

# 昆明五华歌谣中的单一修辞格研究

李瑞虹<sup>1</sup> 何雄辉<sup>2</sup>

1. 昆明学院附属经开学校; 2. 安宁市连然小学

**[摘要]** 方言歌谣是一个地区文化特色的重要载体, 五华民间歌谣都是原生态的、极具地方特色的口头语, 它记载着云南汉族人民的文化史、民族史和语言史, 研究五华民间歌谣有助于我们对云南汉族文化的了解和保护。本文以《五华民间歌谣谚语辑》为语料, 采用材料分析的方法, 从修辞艺术的角度对五华民间歌谣加以考察。

**[关键词]** 昆明五华; 民间歌谣; 修辞格; 研究

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.376

云南地处中国西南边域, 有大量的少数民族和汉族长期共存, 这些老百姓在生产生活中创造了大量的歌谣, 这些歌谣记录着云南五华民间的文化史、民族史和语言史, 而修辞格的运用可以使歌谣的语言更加形象、生动、具体、深刻, 笔者收集了《五华民间歌谣谚语辑》中的歌谣, 下面就从单一修辞格的运用来对五华民间歌谣进行研究。

昆明五华歌谣在语言的运用上或生动诙谐, 或优美温婉, 或犀利辛辣, 或深刻入理, 这些表达效果的实现, 离不开修辞格的灵活运用。据笔者统计, 这些歌谣共使用了比喻、拟人、排比、对比、对偶、夸张、反复等共约十六种修辞格, 使用恰当, 表达效果极佳, 使歌谣的艺术性得到极大的提升。本文就对其中7类修辞格的歌谣进行分类讨论, 剖析其高超的修辞艺术。限于篇幅, 每类修辞格举出二例进行分析, 有些修辞手法只在这些歌谣里使用过一次, 所以有些修辞格只能举出一例。

## 1. 比喻

### (1) 明喻

①《砂丁住棚像狗窝》: 砂丁住棚像狗窝, 又脏又臭跳蚤多; 两人同盖一床被, 千疮万补棉絮薄。(口述: 李何林; 采录: 陈子云; 采录时间: 1956年4月; 第21页)

②《好似深山杉树苗》: 小妹生得白标标, 好比深山杉树苗。杉树标直盖新房, 小妹标直嫁给哥。(口述: 陈莲; 采录: 胡文忠; 采录时间: 1988年8月; 第150页)

例①所讲述的内容是解放前矿工们的生活环境, 将砂丁住的棚屋比作狗窝, 形象地反映出砂丁们住处的残破和脏乱, 给人以直观的印象, 让人联想到砂丁们生活艰辛的残酷现实。例②是一首情歌, 将小妹比作杉树苗, 比喻十分生动形象, 这种比喻将小妹苗条、活泼、充满活力的样子呈现在人们的眼前, 具有很好的表达效果。

### (2) 暗喻

①《眼睛熬成鸡蛋壳》: 夜夜背坳做苦活, 眼睛熬成鸡蛋壳; 人不伤心不落泪, 砂丁眼泪流成河。(口述: 潘国发; 采录: 勒本礼; 采录时间: 1986年4月; 第24页)

②《钥匙连锁称连砣》: 哥是钥匙妹是锁, 哥是秤杆妹是砣。水不离鱼鱼要水, 钥匙连锁称连砣。(演唱: 杨桂珍; 采录: 陈子云; 采录时间: 1956年4月; 第116页)

例①中把砂丁的眼睛直接比喻成鸡蛋壳, 形象地描绘出砂丁们因被老板压榨, 高强度长时间工作而睡眠不足造成的

眼睛浮肿; 又将眼泪比作河水, 则真切地反映出他们被欺凌被虐待的境况, 深深地控诉了旧社会资本家对劳工的残酷剥削, 也透露出对劳苦人民深深的同情。例②把哥哥比成钥匙和秤杆, 把妹妹比成锁和砣, 同时又用鱼水之情来比喻哥哥和妹妹之间的感情, 把二者之间的那份深情和不舍表现得淋漓尽致。

