

高中美术教学中培养学生审美和创新能力的策略

毛泽民

江西省峡江中学

【摘要】新课改指出，美术教学应激发学生的创新精神，提升美术实践水平，形成独特的审美情趣，从而培养学生正确的人生观、世界观、价值观，通过日常的写生等实践活动，培养学生的创造能力、审美能力、鉴赏能力。例如，教师要求学生练习素描时一定要端正态度，把美术理论知识运用到实际绘画中，掌握科学的方法，能用艺术的笔墨表达深刻的美学蕴意，塑造恰当的艺术形象。

【关键词】高中美术；审美能力；创新能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.444

引言

中华上下有五千年的历史，在文字尚未出现时，人们对美就有了一定的理解，文字出现后各个朝代更是有自己与众不同的流行风尚。让学生学习美术不仅能够培养学生的审美能力和创新能力，也能够让学生了解到中国的传统文化，在学习过程中增强民族自豪感和文化自信心。在实际教学中，教师可以根据当地的本土文化，适当科学合理地补充教材内容，弘扬我国传统文化。可以与其他学科知识相融合，也可以与本地风土人情相融合，实现学生美术人文知识的积累，保障美术艺术教学的实用性。受传统应试教育的影响，部分教师并没有意识到美术学科对教学及对学生产生的积极作用，甚至有些教师认为，在高中期间开设美术学科只会加重学生的学业负担，并没有什么实质性的意义，导致学生对美术学科存在着很多误解，学习兴趣不高，不利于教学的有效开展。学习美术能够提高学生的审美水平、增强学生的创新意识、丰富学生的想象力、促进高中生全面发展。

一、高中美术教学中学生审美能力和创新能力培养的必要性

（一）符合时代发展需求

作为新时代的人才，不仅要掌握专业知识，还应具备较强的综合能力，这样才能在推动社会发展的同时实现自我价值。对于高中美术而言，意在培养学生的艺术修养，使学生在艺术学习中感悟艺术魅力，并利用艺术呈现出现实世界的发展、文化等成就，从而推动艺术领域的新发展。教师可以通过美术知识引领学生感悟作品蕴含的艺术美、抽象美等，在此基础上引导学生创新，不仅可以使学生形成清晰的美术体系，还可以使学生在艺术学习的过程中充分发散思维，学会感悟作品中呈现出的情感以及文化魅力，从而内化美术知识。在教学中，教师结合美术知识、信息技术等培养学生的审美能力、创新能力符合素质教育的要求、美术人才的培养需求，可以使美术教学更具针对性、专业性，使美术为学生的发展搭建新的桥梁，让学生在艺术学习中丰富精神世界，感悟艺术魅力。

（二）促进学生综合发展

高中生的学习能力较强，渴望突破自我，在学习时将知

识融会贯通，可以达到活学活用的目标。美术教学可以为学生的全面发展提供有利契机，教师在应用多元教学模式的时候，可以带给学生耳目一新的感受。在美术鉴赏教学中，学生可以从美术作品中感受艺术家的文化修养、阐释的思想感情，在欣赏艺术作品的过程中，提高学生的审美能力。与此同时，教师引导学生在欣赏艺术作品的基础之上阐述自己的所思、所想，使学生充分发散思维，培养创新能力。

二、高中美术教学存在的问题

（一）部分学生对美术知识的重视程度不高

部分高中生认为文化课程的学习十分重要，因此在学习过程中重点关注文化课程，而忽视了美术课程的重要性。长此以往，这些学生容易出现错误的认知，认为美术课程是用来放松的课程，最终出现“学生不愿学、教师不愿教”的问题。因此，在教育事业发展背景下，相关教育者需要针对这一问题提出相应的解决方案。美术课程对学生未来的发展产生影响，无论是学生的思想观念还是其对身边事物的看法，都与美术课程学习有着密不可分的联系。为了保证学生在进入大学、步入社会后能够快速适应环境，以正确的态度面对生活，高中美术教师需要分析相关问题，并制订合理的教学计划。

（二）整体教学设计较为单一和枯燥

新课程教学改革背景下，各个学科的教学都要求教师在日常教学过程中能突出学生的学习主体地位，对美术教学而言同样如此。要求教师在教学设计时能从学生实际学习需求出发，立足高中生的学习兴趣对课堂教学活动进行灵活的设计，增加教师与学生沟通和互动的机会，在师生共同参与的双边互动中有序推进美术教学工作。美术课程本身是一门开放性的艺术课程，每个人对作品的理解不同决定了学生学习具有创造性的思维，单一地按照教材内容授课的方式在很大程度上限制了学生的想象空间与思维发散能力的培养。

（三）教师教育思想有待更新

新课程教育改革工作的进一步发展，也在带动各个学科教学方式和教学观念不断变化。美术学科作为学生高中课程学习的重要组成部分，在实际教学过程中教师也应与时俱进地创新教学方式，革新教学思想，立足传统教学经验不断创

新和优化美术教学方式，从而为课程教学质量的提升奠定良好的教学基础。除此之外，在实际教学过程中部分教师的教学观念仍旧停留在传统的教学思想下，对新课改素质教育的基本要求和内涵缺乏正确的理解和认识，教学过程中一味地延续传统的教学方式也会在很大程度上影响美术课堂的教学质量。

