

# 幼儿表演区游戏引发幼儿深度学习的探索与策略

黄桂花

江西省新余市分宜县机关幼儿园

**[摘要]** 幼儿在3-6岁这个年龄特点就是非常喜欢学习新鲜事物，他们的发展和周边的环境互动有着重要的联系。游戏是孩子们获取知识和能力的最好方式。游戏是幼儿园课程建设的基本内容。深度学习可以帮助幼儿发展他们的思维，有效提高孩子们在幼儿阶段的认知能力以及解决问题的能力。深度学习可以帮助他们主动对知识进行整合以及提炼，实现迁移和拓展，对于孩子们的终身成长有着至关重要的作用，这是一项有意义的长期学习。基于此，本文从幼儿园表演区幼儿游戏进行出发，探索引发幼儿深度学习的具体策略，期望为孩子们的成长提供相应理论依据。

**[关键词]** 幼儿；表演区；游戏；深度学习

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1027

深度学习可以提高幼儿的有效学习能力，帮助他们养成良好的学习习惯。区域自主游戏强调儿童自愿、自由、自主、自发性和自我探索学习的游戏方式。在教育实践和观察活动中，笔者发现，在区域自主游戏中表演区游戏深受小朋友喜爱，但也存在着许多问题，如儿童缺乏主动性和合作探索意识，缺乏批判性思维，新旧知识难以连接和建构。出现这种情况主要与幼儿教师也有着重要的关系，比如缺乏经验，区域环境的创造不合理，师生之间缺乏有效的互动。本文从分析儿童在区域自主游戏表演区深度学习存在的问题及原因入手，从核心体验的角度探讨了支持儿童在区域自主游戏表演区深度学习的策略。

## 一、表演区游戏中幼儿深度学习存在的问题及原因分析

### （一）表演区游戏中幼儿深度学习存在的问题

#### 1. 主动性探究意识较弱

主动探究是表演区游戏的特征之一，有些孩子不能根据自己的兴趣选择自己喜欢的材料，依靠老师的分发和讲解，在玩耍的过程中有嬉戏的行为；在选择材料后，一些孩子简单地模仿老师提供的游戏方法，而不主动探索不同的游戏方法；有些孩子对表演区的游戏材料不感兴趣，不想发自内心地玩，无法体验游戏带来的乐趣，更不用说在表演区的游戏中深入学习了。

#### 2. 缺乏理解和批判性思维

批判性思维是基于对所学知识的充分理解，对于深度学习十分重要。然而，在表演区的游戏中，儿童的学习缺乏深入的探索和思考，依赖于教师的讲解和教学。当老师提出解决问题或总结的方法时，孩子们几乎没有怀疑的声音，完全接受老师的意见。

#### 3. 新旧知识之间的联系与建构知识的能力较弱

幼儿在游戏中很难将新旧知识联系起来。同时，他们缺乏对知识的理解和批判性思维，无法处理和内化所学知识。例如，在表演区的游戏分享和交流中，老师问孩子们：“今天玩了什么游戏啊，大家是怎么玩的？”“你在游戏中扮演的角色是什么样的？”“你能分享你发现的秘密吗？你是怎么发现的？”还有其他问题，大多数孩子不能清楚完整地告诉老师他们的游戏想法，或者只能给出简短的答案。可以看出，孩子们没有将他们在游戏中获得的新知识内化到他们的个人认知中。

#### 4. 合作探究意识不足

合作探究学习有利于促进儿童深度学习的发展。然而，在游戏表演区，孩子们的分工合作意识较弱。比如在组织一些表演活动的过程中，有的孩子如果提出不同的意见或建议时，大多情况他们就会发生争吵、哭泣或向老师寻求帮助。他们不知道如何在冲突中反思自己的观点并接受同龄人的意见，这往往导致了合作游戏的终止。

### （二）表演区游戏中阻碍幼儿深度学习的原因

#### 1. 教师对各领域核心经验掌握不足

教师对各年龄段儿童的特点和各领域的核心经验缺乏深入了解，导致无法在表演区有效观察儿童在游戏中的行为，没有目的，无法掌握游戏的核心经验进行指导，这使得儿童无法深入探究，阻碍了儿童深度学习的发展。

#### 2. 区域环境营造中存在问题

一些幼儿园的环境创造由教师主导，儿童很少参与。同时，环境创造过于美丽和现实，与儿童的生活体验不太接近，不能激发儿童探索和创造的欲望，不利于儿童的深入学习。此外，游戏材料在表演区的布置不合理，很难结合情境引发孩子们在游戏中深入思考。教师过于注重知识内容的学习和认知技能的习得，不能激发孩子的兴趣。