### (3) 借喻

《得胜就当云南王》: 贼杀贼, 官杀官, 刀对刀来枪对枪。狡兔遇着山狐狸, 都想争夺五华山。兵败夹着尾巴跑, 得胜就当云南王。(口述: 陈静安; 采录: 孟辰; 采录时间: 1950年2月; 第5页)

这首歌谣有其特殊的历史背景。1927年龙云推翻唐继尧在云南的统治后, 任滇中镇守使, 坐镇昆明, 胡若愚和张汝骥对龙云不满, 联合发动兵变囚禁龙云。龙云的部下卢汉、孟龙闻等率军与胡、张二人的军队激战, 胡被迫释放龙云。最终龙云率军打垮了胡、张的部队, 实现了对云南的统治。这首歌谣里的比喻不出现本体, 直接说出喻体, 实际是将龙云比作狡兔, 将胡、张二人比作山狐狸。这种比喻明显含有贬义, 作者并没有指明比喻的本体是谁, 又有所隐晦, 需要读者去体会和思考。实际上反映出人民群众对军阀混战和统治腐败的深深不满和厌恶。

## 2. 拟人

《要叫河水两边分》: 你有心来我意真, 不怕山高水又深。要叫高山把路让, 要叫河水两边分。(口述: 安庆隆; 采录: 禹丽川; 采录时间: 1987年9月; 第169页)

此例中“要叫高山把路让”运用了拟人的修辞手法。“让”是人才有的行为动作, 高山是静止的事物, 不会发出“让”的动作。在这里作者给“高山”赋予了“人”才有的行为动作, 使语言生动活泼, 幽默诙谐, 也很好地表现出“我”对“你”感情的真挚和誓要在一起的决心。

## 3. 对比

①《特务枪杀闻一多》: 西仓坡, 坡连坡, 特务枪杀闻一多; 多少民众抹眼泪, 反动头子笑呵呵。(口述: 杨汝荣; 采录: 陈子云; 采录时间: 1986年2月; 第11页)

②《你去后山遇别人》: 天上下雨黑沉沉, 一层山来一层人。我走前山来遇你, 你去后山会别人。(口述: 杨桂贞; 采录: 陈子云; 采录时间: 1956年4月; 第175页)

例①所讲述的内容是闻一多被反动分子枪杀。“多少

民众抹眼泪”与“反动头子笑呵呵”形成对比，运用对比来描写群众对闻一多的同情和爱戴，反动分子嚣张而丑恶的嘴脸，更能激发人们对反动派卑劣行径的不满与控诉。例②是一首情歌，“我走前山来遇你”同“你去后山会别人”形成了鲜明的对比。将“我”对“你”的爱与“你”对“别人”的爱，先后说出，形成对比，这样更能反映“我”的痴情和“你”的薄情，将“我”痴傻、怨恨、失望的感情和情绪突显了出来。

### 4. 对偶

①《妹在后边跟着哼》：正月里来正月正，小妹跟哥看花灯。哥在前边学着唱，妹在后边跟着哼。（口述：贺秀英；采录：勒本礼；采录时间：1986年11月；第165页）

②《你不跟我我不慌》：你不跟我我不慌，唱起山歌转回乡。你卖你的豌豆粉，我做我的米花糖。（口述：陈莲；采录：勒本礼；采录时间：1987年11月；第211页）

例①“哥”与“妹”相对，“在前边”与“在后边”相对，“学着唱”与“跟着哼”相对，句式齐整，具有听觉上的美感，把“哥”与“妹”欢快地一起玩耍的情景生动地描画出来。例②“你”与“我”相对，“卖”与“做”相对，“豌豆粉”与“米花糖”相对，句式整齐对称，将分手后的情侣各干各的事，互不相干的决绝展现了出来。

### 5. 排比

①《久不唱歌忘歌词》：久不唱歌忘歌词，久不拿鱼忘记河。久不看书忘记字，久不梳头乱鸡窝。（口述：付再芳、李文英；采录：高满堂；采录时间：1988年8月；第48页）

②《猪肉不如大鲤鱼》：糖甜不如冬蜂蜜，衣暖不如老羊皮。玩耍不如唱调子，猪肉不如大鲤鱼。（口述：高体能；采录：勒本礼；采录时间：1987年8月；第54页）

例①中四个句子都用了相同的句式“久不……”，读来酣畅有力，以此阐述了四种老人们总结的生活经验，朗朗上口。例②的四个句子也是用了相同的句式“……不如……”，运用这种相似连贯的句式把四种生活经验和爱好总结了来，便于人们接受和传唱。

