

# 论高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养

施璎甜

江西省乐平市第一中学

**[摘要]**近年来,为了培养学生的创新能力,相关教育改革不断推荐与落实。而高中音乐鉴赏课作为其中重要的一环,时代也对其提出了新的标准与要求。在此背景下,研究高中音乐鉴赏如何教学,让学生具备扎实理论基础的同时,进一步提升创新能力,具有重要的现实意义。基于此,本文以日常的音乐鉴赏课堂为切入点,探索更多有利于培养学生创新能的教学模式,以期能够为相关教学活动提供一定的借鉴与参考。

**[关键词]**高中;音乐鉴赏;创新能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1333

创新是时代发展的必然要求,具有创新能力的学生拥有良好的创造性思维,能够提供新颖的视角,从而更好地适应时代的发展。音乐属于艺术领域,因此音乐的学习有利于陶冶性情,同时音乐也是一门极具创造性的学科,学习音乐也能够发散学生的思维,提高学生的创新能力。为此,在新时代下,高中音乐教学不仅仅是相关乐理知识的传授以陶冶学生的情操,更应该将音乐作为载体培养学生创新能力的载体。所以这要求高中音乐鉴赏课要一定要努力应用切合当今学生需求的现代化教学工作理念,创新教学方式,优化课程内容,最大限度地发挥每个学生潜在的主观能动性,从而激发学生的创新意识。同时,高中音乐教师不应局限于课本上的音乐鉴赏内容,而要将音乐世界所带来的创新体验发散到学生生活的每一个方面,从而让创新能力落地生根。

## 一、培养学生创新能力的重要性

随着时代的发展,当代社会对于人才的需求不再停留于技术层面,更要求具有良好的综合素养,而创新能力则是综合素养的集中体现,因此更应注重对于创新型人才的培养。于个人而言,具有良好的创新能力可以帮助其在生活中更好的发现问题并解决问题,从而不断提升生活的方方面面,从而有利于长远发展。于集体而言,如果由具有创新能力的人组成,那这个团体将充满活力,在不断革新中前进并发展壮大。于国家而言,创新型人才更是综合国力提升的助推器,“创新驱动发展战略”需要具备创新能力的人才才能得到贯彻实施。任何角度观之,创新能力都具有不可替代的重要性,这就要求学校不断进行相关教育的探索以培养创新型人才。

在传统的教育理念与教育模式之下,学生总是在课堂上被动地接受理论知识,课后完成大量的作业应对相关考试,而创造性思维并未得到良好的发展。具体到高中音乐教学而言,学生在课堂上需要掌握书本上的乐理知识,课后则需要通过作业强化老师做讲授的知识,最后在取得优异成绩的同时却无法通过音乐促进学生的创造性发展,与教学初衷背道而驰。这种情形存在已久,究其根源,则是学生在被动学习的过程中,逐渐丧失对音乐学习的兴趣,从而进一步丧失了学习的主观能动性。而一旦丧失了学习的主观能动性,学生就不再对学习内容进行相关探索,学习将只停留于书本的理论知识,无法转化为

能力的提升。面对此景,首先需要转变传统的教育观念,只有意识到创新能力的培养大于课本知识的学习,才能转变传统的教学

方式。在新的教育理念的指导下,老师则要转变自身的角色,有原先的传授者更多过渡为引导者,引导学生去进行探索性的学习,从而调动学生学习的积极性,让学生成为课堂的主体和学习的主人。这样,学生才能不断思考与探索,从而让思考的维度有所提升,最终达到培养创新能力的目的。

## 二、音乐鉴赏课培养学生创新能力的相关策略

### (一)转变教育理念,调整考核机制

传统的高中教育理念下,音乐教学也难免具有一定的僵化性质。音乐老师希望提高学生通过音乐教学陶冶学生的情操,提升学生的音乐素养都具有一定难度,而对学生创新能力的培养更是无从谈及。面对学生所要应对的考试,老师的首要任务就是完成书本上知识点的讲述,以此为基础,才能让学生自己进行相关的音乐鉴赏。而音乐课的时间有限,学生同时还有繁重的文化课,为此,音乐课堂除了教授课本知识,有时也需要完成相关练习,不占用学生的课余时间。最后,音乐鉴赏课只能沦为了枯燥的讲述以及学生为了应对测试的训练,学生对音乐学习的兴趣都将所剩无几,更无从培养学生的创新能力。为此,高中音乐教师转变传统教育观念迫在眉睫,教师要意识到创新能力的培养是先于学生的卷面成绩的,由此才能相应的转变教学模式,达到培养学生创新能力的目的。

在多数学生眼中,卷面成绩总是被摆在第一位。因此,作为老师,如果只用卷面成绩作为衡量学生优秀与否的唯一标准,教育理念的转变也无济于事。由此观之,调整考核的机制也是培养学生创新能力的重要前提。可以将学生的课堂表现等也作为最终考核的一个环节,这样在也有利于学生提高自主学习的能力,思维得到提升,从而有效的培养创新能力。同时,考核方式的改变也会让学生意识到理论知识的学习不再是学习的第一位,创新能力的不断提升才是进行音乐鉴赏课学习的意义所在,这样学生在以最终目的为学习导向的同时,也不会出现大的偏差,从而误入歧途。在新的考核机制下,老师不会被传统的教育理念所束缚,为了完成相关考核只能照本宣科,学

