

探究国画教学中儿童想象力的培养

刘桦

赣州市青少年活动中心

[摘要] 国画作为中华民族特有的文化象征,其中蕴含了丰富而又浓厚的文化艺术内涵,国画通过人物、花鸟、山水的有效结合构架了宇宙整体,并展现着那个时代的社会背景与审美能力。而小学阶段加强国画教学,对培养学生的观察力、想象力、审美能力以及创造力发挥着非常重要的作用,同时对于提高儿童文化素养及其全面发展意义重大。但是小学生绘画功底还处于启蒙阶段,对于一些国画知识很难理解。因此,老师在教学过程当中应当结合教学文本,并运用切实有效的教学方法,提高学生学习兴趣,培养儿童的想象力,这样才能在提高国画教学效率及其质量的同时,让学生更加全面的了解中国画,学习国画知识,感受国画魅力,并弘扬我国传统文化。

[关键词] 国画教学;儿童;想象力;培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.981

国画是我国传统文化的重要组成部分,同时也是我国优秀传统文化的象征。国画虽然是我国特有的传统绘画形式,但是却享誉世界,受到了世界各国人民的喜爱,在世界艺术宝库当中成为了一颗璀璨的明珠。所以,加强学生国画教学具有非常重要的现实意义。近年来,伴随新课程改革的日益推进,国画也成为了小学美术教学的内容之一。在小学阶段开展国画教学,能够让小学生从小就接触和学习中国画,激发学生对我国传统文化的兴趣,进而让学生加深对中国画的认知,更好地了解中国画,会画中国画,并在学习国画知识过程中提高学生的感悟力与创造力,促进学生国画素养的全面发展及对我国传统民族文化的热爱之情。另外,加强国画教学,还利于中国画的传承和发展。

小学生虽然都喜欢涂鸦,但是在国画知识方面的学习兴趣是短暂的,由于小学阶段的儿童,无论从知识还是能力等各个方面仍旧处在低幼期,学习兴趣大都不能长久保持。因此,在小学阶段开展国画教学具有一定的特殊性。而且我国传统教学过程当中,美术课程历来是较为薄弱的环节,它技法丰富课时却很少,临摹仍旧是课堂教学主要的教学手段。老师常常为学生设定一个相同的模式标准,再让学生去完成作业,这种教学模式下,学生始终处于单调而又枯燥的技法训练当中反复训练,缺少自我想象以及自主创造的空间,模式化与成人化的教学内容,硬生生的让儿童在跨越几十年的年龄界限来适应成人眼中的世界。这样一来导致学生的学习兴趣受到很大影响,对于国画的学习热情也逐步冷却下来,更别说增强学生国画学习兴趣。因此在国画教学过程当中,应当采取切实有效的教学方法来培养和提高学生的想象力与绘画能力,这样才能为国画高效教学奠定坚实的基础。

一、加强创新,激发儿童想象

(一)在玩墨中培养儿童的想象力

儿童具好奇心的特点,敢于去画,所以老师应当合理利用儿童的这一特点,让儿童在玩的过程中掌握其中的技能。国画和水彩画、蜡笔画彼此有着很大不同,一张宣纸加上一瓶墨水便可产生无穷无尽的迹象。国画是通过墨与水的合理调配,形成浓淡、干湿的变化,这便是国画最突出的特点,也是和其他画种的重要原因,那么怎样引导学生感受墨色变化产生的美丽,进而调动儿童运用墨色创造美的欲望呢?在一开始讲课时,没有对儿童进行笔法、墨色、墨法等方面内容大量进行讲解,而是鼓励儿童通过一碗水、一瓶墨、一支笔来玩墨,让儿童逐步了解到加水的多少会对墨色什么样的影响,并了解墨的五色,如焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨等。并通过运笔对侧峰、中锋有一个深入了解。比在运用过程中还会有不同的笔迹产生,如渐变、飞白都有着很高的观赏作用。在对墨色变化进行教学过程中,再次运用玩墨的形式开展教学,首先运用浓墨把各种线、点画出,之后运用淡墨在画的中间进行简化,增进画面的肌理,教学过程当中,由于没有对儿童运用哪种颜色怎么画,画什么做出明确限制,而且又由于水分不同,再加上不同的时间,产生的艺术效果也各不相同,儿童看到这样的效果都非常兴奋,学习动力与胆子也更大,并积极主动地投入到国画学习过程

