

# 创始评剧艺术带来的文化启迪

桑育新

河北省唐山市滦南县文化旅游局

**[摘要]**冀东多元文化成就诸多名人才俊,蝉联二十多年的文化先进县——滦南县给了人们文化底蕴。《滦县志》载:滦为文学之邦...还有皮影、大鼓、秧歌等促成冀东戏曲文化盛宴,创始评剧的奇才—成兆才更为滦南大地增添了灿烂光辉。一门艺术兴久不衰取决于继承功底的深厚与对己有高度的不断要求,艺术家们的沉潜、苦修、精进是艺术之花生命的主流。走进戏曲,观赏“技”的高超所带来的华美;走进戏曲,悟出由“技”到“道”是民族文化精神的传承和创造。近观戏曲行业因非遗事业迅猛发展,文化和旅游部大力提倡推动传统文化和旅游产业高质量发展使我新一步了解成先生创作的一百多部剧本以及继承创新者们的艺术革新积累的丰富经验,直至今日仍给我们深刻的文化启迪。

**[关键词]**评剧; 非遗; 民族文化精神; 文化启迪

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.785

前言:冀东有着丰富的非物质文化遗产,这对“传承保护和培育涵养文化生态”,传承与弘扬燕赵文化精神文明有着重要作用,但要想使得非遗得以保护,传承和发展,必须做到在发展中传承非遗,在开放中保护非遗,在创新中培育非遗,让非遗“活”起来,使之走进时代,融进生活,本文做了一个分析探讨。

## 一、立根在文化沃土

清末民初,天灾人祸,百姓只得顺天承命讨生活。成家祖孙三代农民,父亲成永义能歌善舞是秧歌会期间最惹人注目的角色。也只有这个时候才能抛弃生活的烦恼,行歌之舞的乐趣吧。成兆才伴随着灾难降生,旱涝、饥荒、瘟疫接踵而至,上天给了人们磨难却要求人们更加坚强。滦州地处战略要道受京都文化影响颇深,滦南人有用“唱”的形式表达语言的习惯,在长期的生产生活中为莲花落的生成发展铺下了民众基础。贫困、饥饿、寒冷只能用那带有泥土芳香的民谣小调、乡里乡音的莲花落换来的玉米面黄菜饽饽来温暖。虽说莲花落产于乡里,但在宋、元、明、清都留下了文字记载,幼年的成兆才在堂哥成兆文的影响下也能学得有模有样。

冀东多元文化的熏陶总能让人萌生出一种大气磅礴来,但凡是心中有什么念头却又会体现在对文化的追逐,习文识字便会在心里扎下根。乡里金秀才的学识为成兆才打开了求知的大门,从他后来创作的剧本中探索出的唱词的音韵格律、平仄对仗、词性相对都源于我们感知的天地间万事万物,不仅在于作者的文学修养也在于作者的生活阅历。但凡是身临其境能够感受的东西,都能成为成兆才创作的点睛之笔。正所谓文出于理、诗发乎情、对句生于触景生情,为成兆才今后的剧本的改编、创作提供了借鉴句式形式。如果说唱莲花落是迫于生计,那么勤奋好学、虚心向前辈艺人请教可以认为是对未来梦想的追逐吧。几经辗转演出,成兆才“东来顺”的艺名不胫而走,传遍了冀东各地。

## 二、千磨万练终成剧

清李调元《雨村曲话》说:“词,诗之余;曲,词之余。”自古视为正宗为读书人专修,戏曲自然被认为末枝,这些观念来源于中国士大夫传统人格的养成,加之宋有柳永作曲混迹青楼歌女延续明清,戏曲一直被读书人嗤之。莲花落被禁演班社被解散似乎在情理中,艰难困苦越发磨炼人的意志,激起战胜困难的决心和勇气。成兆才向任连会先生求教一本《康熙字典》陪伴了他的后半生。鼓词、影卷、梆子戏文、子弟书里的名段儿都成为成兆才日后改编、移植评剧的良好素材。对戏曲的热爱也萌生了把莲花落改编成一种角色分工明确、故事情节曲折动人、腔调灵活多变的综合性大戏的想法,有想法就要朝着目标奋进,了解时局改革莲花落也成了当务之急。在外国传教士进入中国探察到了东西方文化的戏曲差异开始,戏曲就有着不同程度的变化,俄罗斯人瓦西里耶夫1880年出版的《中国文学史纲要》里有对中国小说戏曲的阐述也发现了东西方戏曲的差异,中国传统更加注重“求功问名”也成为大多数人的追求。中国大多数喜剧和悲剧似乎都是为了展现恶行的耻辱和美德的魅力,但它们似乎都没给作者带来什么荣耀。清王国维《宋元戏曲考》接受了西方进化论的影响,对阐释戏曲的美学思想有了指导意义。

传统文化的展示和传承对丰富和发展莲花落的各种行当起到了很大的促进作用,吴家坨改革的成果莲花落的新型形式一平腔梆子戏打开永平禁地向前迈进了一大步。随之而来的新文化运动使成兆才的创作融入了时代思想,改编《花为媒》创作《杨三姐告状》成兆才以身作则深入生活,所塑造的人物形象活灵活现。他编写的剧作不局限于就事论事而是深挖一层,为了写好戏对于人物角色深究其理五行八作不耻下问。成兆才身为领班、编剧、导演,为评剧的形成、发展、传播作出了突出贡献,一改老戏班培养徒弟用打罚的方法,采取因人施教分类指导进行培养。成兆才带他的关门弟

