

新形势下的建筑设计与城市规划分析

王哲奇 章宇

浙江正观建筑设计有限公司 浙江 杭州 310000

【摘要】在新形势的大背景下，城市体量的不断扩大使得建筑设计和城市规划朝着更加微观和更加宏观的方向发展，城市的建设步伐，正在不断地加快，所以人们的生活观念，也在不断地转变，微观和宏观需求往往矛盾重重。城市的建筑是城市整体面貌组成的基本元素，也是最直观的体现，与城市的规划和效果有着紧密的联系，所以在我国城市经济发展的过程当中，建筑设计与城市规划如何进行有效的沟通和协作设计为城市的发展做贡献，在实现自我的同时如何更好的保障公众利益这样的问题需要被不断地进行研究和分析，本文对此作出以下探究。

【关键词】新形势；建筑设计；城市规划

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.140

社会经济在不断地发展，同时也使人们的生活水平不断的提高，所以对于周边环境的需求，不再限于基本的居住环境要求，而是在于生活的舒适性和环境的优美性，因而需要在规划设计中进一步的实现环境和生态的和谐统一。在城市规划的过程当中，要进一步的考虑到城市的布局，并在原有的建筑和园林建设的基础之上，进行有效性的规划。在新形势下的城市规划，要进一步的注重其规划的经济性和安全性；而建筑作为人们生活的主要载体，建筑的质量高低，对于整个城市以及城市的面貌，有着重要的影响，在设计中需要进一步的实现建筑设计，城市规划之间的协调性，来提升建筑工程的科学性和合理性，全方面的提高我国城市的建筑水平。在本文中我们着重分析了建筑设计对于城市的重要意义，同时探讨了建筑设计与城市规划如何在新的形势下融合发展。

一、建筑设计的重要意义

在城市规划和设计的过程当中，会更加注重城市的功能性问题，而往往忽视了建筑物作为城市最直接的展示品和代表物对于城市形象和功能性的意义。城市是一个错综复杂的集合体，是一系列综合问题的解决方案，在这个庞大的系统中包含了复杂的交通问题，建筑分布问题，绿化问题，城市服务组织问题等等，每一个问题对于整个城市的发展都是至关重要的内容，需要有效性的协调规划和指导。不同于其他的城市系统，建筑问题对于城市来说更加显性，同时宏观与微观的矛盾更为激烈和盘根错节。因此在建筑设计的过程当中，由于其目的性不同（相对于城市规划来说），所以由微观需求出发，要求建筑物本身完善业主的功能需求和审美需求，但同时我们也应该意识到，建筑作为城市系统一部分也应当符合城市的需求，所以建筑设计过程当中，需求会有所不同，不仅要达到建筑本身的特性，更要展现其使用性的功能，符合建筑物本身及所在城市当中的地位，这种看似冲突的矛盾却可以通过合理性的城市设计以及可持续性策略来调和。在新形势下的建筑设计当中，设计的首要问题是理解当地城市的区域功能需求，组织模式等，在设计理念的构思前期这些往往是核心的思考内容，要根据实际的情况和问题，遵守城市规划的指导方向，将建筑和环境共同提升，做到核心一致。

建筑设计和城市规划是相互成就的两个系统，建筑物是城市基本的组成单位之一，城市规划从宏观上影响城市的发展，对于每个要素都要有合理的约束和规划，那么就需要有相关的标准和规定，但是笼统而抽象的规划条件在实际的经

验中难以对建筑设计进行有效的约束。随着经济的发展，推动了我国建筑物的不断发展，其中就蕴含了功能需求的变化问题，在人们生活需求当中，不仅要满足其便利性的问题，还要满足人们的审美享受。因而在建筑设计中不断的突破传统的技术和形制的桎梏，形象各异百花齐放，然而对于城市来说这种百花齐放式的建筑形象打破了原本城市的文化符号和历史积淀，甚至在某种程度上由于过分国际化而缺失了特点，使得城市无法被识别。在这样的形势下从上而下的模式很难进行有效的协调，设计既要符合大众的需求，又要满足城市统一的形象和文化符号要求。因此建筑设计本身显得尤为重要，只有自下而上的认识到建筑与城市的关系，从根本上理解每个城市都是不同的个体，有自己的文化和形象，在建筑设计的初期积极的与规划者进行沟通，协调城市的发展需求才能真正做到城市的协调性发展。因为建筑物在一个城市当中，不仅是建筑物，同时也涉及周边的环境，以及整个城市的规划，所以一个建筑，需要让他和所处的环境以协调性的方式进行发展，其功能才会得到一定的凸显，经济的价值才会达到最大化才能适应城市规划发展的需求，使建筑物的设计和周围的环境和谐发展、互利共赢，最终完善城市的整体规划，促进城市的经济发展。