#### 3. 很难保证表演区内游戏活动的时间

确保足够的游戏时间是儿童深度学习的前提。一些老师总是渴望看到儿童游戏的结果。当他们看到孩子们没有及时玩耍或违背了他们的想法时，他们会渴望用语言给予直接的指导或提示。在教师的不断干预下，孩子们没有时间独立思考和玩耍。同时，表演区预设的游戏时间不合理，这项活动还没结束就急着开展下一项。孩子们既没有完成任务，也没有体验到最终的结果，因此他们无法在分享游戏时进行评估。

#### 4. 教师的活动指导无效

一些教师无法观察到游戏中存在的问题，指导也无法促进儿童进一步深入学习。例如，当孩子们探索制作表演游戏的道具时，他们没有成功。看到孩子们一直在说话，老师停下来问：“如果你这么不专心，怎么能成功呢？”事实上，孩子们可能在讨论材料不适合的原因，而老师却忽略了这一点，只是关注了游戏的形式，不了解整体情况，这导致了对孩子的指导无效。无法促进孩子们的进一步探索，从而影响了孩子们主动探索的兴趣。

#### 5. 活动评价缺乏针对性

表演区的游戏分享和交流由教师主导，流于形式。例如，在孩子完全坐好之前，老师开始问孩子：“你今天玩了什么？你感觉如何？你遇到什么问题了吗？”问了几个问题后，我从孩子那里得到了答案：“我今天玩得很开心。”“我有问题，但我自己解决了。”然后老师认为活动评估已经完成。同时，在评价过程中，教师只注重对结果的评价，而忽视了过程，忽视了儿童在活动过程中表现出的探索性、创造性和合作性。

## 二、引发幼儿深度学习的表演区游戏设计原则

### （一）游戏来源于幼儿活动契机

目前，一些孩子在区域活动中选择该区域之后，大多三三两两的自由活动，不知道该怎么进行一些集体合作游戏，或是表演类游戏。因此，教师需要观察儿童区域活动中有意义的事件，抓住机会及时引导，让游戏深入发展。比如有一次，孩子们在户外骑平衡车，他们没有集体性的活动。10分钟后，一些孩子不想骑平衡车，说：我想玩警察游戏。老师抓住机会问：

你想玩警察游戏吗？孩子说警察抓住了小偷。警察是谁？小偷是谁？孩子们立即分配了自己的角色，然后开始了自己的活动。比赛持续了50多分钟。他们不仅扮演了剧情，而且一步步深化。抓住活动中有意义的机会，及时给予指导。孩子们不仅玩得很开心，而且在玩的过程中学会了分配角色和解决问题。在游戏中，他们的语言、沟通、合作、想象力和创新能力都得到了充分的发展。

## （二）游戏来源于儿童主题教学

如果将主题中的一些活动扩展到表演区游戏，可以促进儿童的深入学习。例如，“小鬼显身手”的主题是了解许多物品的起源、各行各业工人的辛勤劳动和物品的生产过程，孩子们在表演区尝试深入了解各种职业的分类及特点；学习“我是建筑师”，然后让孩子们把表演区和建构区、美工区联动起来。孩子们不仅会提前绘制已建房屋和城堡的建筑图纸，还可以快速进入角色，建造自己的女巫城堡、超市、天桥、小吃屋、汽车城等。他们还装扮建筑物，如汽车图片广告、路边的树木和公园、路上的人和红绿灯、在家里做零食、去超市买东西等等。主题游戏基于主题学习，他们可以制定自己的计划，这是一种生动活泼、全心全意的深度学习活动。

## 三、支持幼儿在表演区游戏中深度学习的策略

### （一）深度学习要以核心经验为基础

核心经验在幼儿的经验系统中非常重要，它有利于经验的建构和转移，有利于知识的深刻理解。教师要关注儿童的需求，了解“教什么”和“如何教”。例如，对于表演区游戏中“快递驿站”的材料投放，教师要先明确这个游戏的核心经验是什么，适合哪些类型的孩子们去游戏，然后依照各个领域的核心经验指导孩子们进行探究式游戏体验，从而引导他们深度学习，及时、适当地对儿童探究活动进行适当的指导；最后，在游戏中，不断激发孩子发现、分析和解决问题，帮助孩子积累经验，促进孩子深入学习。

### （二）在表演区创造游戏环境

首先，表演区环境的创造应以儿童为主体，通过情境化教学激发儿童自主探索的欲望。例如，孩子们根据收集的衣服和道具在角色区玩“服装店”游戏。孩子们可以将现有的生活经验应用到游戏中。这样的游戏环境不仅可以帮助孩子们加深对知识的理解，获得新的知识，还可以将学到的知识应用到新的情境中，解决更复杂的问题。其次，创造一个充满问题的游戏局面。深度学习强调解决问题，是一种探究式学习方法，可以为孩子们提供更多的自主探索、体验应用、思考和创造的机会。