子去冰面上喊嗓，在冰面上一趴就是个把小时，常常把冰面呵出两个深深的坑窝儿，亲自为徒弟做示范动作，培养了大批评剧艺人，行当渐渐齐全，舞台表演阵容强大起来，艺术奇葩—评剧破土而出，成兆才为创始评剧倾注了全部心血被戏曲界尊为评剧鼻祖，后世广为纪念。

### 三、传统戏曲文化的复兴和传承

延安文艺座谈会上文艺“为什么人服务”和“如何去服务”提纲挈领将文化战线视作“文化军队”与军事战线上的“拿枪的军队”等同。人民大众及其生活成为文艺创作的内容以及将中外“文学艺术遗产和优良的文学艺术传统”给予改造加进了新内容变成“革命的，为人民服务的”内容开始，对优秀文化艺术传统的去糟取精，主张现实主义表达特别是“推陈出新”指明了方向。在敌后、国统区开展的戏曲改革，评剧创始人成兆才的故乡滦南县在抗日战争、解放战争时期成立了众多业余剧团评剧演出团体，宣传抗日救国和土地革命为评剧的传承发展和培养后继人才作出了突出贡献。戏曲改革通过“三并举”的剧目创作实践创作出大批优秀的经典，现代戏如评剧《刘巧儿》颇具时代性，鲜活的展现了“人民性”“时代性”特点成为区域内文艺创作的重要载体与时俱进。

改革开放以来，传统戏的复兴、整理和传承培养出新一代领军艺术家群体，也经由他们创造出大量新的艺术佳作将戏曲题材创作不断推向深入。1978年成立的滦南县评剧团先后改编传统戏、现代戏等诸多剧目红遍冀东各县，成兆才先生毕生力作《评戏大观》的出版是评剧史上的重要里程碑。自2000年第一届中国评剧艺术节至今滦南县成兆才评剧团届届参演获得各项奖项。随着时代的变迁，根据当代中国人民日益增长的美好生活需要将“实现中华民族伟大复兴”和“中国精神”作为社会主义文艺的目标和灵魂，突出的是民族的、世界的共享艺术！

评剧在现代戏和现实题材创作的领域中投入了大量的实践，包括在疫情侵扰戏曲工作时，评剧人进行的网络戏曲创作、网络市场的拓展都在现代戏创作的大背景中引领着戏曲优秀传统文化的独特表达。多年来中华优秀传统文化历经了创造性转化与发展的历程，新时代的评剧工作更加根深叶茂、繁荣昌盛。

### 四、走进评剧，走进校园

教育界常说“兴趣是最好的老师”小时候近距离接触的某种文艺类型，潜移默化的艺术熏陶能够激起孩子们的好奇心，播撒兴趣的种子，在心灵里产生强大的内驱力。传承评剧不仅是浅尝辄止，还要培养孩子们的兴趣让更多的年轻人

爱上评剧。许多艺术家回忆起自己的从艺之路都与儿时的经历有关，有的出生于梨园世家，从小自由穿梭于戏院后台，台前幕后的一些经历给予他们艺术启蒙，开启了他们艺术人生的起点。有的从小跟着赶大集看大戏，学习的热情促使他们拜师学艺，台上台下的历练也能扮得惟妙惟肖，再深究戏曲文化精髓，凝结着劳动人民的创造智慧彰显着文明的魅力，寄寓着人们的价值追求和对美好生活的向往。

经济社会高速发展的今天，作为非遗传承越来越多的人投入到传承保护中，发现戏曲的魅力，积极主动的观看、学习与传承，拉近了与人们的距离。青少年是评剧艺术的未来推进评剧进校园、非遗研究、戏曲传承基地等打通评剧与青少年之间的桥梁，引导更多的学生走进评剧世界。评剧的魅力集中展示在舞台方寸之间，唱、念、做、打，手、眼、身、法、步，丰富的文化宝藏蕴藏在每个细节里，博物馆也让文物活起来，让直观感受满足年轻人的好奇心。“台上一分钟，台下十年功”体味评剧“美”在何处？评剧界前辈艺术家们“夏练三伏，冬练三九”的勤奋刻苦，在坚冰上练功坚持不懈直到肩膀上能搁一碗水而疾跑起来一滴不漏方肯罢休。抓住一切空余时间和机会练习“基本功”是艺术家们的诀窍，艺术家们的劳动创造既丰富了塑造人物形象的表现手段程式化动作，同时也为我们刻苦练功树立了学习的榜样。“艺海无涯苦作舟”愿我们能效仿前贤名家勤学苦练，无论是职场还是舞台都能轻松驾驭。

旧时的乡村庙会，观众冒着风雨顶着严寒一跑几十里去看戏，现代的都市建造的剧院座无虚席，都希望从演出中获得“艺术享受”，达到思想性与现实性结合的启迪教化作用。互联网时代兴起的数字技术如果不从传统精髓中提取灵感和汲取营养又何以支撑？即便是平台赛道、商业模式创新和诸多现代经营逻辑的迅猛崛起，我们的评剧艺术仍然具有舞台表演艺术的不可替代性。苦练门道，让评剧诠释的道理更加深刻、通俗易懂成为当下学术体系建设中的学科一直延续下去。

### 参考文献：

- [1] 李淑静. 评剧艺术的传承与创新[J]. 山西青年, 2019(24): 294.
- [2] 刘钱龙. 当代评剧老生表演艺术探微[J]. 剧作家, 2019(06): 120.
- [3] 啜莹. 从评剧《杨三姐告状》看当代评剧创作[J]. 剧作家, 2019(05): 136.