当中,取得了良好的教学效果。

(二)在泼墨中培养儿童的想象力

儿童的想象力对于知识的学习起着非常重要的促进作用,这是由于知识是有限的,而想象力却能概括整个世界,并能推动知识的不断进步,为知识进化提供源泉。而在国画教学过程当中儿童个性展现方面时常会惯于“目中无人”,很少顾及儿童的兴趣、经验和感受。时常让儿童照猫画虎,让儿童机械性的再现国画的内容和表现形式,“千人一面”比比皆是。那么怎样才能把传统的国画教学模式给打破呢?偶然发现了“泼墨游戏”,这个游戏就是在宣纸上用蘸满墨汁笔泼出一块或者几块,之后调动儿童发挥想象,根据自己的所思所想来创作中国话。儿童由于年龄特点所决定,他们的想象力非常的丰富,而且有着千奇百怪的想法,并能和画面彼此有效联系,创作出让人惊叹不已的作品。儿童愿意观察,特别是愿意对细微之处进行观察。而且儿童还感,特别是别人想不到的一些东西,他们却能做到。另外,儿童敢说,常常说一些别人没有说过的话。儿童不仅有个性,而且具有丰富的想象力,他们和成人相比常常会产生一些与众不同的想法,天马行空,不被别人所左右只要自己喜欢即可。试想,这便是泼墨游戏具有的魅力所在,在这样的游戏教学下,非常重视培养儿童个性,使他们最自然、最天真的一面被展露无疑,并在学习过程中找到自身价值与自信。

(三)在泼墨中培养儿童的想象力

水墨游戏对于儿童的想象力与创造性思维起到了很大的促进作用,他们越来越懂得水墨的美,并逐步爱上中国画,在宣纸上泼墨,可以先泼后画同时也可以先画后泼。水墨画绘画方法非常独特,它与蜡笔画存在很大不同,蜡笔画可以运用铅笔绘画好图在进行着色,但水墨画只能一笔就过,不可出现复笔,也不可像涂色一样,涂出图形。根据这一点,泼墨游戏也能有效应对儿童国画学习过程中胆怯,不敢下笔的问题。如教学活动开展过程中,首先示范性的在宣纸上进行泼墨,之后再调动儿童进行想象创作什么作品,示范的同时引导儿童进行尝试,逐步激发儿童学习兴趣,后来儿童都非常喜欢运用水墨画的形式进行绘画,并在很多作品当中看到了儿童那些丰富的想象力,使幼儿充分感受到水墨画具有的优越。

(四)在印墨中培养儿童的想象力

中国传统的山水画是最难表现的一类国画,为使这一教学难点得到更好的解决,尝试运用了多种方法,并发现运用玻璃印画世界可以将水墨画山和水淋漓尽致的展现出来,于是联想到不可以让儿童也对这种方法进行尝试,于是便在水墨鱼教学过程当中得到了实践,让儿童在桌面上画鱼,之后再运用宣纸去印,这样的教学方式形成了非常好教学氛围,教学效果也十分理想。

二、突破工具材料的局限性,调动学生自由想象

儿童有着极为丰富而又奇特的想象力,他们的发散思维不应受到世俗与界定方面的限制。巴特曾经说过,育成儿童的创造力,不是通过大人注入而形成的,而是应当关注儿童的自身表

现。所以老师应当对儿童的切身感受与想象力给予更多尊重，鼓励与调动儿童大胆想象与大胆创作，根据自己的想法运用不同工具、不同颜色以及不同方式，将自己的想象充分展现出来，并在宣纸上得到充分体现。所以国画教学必须要将工具的局限性给打破，要重视材料和工具的有效结合，允许儿童运用各种工具与方法进行作画，最大程度的调动儿童对国画学习的兴趣，提高他们的国画技能。如在画《鸡》过程当中，为了更好地表现大小鸡，调动儿童各抒己见合理运用材料，并对儿童做出的选择给予充分尊重，儿童根据自己的想象创作出丰富多彩的作品。采用国画中的各种表现方法，如：揉纸法（作画前先将纸揉成一团，然后轻轻展开，使皱纸平整后才能作画，也可有部分利用揉皱，用这种方法画出来有一种肌理效果）、拓印法、水拓印、拼贴法、冲水、冲色、吹墨等方法。不仅如此还采用了非常西化的喷绘（用牙刷蘸水粉往宣纸上喷颜料）这样使儿童能利用各种表现手法来对心中的事物进行描绘，使之能获得成就感，寓学于玩，提高学生的创作热情。

三、利用肯定性评价，丰富儿童的想象

在儿童国画教学过程当中，教学评价也是十分重要的内容，通过科学合理的教学评价能够为儿童提供相应平台，让儿童有更多的机会对自己所画的作品进行展示，并调动儿童彼此欣赏与对比，总结经验，增强儿童的自信心，进而使他们在国画学习过程当中始终保持强烈的学习欲望。倾听儿童心中的想法，了解儿童创作作品过程当中所表达的体验，不可随意运用怎么这个样子、不行、不好等定语对儿童的作品做出评价。评判儿童国画的好坏最重要的一点是看作品是否具有童真童趣，而不应将重点停留在笔墨技巧方面。儿童的思维想象所展示的趣味性、真实性，应当是儿童界观与生活观的具体体现，不能让儿童过于机械的练习国画技法，以生活化的题材调动儿童自由表现，并在遇到问题

