

试论如何提高文博从业者对职业道德的认识

李玉颖

营口市西炮台遗址陈列馆

[摘要]文博单位职业活动十分具体,在文物征集、保护、研究及社会宣教等各个环节都涉及职业道德问题。不断加强文博系统职业道德和行业作风建设,教育引导从业人员切实践行社会主义核心价值观与发扬文博行业优良传统相结合,将坚持职业操守、维护职业形象变为每个人的自觉行动,齐心协力营造清廉、和谐、积极的氛围,具有现实而深远的意义。职业道德建设是社会主义道德建设的重点,它对和谐社会建设、行业的健康发展等都具有重要的意义。

[关键词]职业道德;认识;社会化服务

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.411

文博行业是指以文物保护和博物馆为主体的行业^[1]。一般以遗址开放、陈列展览为载体,通过讲解宣传,传播知识和信息。文博单位是开展文化建设的重要阵地,其承担着弘扬民族精神、传承民族文化、使观众精神文化需求得到满足的重任。新时期文化建设的地位更加重要,更加凸显。文博行业的职能和所肩负的社会责任,要求有一支高素质的从业人员来履行和完成。那么如何提高对文博单位职业道德的认识?

一、提高文博行业职业道德认识,首先要提高对社会道德的理解认识

作为社会意识形态的一种,道德是人们行为以及共同生活的规范和准则。道德是社会正面价值取向的象征,判断行为正当与否。时代、阶段不同,其道德观念都会有所不同。在古代,中国传统道德基本概念有“礼、仪、廉、耻”四维。到了近代,孙中山提出“忠孝、仁爱、信义、和平”八德。其在《三民主义之民族主义》中提到:“说到中国固有的道德,截至今天中国人也不能忘记,首是忠孝,次是仁爱,其次是信义,其次是和平。”在现代,我国基本公民道德规范,要求每个公民要“爱国守法,勤俭自强,团结友善,明礼诚信,敬业风险”。社会主义道德体现了以社会主义公有制为主体的经济基础,是一种先进的道德体系,其围绕为人民服务,遵循集体主义的原则,以诚实守信为重点,主要内容包括社会主义荣誉观、社会主义公民基础道德规范,代表了广大劳动人民以及无产阶级的长远、根本利益。

《关于社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》中明确指出:社会主义道德建设“要始终围绕为人民服务,遵循集体主义的原则”。第一,要形成为人民服务的价值取向;第二,要具备为人民服务的本领,促进为人民服务的能力增强;第三,要积极把为人民服务落实到行动上;第四,要对人民利益和个人利益的关系进行正确处理。在社会主义初级阶段,道德允许人们追求合法合理的个人利益,但要前提是不会对人民、集体和国家的利益早造成损害^[2]。社会主义国家是人民根本利益的代表,社会主义集体是此部分人的特殊利益的代表,集体、国家利益均属于人民的利益。个人利益必须在人民利益之下,当个人利益和人民利益有冲突的

时候,要重视人民的利益,能够舍弃个人利益。与此同时,要坚决抵制所有危害人们利益的行为与思想。

二、提高文博行业职业道德认识,要提高对职业道德的理解认识

职业道德,即从业人员在开展执业活动中应遵循的、具有自身职业特征的道德要求和行为规范。其除了是对职业活动中本质人员应遵守的行为要求之外,同时也是职业对社会承担的道德义务和责任。职业道德对从业人员提出了明确要求,必须做到“服务群众,诚实守信,奉献社会,爱岗敬业,办事公道。”第一,在内容上,职业道德要充分表达职业行为、职业责任以及职业义务上的道德准则。其并非简单地体现阶级、社会道德的要求,而是要体现行业、职业、产业特殊利益的要求;其并非立足于一般意义上的社会实践形成的,而是基于特定的职业实践形成的,所以通常来说,其表现为某一职业特有的道德习惯与传统,表现为从事某职业的人们特有的道德品质与心理。甚至导致职业不同,人们的道德面貌也有所区别。第二,在表现形式上:通常来说,职业道德具有多样性、灵活性和具体性。其始终立足于本职业的交流活动的实际,运用条例、誓言、承诺、公约、守则、制度以及标语口号等形式,这些形式十分灵活,不仅从业人员更容易接受和实施,同时对其形成一种职业的道德习惯尤为有利。第三,通过调节的范围而言,职业道德不仅可以对从业人员的内部关系进行调节,进一步强化行业、职业内部人员的凝聚力;同时,其在调节从业人员和其服务对象关系、本职业从业人员良好形象的塑造方面发挥了重要作用。第四,立足于产生的效果而言,职业道德不仅可以对一定的阶段或社会的道德规范、原则“职业化”,同时还能帮助个人形成更加成熟的道德品质。职业导致主要在从事一定职业的成人的行为与意识中得以体现,是道德行为、意识成熟的阶段^[3]。结合职业道德和各种职业生活、职业要求,连续性、稳定性较强,形成的职业习惯、心理较为稳定,进而使人们在少年生活阶段以及学校生活阶段形成的平行发生了变化,对道德风貌与主体造成了影响。