### （三）教师与儿童的有效评价与互动

师幼关系是否和谐直接影响到儿童在表演区的游戏效果，进而影响儿童探索和解决问题的主动性。老师应该站在孩子的角度，更耐心、更仔细地观察孩子的游戏，不要因为孩子的嬉闹和吵闹行为而生气。教师需要注意倾听，倾听孩子的声音，理解他们的真实想法，不要把他们的主观意识强加给孩子，给孩子一定的空间和时间去思考他们遇到的问题，从而促进孩子们在轻松愉快的氛围中深入学习。其次，活动指导应具有针对性。教师应充分了解各年龄段儿童的特点和各领域的核心经验。在区域游戏表演区，教师应在全面观察儿童游戏的基础上，提出有效的指导方法。应该知道以孩子为主体，在引导的过程中灵活变通。例如，针对儿童在游戏中无目的地放置材料，在表演区没有与材料进行有效的互动，教师应该用专业知识进行深入分析：“为什么会出现这种现象？是材料问题还是孩子们的游戏水平问题？”然后采取合理有效的引导策略。有效的评价有利于激发儿童进一步探索的愿望。首先，我们应该客观、全面地对待儿童，倾听他们的表达，然后根据各个年龄段儿童的特点和核心经验，提出建设性的评价和建议；教师

应注重过程评价，过程评价应以儿童游戏的综合观察为基础；孩子们的互评也有利于孩子对游戏是否达到预期的游戏效果进行自我反思，进而促进孩子的深入学习。例如，在《公主的城堡》游戏故事分享时，老师可以首先问孩子们“你和你的好朋友扮演了什么角色？今天建造了什么样的城堡？你是如何建造的？你遇到了什么问题？你是如何解决的？”“你对下一次游戏有什么好的建议吗？”而不是以“一刀切”的方式直接判断儿童游戏的结果。

### （四）充分利用表演区游戏的时间和空间

学习是一个累积的过程。我们不能指望在短时间内解决复杂的问题。因此，我们应该确保儿童游戏在表演区的时间和空间。教师应尊重儿童的自主性，让儿童自主选择游戏内容和方法。只有在遇到无法解决的困难或安全隐患时，教师才能提供适当的“支持”；如果孩子们有能力自己去解决一些问题的时

### （五）要以知识建构能力培养为基础

在儿童游戏之前，教师应该激活儿童原有的知识，重现先前的知识，这是下一步的先决条件。教师应引导孩子们联系新旧知识，从而应用所学知识。例如，教师可以在集体教学活动中引导孩子们探索斜坡滚动物体的秘密，引导孩子们将自己的知识与区域内斜坡滚动物体的游戏联系起来，并继续探索不同材质的球在跑道上的滚动；在区域游戏故事分享过程中，引导孩子们完整地說出他们的发现，构建、处理并将所学知识内化为个人知识。鼓励儿童观察、提问和独立思考后要提问，引导孩子讨论，帮助孩子们阐明自己的想法。

### 结束语：

表演区的游戏打破了现有区域活动的模式和困境。从表演区游戏的本质出发，根据儿童自主意识的实现水平划分不同的层次，探索出一种最具地域活动自然色彩的游戏形式，有效突破幼儿园的“假区域、假游戏”，使游戏理念真正落到实处。总之，表演区游戏的有效开展可以引导孩子们深度学习，帮助孩子们实现全面进步，为孩子们未来发展奠定良好基础的重要活动形式。相关教师必须从观察入手，了解儿童的需求和兴趣，结合教育目标更新和优化表演区游戏。以儿童为中心，挖掘儿童表演区游戏学习的内在愿望，不断激发儿童的学习兴趣，促进儿童在问题驱动下的深入探究学习。同时，我们应该打破游戏的时间和空间限制，加强与孩子们的沟通，使活动能够顺利进行，并能有效地为孩子们的深度学习提供帮助。

### 参考文献：

- [1]唐迎珠.支持幼儿高水平游戏,引发幼儿深度学习——课程游戏化实践研究案例浅谈[J].幼儿100:教师版,2018(9):63-66.
- [2]寇青林,李婉男.建构游戏中促进幼儿深度学习的策略研究[J].求知导刊,2018(29):2.
- [3]俞璐.畅玩迷宫,快乐学习——中班幼儿科学区游戏中深度学习支持性策略之实践初探[J].信息周刊,2019(26):2.
- [4]董伟伟.让幼儿在区域游戏中深度学习的有效策略[J].文渊(高中版),2019,000(006):716.
- [5]朱凤.游戏中促进幼儿深度学习的支持性策略研究[J].教育界:教师培训,2019(9):2.
- [6]杨恩慧.游戏中幼儿的深度学习及教师的指导策略——以大班角色游戏为例[J].教育导刊:下半月,2017(5):6.
- [7]彭世蓉.区域促进,深度学习——浅谈学前教育阶段幼儿区域游戏中深度学习策略[J].好日子,2019,000(020):1.