

# 小学音乐教学民族化发展之路的探究

黄晓娟

江西省赣州市定南县第四小学

**[摘要]**十八大以来,党和国家强调继承和发扬中国优秀传统文化的重要性,对传统文化、传统思想需要认同与尊重,民族文化是一个国家、一个民族的灵魂,若不珍惜,任何一个国家和民族都无法立于世界民族之林,而教育是促进民族化发展的重要前沿阵地。小学教育是实施民族教育的基础阶段,各学科都应该重视民族化发展,小学音乐教学也不例外。我们国家民族音乐历史悠久、分类众多,丰富的素材对小学音乐教学的民族化发展十分有利,但是研究我国小学音乐教学的现状不难发现,民族化所占比重却不突出,民族化发展也是困难重重。所以,本文将从以下几个方面对我国小学音乐教育教学中民族化发展之路进行探究。

**[关键词]**小学教育;音乐教学;民族化发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.975

## 一、小学音乐教学民族化发展的现状

上世纪四五十年代,民族音乐的发展摆脱了传统时期的束缚,当时的中国社会各个阶层对建设新中国的热情可谓是前所未有的高涨,我国的民族音乐的发展也就是在这个时候迎来了一个空前繁荣的春天,那个时候国人开始改变观念,外国音乐元素的借鉴让民族音乐焕然一新。但一方面,随着时代的发展,世界互联互通,打破时空界限的外来文化也在不断侵蚀本土文化,流行音乐慢慢开始占据国人的审美高地,这也使得小学音乐教学中的民族化元素越来越匮乏、使得众多小学音乐教师和学生音乐文化上有些从洋媚外;另一方面,家庭和学校一直以来看重的都是文化成绩,比较重视对学生语数外这些科目的教学,对于音乐的重视程度还远远不够,更别说对其民族化的关注。

## 二、小学音乐教学民族化发展的策略

基于上述分析,中国民族音乐对学生的教育意义十分深远,但小学音乐教育中民族化发展的瓶颈也十分突出,所以,促进民族化在小学音乐教学中的发展策略我认为有以下几个方面:

### (一) 利用多媒体,展示民族音乐的优美

面对形象思维为主的小学生,利用多媒体是小学音乐教学的常用教学方法,音视频教学更加具有直观性,利用多媒体展示教材中的民族音乐,能够让学生更加直接的感受民族音乐的旋律,加上教师及时的讲解,学生可以实实在在地感受到优秀民族音乐作品的优美。

例如:小学音乐教师在进行管弦乐曲《北京喜讯到边塞》的教学时,可以在备课阶段上网搜寻“中国广播民族乐团”的演奏视频,到上课之时向学生展示,教师在学生观看的过程中应及时向学生们讲解相关旋律和乐器,引导学生在优美激情的旋律中感受边塞人民的激动场景,体会边疆少数民族人民的喜悦之情和有地方特色的生活气息。

利用多媒体进行小学民族音乐的教学,能够让学生直观地接触到平时少见的民族乐曲和民族旋律,再通过音乐知识的讲解,让学生体会到民族音乐所夹杂的民族风情,引导学生在感受民族音乐之美的同时体会到民族音乐文化的深邃之处。

### (二) 展示民族乐器,感受民族音乐的魅力

由于中国历史悠久、地域广阔、民族众多,中国民族乐器也是分类广泛,从琴、箫、笛、鼓到唢呐、二胡、琵琶、丝竹等等,民族乐器代表着各个中国民族音乐文化的发展。小学音乐教师进行民族音乐的教学离不开民族乐器,引导学生了解民族乐器,有利于学生更加直接地感受民族音乐的魅力,体会各个民族、各个历史时期民族音乐文化的发展,丰富学生知

识的同时继而促进学生形成对民族音乐的自豪和认同。

例如:小学音乐教师在进行笛子独奏曲《扬鞭催马运粮忙》时,教师可以在课前导入部分拿出准备好的竹笛,向学生讲解其历史文化以及展示其发音原理,然后利用多媒体展示相关的演奏视频,引导学生感受竹笛的特别之处,从创作者轻快热情的曲调上体会农民丰收后开开心心交公粮时的喜悦之情。

教师直接利用民族乐器实物向学生展示进行教学,有利于学生更加直接的接触民族乐器,从具有民族特色的乐器上感受到民族音乐的博大精深,体会到民族音乐在民族乐器的演奏下体现出来的独特魅力,帮助学生建立对民族音乐的认同感和自豪感,引导学生从好奇到体味其魅力而喜爱。

### (三) 展示创新的民族音乐,感受民族音乐的与时俱进

古语说:“周虽旧邦,其命维新”,纵观历史长河,凡是能够走得长远的都是与时俱进的,民族音乐的跌宕发展中,有不少融合其他文化而改进的优秀作品,它们使得民族音乐更加符合时代审美,让民族音乐的发展更上一层楼。小学音乐教学若要体现民族化,除了引导学生感受和学习传统民族音乐的同时,还应该向学生展示经过创新的优秀作品,这样能够让学生在时代之中感受传统民族音乐的创新之美,在迎合年轻学生审美的基础上传承优秀民族音乐。

例如:小学音乐教师在进行琵琶独奏曲《唱支支个给党听》时,教师可以在课程即将结束时播放琵琶版的《孤勇者》视频,让学生们感受传统乐器琵琶和流行音乐结合的独特魅力,引导学生对创新过后的带有民族特色的乐曲产生共鸣。

创新过后的民族音乐在审美上更加与时俱进,更加符合现代儿童的口味,展示这些创新能够对小学民族音乐的教学起到更好的促进作用。

## 三、小学音乐民族化发展的必然走向

说到底,我国未来小学音乐学科教育教学民族化发展的必然走向,应该是在传承中发展、在发展中传承,民族音乐如何发展也就影响着小学民族音乐教学如何发展。在信息化的现代社会,时代审美在不断的变化,小学民族音乐教学也应顺应时代洪流,和民族音乐发展一齐不断推陈出新,有更好、更符合时代审美的作品和教学资源,有更好、更符合学生需求的教学策略,那么小学音乐学科教育教学民族化的发展才能够蒸蒸日上、经久不衰。

### 参考文献:

[1] 邓殷. 浅谈民族音乐在高校音乐教育中的融入与发展[J]. 重庆电力高等专科学校学报. 2014(05)