三、提高文博行业职业道德的认识,要加强对文博行业职能和职业道德特点的理解

行业的工作性质决定着这个行业职业道德特点。文博行业有三个突出的特点：一是突出的专业性；二是明显的市场性；三是传播精神文明的政治性。文博行业职业道德与普遍意义上的职业道德与社会道德之间，是特性、个性与共性之间的关系。因此，文博行业的职业道德，具备了如下一些特点：

一是政治性。道德作为意识形态，是受社会存在决定的。文博行业职业道德的政治性表现在：遵循集体主义的基本原则，服务于广大的人民群众，对有纪律、有文化、有道德、有理想的社会主义新人进行塑造。当今社会的职业道德就是要服从我国的社会主义物质文明和精神文明建设，文博行业当然也不能例外。

二是专业性。文博展馆通过展出其内涵极其广泛丰富的文物展品来传播知识，不仅有较强的感染力又富有说服力。大量丰富的馆藏文物就是最好的教材，观众通过立体直观的藏品与展品，辅以准确生动的文字说明和讲解语言，就可以把抽象的历史文化知识转化为形象的理解与认知。丰富的文物资源具有一定的艺术、科学和历史价值，是观众了解历史真相和进行科学研究重要的参照物，可以给观众提供详实的科学文化知识。同时，借助其特有的文化风格以及特色的文物内涵和外观，有效吸引了观众的眼球，纷纷对文物中所蕴含的巨大意义、历史、精湛的技艺进行探求，以此加深感知，受到教育。文博行业作为公益事业性单位，有责任为社会大众传播社会科学知识。文博业务知识涉及的不仅有属于社会科学范畴的历史知识，同时也包括自然科学的方方面面。对于从业者的业务素质有很高的要求。文博行业的工作人员必须掌握扎实的专业基本功，才能更好的服务社会大众。

三是示范性。观众通过展品直观地、一目了然地了解掌握历史和文物知识，会引起人们感情上的共鸣。每一件“物”都是历史的见证，它所反映出的信息，告诉人们的知识是真实的、客观的。借助开展丰富多样的活动，如体验互动、讲解介绍、陈列展览等，调动观众接受文化熏陶的积极主动性。相较于书本、课堂获取的知识，参观展览的最大区别是可以让人产生一种仿佛置身于真实情境中的感觉，通常书本课堂知识具有较强的抽象性，理解难度较大，而各个馆展示的实物具有较强的直观性，如同一部立体教科书，充满了趣味性、生动性，可以带给观众更加深刻的感受。

四是服务性。文博展馆是一个公众参观的场所，面对的全体社会成员，对以文化产业和社会教育为宗旨的运行模式，充分彰显出普遍性、大众性、社会性，让所有公民均能享受到相同的服务。其主要为社会普通大众提供服务，面向社会的各个阶层，不是少数的专家和学者，并未限制受众的年龄，只要想了解，所有人均能到文博展馆进行学习。大到耄

耋老人，小到嗷嗷待哺的婴儿，均能到馆参观，享受到无差异的服务。没有国籍、种族、文化信仰、年龄等限制，一些到馆是来咨询相关信息或展开科学研究的，他们想加深对藏品等信息资源的了解；一些到馆的目的是接受学习教育，主要是大中小学生；有的则是带着娱乐想法来参观的。同时，日常休闲节假日时与朋友、家人共同参观的也开始增多，不仅可以令身心得到放松，同时还能接受良好的文化熏陶，两全其美。文博展馆的教育功能具有社会性，其主要是为全社会提供教育服务，其社会教育功能涉及范围较广，借助人们的学习、参考和思考，对人们生活的各个方面造成影响，使文化形态以及社会生活实践的不同领域受到影响。文博事业有利于促进全民文化素质提升，同时对树立城市形象和所标志的历史传统、艺术成就极富影响的潜力，就社会文化服务体系的建设而言，其占据了尤为重要的位置，在对社会主义和谐社会进行建设的过程中，其所发挥的作用是其他文化载体不可比拟的。

四、提高文博行业职业道德的认识是做好社会化服务的重要基础

教育功能是文博展馆诸多功能中最重要的一项功能，其既可以加深人们对中华民族传统文化博大精深的感受，同时还能帮助人们更加直观的看到自改革开放后国家的繁荣发展，促进人们的社会责任感以及文化自信进一步增强。

社教活动对象是全体社会，社会教育的开展能够有效且快速的提升人民群众的文化素养，丰富人民群众的精神世界。发挥文博展馆的教育功能是加强思想政治工作的迫切需要。大量直观的、立体的学习资源，是一座立体的百科全书库，是开展文化教育、宣传，为社会、大众服务的重要阵地，是践行终身学习的有效渠道。

因此，文博行业工作者是依靠传播人类历史文化而服务于社会的，起着教育、启发、激励、引导和示范的作用。文博行业教育功能的发挥，对外影响如何，都取决于工作人员的素质。文博行业工作者应该树立“观众至上”的服务意识，从而树立文博行业的社会公众形象。

总之，只有加强对社会道德、职业道德和文博行业性质的深入理解和认识，才能有助于提高文博行业职业道德建设。

参考文献

[1]陈小伟,王端阳.浅谈新时期加强员工职业道德建设的必要性[J].农家参谋,2019(18):214.

[2]于志伟.企业员工职业道德问题探究[J].中外企业家,2018(01):206-207.

[3]何宏伟.员工职业道德建设在企业发展中的作用[J].吉林广播电视大学学报,2017(11):117-118.