### 6. 层递

①《吃饭抵得吃人参》：挂真挂真心挂真，真心实意挂你们。一年挂你十二月，一月挂你三十天。一天挂你十二点，一点挂你六十分。难得今日见着你，吃饭抵得吃人参。（口述：李凤英；采录：陶润珍；采录时间：1988年1月；第146页）

②《猜谜歌谣》：……天河原来几道弯？几道弯分几个滩？几个滩有几棵树？几棵直来几棵弯？天河原来九道弯，九道弯分九个滩，九个滩有九棵树，九颗直来九颗弯。（口述：周云龙；采录：庄南；采录时间：1983年4月；第261页）

例①“一年挂你十二月，一月挂你三十天。一天挂你十二点，一点挂你六十分。”以这样的由长到短的时间来说

出对恋人想念的频繁，层层递进，听来和读来都情真意切。例②先是使用了四个连续的问句，这几个问句的所问的内容一层比一层深入细致，然后又用了四个连续的句子来回答这几个问句的问题，回答的内容也是步步深入，层次分明，语势得到强化。

### 7. 反复

①《送郎参军》：我送二哥一里亭，哥有意来妹有情；家中父母休挂念，抗日才是大事情。贤妹送我一里亭，深情厚意记在心；父母有妹来照应，此番从军放宽心。我送二哥二里亭，做双鞋子送哥行；穿上新鞋上前线，为国雪耻杀敌军。贤妹送我二里亭，接过鞋子笑盈盈；抗日救国志气壮，不灭日寇不甘心。我送二哥三里亭，送个一块新毛巾；拿到战场擦擦汗，看到手巾见妹心。贤妹送我三里亭，接着手巾见妹心；精神抖擞上前线，要把日寇来扫平。我送二哥四里亭，缝件汗衣送哥行；妹心放在哥身上，为哥助胆多杀敌。贤妹送我四里亭，接过汗衣暖在心；冲锋在前杀敌人，为国争光立功勋。我送二哥五里亭，美酒一杯来饯行；盼哥前线打胜仗，凯旋回家妹来迎。贤妹送我五里亭，一杯美酒长亭别；美酒能壮英雄胆，打垮日寇报佳音。（口述：汤世芬；采录：陈子云；采录时间：1985年9月；第28页）

例①中前后共出现五次“我送二哥”，这属于间隔的反复，多次使用相同的语句，表现出“妹”对“哥”远出参军的不舍，和对“哥”的依恋之情。同时也出现了五次“贤妹送我”，也是间隔反复，反复使用同样的语句，很好地表现出“哥”对“妹”的感激和爱恋之情，以及保家卫国的决心。

五华歌谣记录和反映了五华地区的风情地貌，积淀了浓郁的五华方言特色。《五华民间歌谣谚语辑》记录了从20世纪五十年代到九十年代昆明五华区民间歌谣717首，这717首歌谣又分为：时政歌谣、情歌和生活歌谣三大类，这些歌谣全都是用昆明本地方言讲述，且运用了十分多的修辞手法来表达思想和感情，让这些方言读起来更具原生态和地域特色。

歌谣来自于人民群众的日常生活和生产，是一种原生态的、极具生命力的民间文化体裁。它以口头语言的形式流传，描述的是底层老百姓的生活和思想，带有浓郁的泥土气息，老百姓们通过歌谣来表达自己的欢愉、苦楚、怨恨、希望等等，思想上真实而深刻，语言诙谐幽默。文中运用了大量的修辞格，这些修辞格使用恰当，使歌谣的语言更加生动，本体形象更加鲜明，说理更加深刻，这些修辞格的使用不仅加强了作品的感染力，同时也使作品所表达的人或事入木三分。

### 参考文献

[1]林朝虹，林伦伦.潮汕方言歌谣研究[M].暨南大学出版社：潮汕文库，2016（08）：293.

[2]廖元新，万建中.“官学”话语下的20世纪少数民族歌谣研究[J].宁夏社会科学，2018（05）：175-184.