三、高中美术教学中培养学生审美和创新能力的策略

（一）改革传统教学模式，创新教学方法

在传统的教学模式中，教师在课堂上占主导地位，学生只是被动地接受教师传递的信息知识，对于不懂的知识也没有机会表达自己的看法和意见，只能囫圇吞枣地被动学习。这样的教学模式没有把师生放在一个平等的地位，学生对美术学科充满疑惑更无法对其产生兴趣。要想激发学生的学习兴趣，让学生积极主动地参与教学活动中，仅仅凭借教师单方面的讲解是不够的，教师应充分发挥学生在课堂上的主体地位，根据学生的兴趣爱好和需求，结合教学大纲，制订具体可行的教学计划，丰富学生美术课堂，促进师生之间互动，在有限的学习时间内，讲授给学生更多的美术知识，从而提高美术课堂的教学效果。例如，在对美术课程第一课进行教学时，教师不应该急于求成跟学生讲解美术的功能、用处、意义，而是应该让学生成为课堂的主角，让学生谈谈在自己眼中什么是美术，美术有什么用处。学生谈论这一话题时兴致高涨、滔滔不绝，能够起到调动学生学习积极性的作用。待学生发言完毕，教师对学生的回答进行总结升华，漂亮的衣服、笔记本封面、办公室里的花瓶装饰等这些都蕴藏着美。教师还可以给学生讲述有关著名的美术大师的故事，以发挥美术教学的教育作用。同时，教师通过给学生拓展美术知识，还可以开阔学生的视野，丰富学生的知识储备。

（二）打造良好的教学环境，营造良好的艺术氛围

百年大计，教育为本，我国对学生教育的重视程度可见一斑，在各个教室都配有多媒体设备的情况下，教师可以利用多媒体上课，将一些名师大家的美术作品以更为立体、直观的方式展现出来。多媒体在高中课堂上的应用，使得美术教师的教学方法更加丰盈，迎合了高中生对新鲜事物和电子产品的好奇心理，适应了新课程改革的需要。学习美术不是一朝一夕的事情，需要不断地积累，教师利用多媒体给学生展示一些艺术精品图片，播放一些视频，使学生能够真实地看到、听到美术之美，极大地提高了学生学习美术的兴趣。例如，教师可以播放视频，让学生聆听一些著名画家及设计师对美的理解，以及他们在功成名就之前熬过的那些籍籍无名的日子，告诫同学们“天道酬勤”。如可以给学生播放《天使爱美丽》《绝代艳后》《无极》等具有审美价值的电影片段，在放松学生身心的同时潜移默化地提高其审美能力。在讲到有关中国古代建筑的内容时，教师可以利用多媒体，以故宫为例播放与之相关的纪录片，相信一些学生也去

北京故宫参观游览过，看到过巍峨庞大、气势辉煌的建筑，从而获得一种更深层次的美的享受。中华上下五千年的历史，古代人们都致力于美学的研究，现如今的我们更要勇攀高峰。此外，在教学中，教师可以购买一些艺术性较高的壁纸贴在墙上，既起到装饰班级教室的作用，又能够给学生营造学习美术的氛围。

（三）因材施教，合理设定教学目标

一些美术特长生，在接受文化课学习的基础上又开设美术课，学习起来简单轻松；一些学生则为文化课考生，承受着繁重的学习压力和做不完的应试题。美术教师教学的目的是为了提升学生的审美能力、增强学生的创新能力、活跃学生的大脑、促进学生的全面发展。因此可以在课堂上调动学生学习的积极性，在课堂结束后，避免给学生布置过多的课后作业。每个学生的学习习惯和学习能力各不相同，美术教师需要详细了解学生的需求，然后因材施教，根据不同学生的学习情况制定合理有效的教学目标，选择科学有效的教学内容。对于一些美术专业的艺考生，美术教师的教学目标则是帮助学生在绘画水平上不断进步，在艺考过程中取得优异的考试成绩。在教学中，教师可以对艺考生的要求更为严格，要求其定期把自己的素描、水粉作品上交，教师再有针对性地对其画作一一点评，画得好的地方一定要指出且给予表扬，对于学生画得不足的地方，教师也应指出，并且耐心细致地给学生提出一些合理可行的解决办法。画画本就是一个熟能生巧的过程，只要多画、多练习，每个学生都可以从中掌握一套适合自己的画画方法。对于一些非美术专业的学生，由于他们的美术知识较弱，美术教师可以稍微放宽一些要求，给予此类学生较多的鼓励，并调整一下教学目标。在美术知识内容的教学中，教师改进自己的教学方法，使课堂变得生动、活泼、有趣，提高学生学习美术的兴趣，为学生讲解美术知识的功能，引导学生学习深层次的美术知识，开阔学生的学习视野。

结束语

综上所述，培养学生的审美情操是素质教育的重要目标，也是新课改美术教学的核心任务。因此，教师应以学生为主体进行美育，优化教学资源，采用形式多样的课堂教学方式，并结合户外实践活动，提高学生的审美能力和鉴赏能力。

参考文献

- [1]赵华丽.谈高中美术教学中学生审美能力和创新能力的培养[J].明日,2019(37):36.
- [2]夏景祥.关于高中美术教学中学生审美能力的培养策略浅析[J].新课程·下旬,2019,(3):197.
- [3]王隆.刍议高中美术教学中学生审美能力和创新能力的培养[J].中学课程辅导(教师教育),2019(6):82.