生也不再仅抓着书本理念不放，只为取得优秀的卷面成绩。在此基础上，高中音乐鉴赏课才能进一步服务于培养学生的创新能力。

### （二）转换教师固有身份，突出学生主体地位

在传统课堂中，教师往往处于主导地位，将课本知识传授给学生，在此过程中，学生处于被动接受的状态，将逐渐丧失学习的主动性。而音乐鉴赏课本身就是为了陶冶学生情操，促进学生全面发展而设置的，学生理应融入课堂，自己去探索音乐本身的魅力，而不是由教师将已有的理论强加于学生，让鉴赏变成纸上谈兵，每个人最终得到的音乐鉴赏都千篇一律，毫无自己的观点，更没有创新可言。因此，转变教师的固有身份，从讲述者变为引导者，让学生成为课堂主体，才能提高学生学习的积极性，从而激发创新潜能。同时，教师不应该局限于课本上固有的音乐知识，同一首歌曲，由于每一个学生的个体差异，都会在欣赏时带来不同感受。对此，教师应该保持开放态度，给每一位学生提出关于音乐方面自己见解的机会。同时，以正面评价和鼓励为主，尽量不给予负面评价，从而让学生得到充分肯定，这样才不会有学生怯于表达自己的观点，从而让课堂缺乏创造活力。这样一来，音乐课堂不仅仅是听老师讲课的地方，更是平等交流，相互学习的平台。老师不需要反复的阐述书本上的理论知识，学生也不需要被动地去记忆和背诵。相反，学生可以在老师的引导下积极地参与课堂学习，愉快的畅游音乐世界。而在成为课堂主体的学生在表达自我观点的同时，创新能力则将在无形之中得到提升。

以“腔调情韵——多彩的民歌”教学为例，老师除了讲述不同地方的民歌及其特点，更应该让学生介绍自己家乡的民歌，阐述其特点。同时，可以让学生多方面展示，如可以在课堂上让同学自愿一展歌喉或谈谈自己对于家乡民歌的独特感受等。这样比起老师一口气介绍不同地域的民歌及其特点，学生更能对每个地区的民歌有更加立体的认识。除此之外，学生在自我表现的同时也将深化对相关歌谣的理解，从而在此基础上形成新的体悟，鉴赏能力提高的同时，创新能力也得到了培养。而在每一位同学展示自我的同时，其余的学生也将体验到音乐鉴赏的新视角，从而也将有助于其获得不同的音乐理解，在思维整合的过程中，创新能力也将无形提升。

### （三）创新教学方式，激发学生兴趣

在科技快速发展的今日，教学地点已经不再局限于课堂，教学方式也不再局限于老师讲授。为了让学生更好成为课堂的主体，释放课堂活力，老师更要创新教学模式，激发学生的学习兴趣，让学习兴趣指引学生进一步探索，从而激发创新潜能。具体而言，在课堂上，首先可以通过播放相关视频影像资料，让教材内容更加生动的展示，这样易于学生接受与理解，同时也减轻了学生上课的负担，更加轻松地面对课堂学

习。其次，可以通过个人表演、小组讨论或话剧演绎等多种方式进一步释放课堂活力。这样，既让学生的学习自主性得到提升，又能让学生在课堂的种种活动中体验到音乐鉴赏课的魅力，让学习不再停留于书本上的理论鉴赏。由此一来，多样的教学方式也将让学习不再枯燥乏味，学生将对音乐鉴赏充满兴趣，兴趣也将成为学生最好的老师，推动着学生不断探索音乐的各种可能，从而大大培养创新能力的目的。

举例说明，在《现代京剧》一课的教学中，可以先借助多媒体播放雄心壮志冲云天的影响资料，让学生通过观看自行感受京剧独特的艺术风格以及演变过程。之后再让学生进行分组讨论，要求学生结合所看的视频以及自身经验去分析京剧的独演奏形式，以及现代京剧区别于传统京剧的不同之处。这样学生将带着浓厚的兴趣去探索相关音乐问题，形成良好的鉴赏能力。在一定的讨论之后，可以邀请每组成员分享派一名代表阐述本组讨论所得出的观点看法，这样一来教师可以充分了解到学生的内心想法，并在此基础上进行补充或是针对有问题的地方提出指正。之后，教师再结合学生的观点进行相关理论的讲授，就能让学生更好地理解知识内容，对自己之前探索学习所获得的零碎的知识进行系统的整合。这样教学，就不会让学生被动的先接受刻板的理论，而是通过其他教学方式巧妙的打开学生自主学生的大门，让兴趣成为学生的倒是，指引学生通过具体案例去发散思维，总结相关理论知识，从而再老师系统的讲解之后，能够快速意识到自己所忽略的部分，由此不断拓展思维的边界，提升创新能力。

### 三、结语

创新能力是时代发展的需要，具有创新能力的人才才能适应时代的发展，培养此类人才也是新时代教育的教育方向。在所有课程中，音乐鉴赏作为促进学生全面发展的素质课程，对于培养学生的创新能力具有不可替代的作用，为此更要发挥音乐所具有的创造性，全面提高学生的综合素养和创新能力。在音乐鉴赏教学中，为了进一步贯彻创新人才培养的方针，

教师首先要改变传统的教育理念，并制定出新的合理的评估系统，让学生从传统的知识学习的模式中解放出来。之后，在新的理念的指导下，转换身份，更多承担引导者的角色，让学生成为课堂主人，从而让其在自主探索的过程中锻炼创新能力。与此同时，通过新颖的教学模式激发学生学习的兴趣，让音乐鉴赏课堂进一步焕发活力，使学生在兴趣的指引下得到全面提升。

### 参考文献：

- [1]周立.论中学音乐教育中创新能力的培养[J].现代阅读(教育版),2013(10):665.
- [2]孙纪丽.高师音乐教学中学生创新能力的培养[J].当代音乐,2015(06):39-40.