在经济不断发展的过程中，城市也在不断地发展壮大，城市的数量和规模基数越来越大，其容纳的资源的空间以及城市建设量都将变得空前，因而更加需要出台相关强制性的举措，来对建筑物的设计，进行有效性的控制和强化。在城市规划设计的过程当中，需要对城市进行一定的区域划分，对于各个区域及建筑各项指标，如建筑的密度、体积、颜色等等进行初步的规划以帮助建筑设计者理解城市的需求，指导建筑设计的初期，建筑师需要在某个区域，考虑其约束性的指标，并保障其设计的建筑，是否可以满足城市规划的要求，从而提高城市的建设目标，及与周边环境的相符性，做到相辅相成，保证建筑可以符合该城市建设的发展空间^[1]。

二、城市规划的结构分析

为了进一步的协调建筑的设计和城市规划之间的关系，需要采用有效性的举措，进行科学性的规划及合理的设计，并进一步的注重协调的发展，设置响应、相应的规范要求 and 设计指导，来加强规划，设计人员的能力，全面的提升多元性，加快模式性的转型。

其一，在城市规划设计的过程当中，需要对建筑设计的需求进行一定的分析和研究，要将城市规划的具体目标和城市建筑的搭配，采用科学合理的设计方式来相统一。要明

确城市发展的建设方向, 以及其主题方向, 如生态、自然、旅游发展为主题的城市, 规划设计应进一步强调其城市建筑的环保性、绿色性以及景观性等, 将其周围的环境和生态问题, 应作为建筑设计的实质性问题, 并融合历史以及人文性的元素, 在相关景区打造可以吸引人们目光和引起共鸣的空间。所以在城市的规划设计过程当中应从城市的发展主题和特点进行着手, 采用科学性的规划方式, 和合理的设计内容, 增强有效性的设计措施并充分地 and 建筑设计互动。

其二, 更进一步地注重协调设计, 并根据集成式的特点进行统一的规划, 在城市规划的过程当中, 一定要对城市当中的建筑设计采用协调性的分析策略, 在城市建筑的设计过程当中, 不能光从自身的角度进行分析和考虑, 要从多方面和整体的价值观等方面进行分析。在设计的过程当中, 需要充分的考虑到周边的居民, 以及自然环境和社会发展的实际性需求和实际性问题, 对于相关的工作进行量化和细化。比如乌镇是我国南方的重要旅游景区, 作为江南水乡的代表其景色十分优美, 在规划设计中通过实地的走访和相关的调查了解到乌镇主要多为二层的复古小楼, 材料主要为木制结构, 所以在设计的过程当中, 需要考虑到城市的现状环境和历史特色, 在规划设计中要强调特色, 融入环境并完善功能。在实际的规划设计中还还原了乌镇独特的城市肌理, 建筑设计中也以复古二层木构建筑为主, 使得到访的游客在乌镇留宿便可以更好地去体验世外桃源的感受。正是规划和建筑设计更进一步的协调设计才更好的发挥了规划的理念同时更好的迎合了使用者的需求。

其三, 要有效的加强设计人员的工作能力, 设计人员的专业性及其理论性的知识如果存在较为匮乏的情况, 会对于城市的设计以及城市的建筑出现构造和结构不够了解, 反而会致使实际的设计当中频频出现问题。那么要不断地去加强和提高设计人员知识能力, 来减少问题和缺点。工作人员缺乏实际的工作经验, 不能从直接的建筑功能以及建筑的特点进行着手, 而单一的依附于图纸, 其所了解到的简单理论性内容, 反而会致使建筑设计的效果, 无法达到理想状态。对于这个问题可以通过定期举办相关的业务培训, 并将城市的规划以及城市的设计和建筑理念, 理论性的知识进行有效性、规范性的传授, 来增强设计人员的设计效果, 和专业性的能力。

