演出活动是为了更好地提升基层群众的文化素养,艺术素养,同时对国家相关的发展方针、政策进行全方位宣传的一种文化形式。所以,在群众文化演出活动中,不同的作品都有着一定的寓意。为了更好地体现这种寓意,除了发挥演职人员的专业水平,借助台词的立意体现之外,还要通过舞美设计来表达作品的寓意。在舞美设计中,道具作用的发挥,服饰作用的发挥都是十分重要的,尤其是灯光效果的有效运用与变化更是十分关键的。因为,道具与服饰都是静态的,而灯

光的运用,可以使得整个舞台更生动,更梦幻,更有意境。道具与服饰等等是没有生命,而通过光线的变化,以及利用灯光色彩的变化,能够将作品的意义更全面的展出出来。所以,在群众文化活动的演出实施中,通过利用灯光的设计与运用,发挥创造力,将这些硬件以及不同道具的融入到场景中,不仅仅起到单纯的装饰作用,而是更深层的传达作品中的寓意。换一个角度来理解,就是利用灯光设计,来展现作品更深层的一面,尤其是一些特定的情景表演,利用恰到好处的灯光、场景、服饰与表演相结合,才能完美的展示它的特性、象征,从而更全面的突出作品的个性与内涵,真正发挥出群众文化演出的重要作用。

二、群众文化演出中对舞台灯光的运用策略

我国国土面积广袤,人口基数庞大,在人口结构组成中,以基层群众居多,且相对分散。近年来,随着国家建设的不断进步,经济水平的持续稳定发展,基层人民群众的生活质量得到显著的提升。与之相应的,社会也整体进入到新的发展阶段,高质量发展阶段更加注重社会发展的质量,包括人与社会间的和谐,人与自然间的和谐,以及人们对更高精神文明追求的实现。要实现这一切,仅仅依靠经济建设还不够,还需要发挥文化的渗透作用,推动作用以及滋养作用。以文化来影响基层群众的思维与认知,以文化来形成和谐的社会氛围,以文化来推动社会的高质量发展。因此,在群众文化演出中,就要做好舞台灯光设计运用,为群众文化演出提供更好的条件。

(一) 结合群众文化演出主题,科学的运用灯光

群众文化演出要获得预期的效果,除了结合群众的文化审美需求,来精心的编排节目之外,还需要加强舞美设计,尤其是充分发挥出灯光对于舞台效果的提升作用。虽然当前的灯光运用技术十分先进,舞台灯光的表现形式也十分丰富,但灯光的运用还是要以群众文化演出的主题为主,要与主题表达的内涵与情感相匹配,才能够达到良好的艺术效果与演出效果。所以,在群众文化演出舞台的搭建上,灯光师要提前就节目内容进行深入的了解,要与节目制作人进行深度的沟通,在充分了解节目主题的前提下,来进行灯光设计与运用,这样才能够更好地体现灯光对于节目演出的促进作用。

(二) 结合舞台形式,做好灯光运用的准备与保障工作

群众文化活动演出,往往会有一定的时长要求,除了节目的艺术效果之外,在演出过程中也要体现活动的连续性。所以,灯光的运用上,除了要与节目主题相适应,与节目的情感内涵相匹配之外,还要在硬件上,满足整个群众文化演出活动期间灯光系统的稳定性要求,安全性要求。稳定性是指,能够运用有效的技术手段与设备辅助,来发挥各种灯光、灯色、灯束的功能性。所以,要采用先进的灯光控制台,确保灯光效果与舞台演出能将稳定,同步。其次,要体现灯光运用的安全性

原则,在灯光的变化过程中,会需要不同的设备进行灯光的变幻,包括一些移动设备等,而整个舞台是动态的,在灯光设备的运用过程中,要注意加强管理,提前对灯光设备的状态进行检查,确保设备的性能完好。比如,可以采用DMX512信号控制技术,该技术主要是将多种信号传输方式融入一个传输网络之中,提高了系统的开放性,从而能够不断升级信号传输功能,提高了系统的可拓展性。

(三) 发挥灯光的创造力

基于群众文化活动舞台表演的特殊性,不同作品所表达的内容、情感以及主题都不同,与之对应的,其中人物形象、性格、特点以及塑造的角色也各不相同。要体现不同角色的特点,灯光的运用是十分重要的。随着时代的发展,科技的技术。舞美设计逐渐呈现了多样化、信息化特征,尤其是在灯光设计的创造力发挥上,观众不难发现,现在的舞美灯光非常具有现代感,所营造出来的舞台效果也更为震撼。那么,在群众文化活动演出的灯光运用中,也可以充分地发挥出灯光运用的创造力作用。比如,结合节目的场景,来运用灯光进行氛围烘托,徐徐飘落的雪花,慢慢氤氲起来雾气就是灯光创造力发挥的重要表现形式,这是利用烟雾以及干冰制造出来的舞台效果。也是应用得非常普遍的灯光设计。除此之外,在灯光设计的创造性上,利用信息技术,利用灯光打造不同的颜色、造型,幻化出不同的场景,以及随着剧情发展、变化,灯光也会随之跟着调节明暗度,以期更好的配合剧情的发展,烘托戏剧作品的氛围,使得舞台更为生动。通过对这些灯光设计的加以应用与创造,赋予舞台作品更丰沛的内涵,同时营造出美轮美奂的舞台效果,给观众以美的视觉享受。使表演者不仅能够更好地融入舞台,同时还能让观众沉醉其中,并产生不同的联想,使得作品的表现更加精彩纷呈。

结束语:

综上所述,为了更好地群众文化演出作品的意义和情感,引发观众的情感共鸣。通过发挥灯光的烘托作用,氛围设计作用,与作品语言有机结合在一起,让舞台设计更好地为作品服务,更进一步衬托、深化作品所蕴含的思想和内容。

参考文献:

- [1]封黎维.浅谈群众文化演出中对舞台灯光的运用[J].科教导刊:电子版,2018(24):203.
- [2]黄和平.舞台灯光在群众演出中的设计与应用探讨[J].大众文艺:学术版,2016(3):138.
- [3]张翔.浅谈舞台灯光在群众演出中的设计与应用[J].戏剧之家,2017(18):51.
- [4]胡公泰.关于群众文化演出活动中的音响创作探析[J].青春岁月,2019(2):44.