时老师予以合理指导，调动儿童将自己的所思所想充分展现出来，老师对儿童国画作品进行肯定性评价，可以使他们充分体会到老师是尊重他们的想法与做法的，更有信心去创作。

四、结语

总之，儿童的国画童稚味浓厚彩墨效果强烈，与其它工具如勾线填色相比更为自由舒展，对绘画语言的应用及表达能力均有进一步的提高，同时加强少儿对祖国传统文化知识的接触、理解、为进行其他形式的教学奠定必要的认知基础。也将会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处。一个伟大的民族不能没有丰富的艺术，更不能没有具备艺术素质的民众。以美辅德，以美益智，应当从儿童抓起。美术教育家勒温费尔特说过：“儿童只要被给予充足的时间、帮助，获得与创造性材料接触的机会，而不被强迫接受成人的模式和规范，那么每个儿童都能成为艺术创造的能手”。

参考文献：

- [1]张娜.小学美术国画课教学方法探究[J].中国校外教育, 2019, (1): 112.
- [2]张杰.创意教学在小学美术国画教学中的应用[J].考试周刊, 2018, (A3): 89-90.
- [3]王伟娟.小学阶段美术课国画教学研究[D].鲁东大学, 2018, (08): 332-345.
- [4]万边宽.浅析小学美术教学中学生多种感知觉的训练[J].课程教育研究, 2019, (6): 12-18
- [5]宋艳波.新课程标准背景下小学美术教师专业发展研究[J].鸭绿江(下半月版), 2014, (9): 265-342.
- [6]王蕊红.基于生态校园文化浅谈小学美术创新教学的实践[J].新课程(小学), 2019, (2): 67-80.

(上接第1750页)

(三) 建立数学模型实现数学问题的触类旁通

建立数学模型是帮助学生解决数学问题的重要方法，在传统的教学过程当中教师主要是通过填鸭灌输的教学方式，在课上将重要公式以及计算过程传授给学生，让学生通过完成大量练习题而巩固知识，这种方式只会让学生在解决问题时过于刻板，为此教师可以建立数学模型让学生能够通过一道题从而获得解决数学的能力，正如我国一句先后于“授人以鱼，不如授人以渔”，通过一道题使学生掌握此类题目的教学方法，以此为后续的生活以及解决问题提供帮助。

(四) 让学生明晰解决问题的一般方法

在数学课上不仅要帮助学生提升数学成绩，同时还要让学生明晰解决问题的一般方法，要让学生通过尝试探索、围绕问题积极思考，从而发挥学生的思维能力。除此之外，在课堂上不仅要一味地勾勒数学问题当中的重要信息，同时还要借助算草纸以及数据数字对问题进行分析，整理好初步的解决思路，而后在计算过程中要认真思考，了解题目的具体含义，完成之后还要检查答案的准确性，最后要与小组同学以及教师进行合作沟通，解决在数学问题过程当中出现的问题，进而养成良好的数学行为为习惯。

(五) 多媒体促进数学问题的解决

现如今我国科学技术水平在不断发展，使得很多先进的技术应用到我国各个领域当中，为此在教学过程中应用多媒体是一种常用的教学办法，其能够促进数学问题的解决，同时多媒体的发展对教学而言具有很大益处，不仅能够帮助教师上课更加方便，同时还能够借助多媒体生动形象的内容更加吸引学生的学习兴趣，为此在数学课堂当中要恰到好处的应用多媒体，从而促进学生的学习积极性。

(六) 数学竞赛增强学生解决问题的能力

上文我们已经讲到小学生好奇心较强、想象力和创造力较强，为此在教学过程中枯燥乏味的教学模式会降低学生的学习兴趣，为此要通过竞争的方式来增强学生解决问题的能力，例如在上课过程中将学生以小组的形式进行划分，通过小组竞争的方式加深对数学的理解，对完成任务较好的小组给予奖励，而对完成任务较弱的小组进行惩罚，以此激发学生的学习兴趣。

(七) 数学实践活动培育学生整合数学知识的能力

在小学数学课堂上不仅仅在教室内对学生进行教学，同时在室外也可通过教学实践活动来培育学生的整合数学知识的能力，还能够有效提升学生的生活适应能力，教师要结合现实生活以及课本内容适当的提升数学问题的难度，尤其是对于五六年级的学生，更要加强数学问题的难度，从而帮助学生提升学习能力。

六、结论

总而言之，在我国新课改的背景下，教师要不断对小学数学课程进行改良创新，要摆脱传统的教学理念，转变数学教学手段以及教学方式，要根据学生的学习特点以及心理特点进行因材施教，创新教学方法，从而帮助学生掌握数学解决问题策略多样化的能力。

参考文献

- [1]王茜.面向数学核心能力培养的“解决问题的策略”教学实践研究——以小学数学“转化策略”为例[D].扬州大学, 2017.
- [2]王艳玲.小学生数学问题解决的表现及影响因素的研究[D].东北师范大学, 2017.
- [3]翟思琴.关于小学数学中解决问题策略教学的思考与实践[J].天天爱科学(教学研究), 2019(11).