其四, 要有效的加快资源配置, 对于社会主义的和谐社会来讲, 城市规划及建筑设计需要对于社会的资源进行重新配置, 以提高社会资源的整合及价值的利用和合理性的分配。那么在社会的资源配置过程当中, 对于大多数的群体来讲, 都以个人利益为主, 所以要将社会资源的价值充分的发挥价值, 有效地避免资源浪费, 应在转变社会资源配置的过程当中, 采用以平等的原则^[3]。

三、新形势下建筑设计和城市规划的融合性发展

当下的建筑设计和城市规划当中, 往往存在着规范管理的手段不到位, 城市环境的设计与城市健康需求矛盾以及对城市公共空间的重视程度不够等问题, 并且缺乏一定的公众参与度。在新的形势下需要采用新的措施, 来加强对于城市风险的管理, 促进设计模式的思考和转变, 并有效的推动工作的模式和创新。并在规划和建筑设计中间积极的搭建

桥梁, 这样的桥梁是多维度多方式的, 我们可以引入新型的沟通机制或管理手段, 亦可以直接在建筑和规划间引入城市设计的概念对规划和城市设计进行融合, 向上理解并分解规划意图, 指导各个系统的设计, 向下可以约束建筑设计, 统一设计的形象和城市文化符号, 同时更好的保障公共利益, 制定更加详细的功能指引。同时城市设计也可以作为中间机构, 推广城市形象, 组织活动加强公共参与度。

城市规划和建筑设计在新形势下需要互相成就必然需要通畅的沟通, 有效的沟通机制的建立能够更加高效的推进双方的交流, 理解各自的需求, 以及碰撞思维, 为城市的发展出谋献策, 增加城市的包容性。

而这样的沟通机制首先需要打破原有的壁垒, 比如规划部门的行政属性和建筑设计的市场化本身就有很大的沟通壁垒。而将规划设计者的行政属性进行剥离并投入到市场中是最为有效的打破壁垒的模式。我们可以看到更为发达的城市在这方面所做出的努力, 行政部门只管理制定的措施是否得以执行, 而规划设计者则是市场竞争的一员, 规划设计对政策进行建议, 推动城市制度的建立, 但是规划者本身不参与制度的制定和管理。因而使得城市规划与建筑设计能够更好的进行沟通, 因为规划者可能也是建筑设计者或者建筑设计也可能是规划者之一。(规划者包含了所有系统设计人员, 城市规划设计师只是其中一环。)

在建筑设计和城市规划的过程当中, 需要对于市场和政策的风险进行一定的了解, 并且扩宽企业运营风险的认识程度, 加强危机的处理意识, 以及规范化的防范能力。对整体的商业运行模式, 进行一定的转变, 对于不同的行业以及运作模式, 可以提出跨界经营的机会, 顺应疫情发展的变化尝试全新性的商业应用模式, 来增强设计的应变能力。对于所出现的挑战和问题, 也可以不断地优化企业的文化, 让其在检验的过程当中进行再生, 让创新和创造成为推动建筑和城市规划行业发展的方向, 从而更好的为城市发展做出贡献, 在完成企业自我实现的同时推动公共利益的发展。

总结

因此, 在新形势下进一步地推动城市规划与建筑设计的融合, 同时在宏观和微观层面上保障需求的满足, 使得城市和个体得以和谐发展。在城市的发展中不断加强对建筑设计和城市规划的沟通模式的创新探索, 推动二者的市场化, 在充分竞争中保障公众利益, 消解沟通壁垒更好的为城市的发展做贡献。提高城市规划和建筑设计的协作, 以及集中的程度, 提供有力的资源保障来满足社会的发展需求, 促进城市健康、可持续的发展。

参考文献

- [1] 李楠, 梁浩, 黎长发. 城市规划设计与建筑设计的关系探讨[J]. 现代物业: 中旬刊, 2019(8): 1.
- [2] 刘征. 浅谈建筑设计和城市规划设计[J]. 中国室内装饰装饰天地, 2019, 000(015): 129.
- [3] 石庆丰. 城市规划设计与建筑设计的关系剖析[J]. 城市建设理论研究: 电子版, 2019(12): 1.
- [4] 解存刚. 分析城市规划设计与建筑设计的关系[J]. 中国房地产业, 2019, 000(020): 43.