

# 互动教学：高中美术教学审美教育的有效手段

钟黄辉

江西省宜春市万载县第二中学

**[摘要]**经济的飞速发展满足个体生活基本需求，社会追求已经逐渐从物质转向为精神文化，提高个体精神境界，所以高中美术课堂培养学生审美能力，鉴赏文化作品能力成为社会发展需求。而美术课堂不应仅仅给学生传授美术技巧，更应培养学生文化修养以及审美观念，这就意味着教师要在更加开放与创新的教學环境增强学生美术能力。本文从整合学科、拓展内容以及创新互动这三个方面，阐述了如何利用互动教学提升学生的审美素养。

**[关键词]**高中；美术鉴赏；互动

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.624

互动式教学在新时代教育领域发展下受到了普及与推广，成了高中美术教学的主要模式。审美是学生在创作精神文明、艺术修养、审美观念的一种形式，是意识观念的素质修养，要想培养学生审美能力与鉴赏能力，教师就必须帮助学生提高个性发展与创新思维能力。所以，灌输式教学手段难以培养学生审美素养，教师积极主动与学生进行交流有利于传承审美理念。

## 一、打破学科拘束，整合多个科目

美术鉴赏教学更重视构建学生审美能力与培养学生审美素养，但学生审美素养无法仅仅通过美术课堂完全成熟，再加上各学科之间的审美观念无法相脱离，如通过观看黄河美景，也会不自然想起“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，与作者产生情感共鸣，也会不自然地在头脑中回想“黄河颂”音乐节拍。所以，教师在美术课堂为了更好地培养学生鉴赏与审美素养，就应该打破学科束缚，整合各学科素养，提高学生共情感<sup>[1]</sup>。

比如说，在“宗教建筑”的美术课堂，教师引导学生在共同努力下完成教学任务，首先，为所有学生合理分配工作与任务，有的学生负责整理宗教的相关知识与发展经历；有的学生负责搜集西方建筑所代表的具体涵义；有的学生负责查阅每一个宗教建筑下发生的经典故事。教师提前做好有关宗教建筑知识的工作，尽可能以学生思维角度出发为学生讲解专业知识，从多元角度推动学生鉴赏宗教建筑，使学生互相分享整理获得相关知识的同时，让学生对宗教建筑知识的理解更加全面。所以，教师在教学实践为学生讲解美术知识的眼光不应仅仅停留在美术鉴赏教学，应该开阔自己视野整合多个学科知识，提高学生综合性鉴赏作品能力，让学生认为宗教建筑不只是一幅平面图，更代表了包含的所有理论，提高学生人文情感色彩。

## 二、开拓课堂内容，丰富实践活动

高中教材无法包含所有审美对象，即便是美术作品种类也难以完全涉及。所以，教材只是提高学生鉴赏美术作品能力的一把钥匙，通过举例形式引发学生美术思维。教师为了深刻培养学生鉴赏美术作品能力与美术核心素养，就必须基于教材不断开拓审美对象，拓展审美空间<sup>[2]</sup>。

比如说，在“中国民间美术”的教学实践，教师带领学生在互动教学浅谈自己家乡、所在地区或者在旅游过程中见到的民间艺术。教师认为，无论自己对美术的造诣有多高，都难以全面了解全中国的民间美术，美术作品的每一个种类都有可能自己从未涉及的。所以，教师与学生沟通过程中，指导学生

结合生活审美与学习审美，不断开辟课堂审美空间，提高学生鉴赏美术作品的实践能力，激发学生学习热情。如，教师与学生交流的主题是家乡闻名世界的风筝，是学生家里无意间得到的“唐卡”，是教师同事手里的蜡染手包，是博物馆收藏的唐三彩……教师通过开辟课堂内容，让学生在互动教学不断增强自身美术鉴赏能力，拓展学生对美术作品的视野与知识面，增强学生审美能力，推动学生全面发展。

## 三、创新教学互动，提高鉴赏能力

如果教师只能通过美术鉴赏教学实现两种简单互动形式，除了无法保证持续吸引学生课堂注意力，还难以实现培养学生鉴赏能力的目标。所以，教师在互动教学更应该利用自身想象力，让学生的交流更具价值。

比如说，在“壁画”的美术课堂，教师给学生讲解美术知识之后，带领学生走入博物馆共同参加艺术展或欣赏文物，要求学生根据掌握知识与自己观后心得写出简单报告。学生在讲台轮流表达自己观后感，这种互动形式不断锻炼学生独立思考能力，还提高学生系统梳理知识能力。除此之外，教师还能在教学组织“节目式”活动，将国画或经典壁画利用信息技术呈现出来，可以是民间作品，也可以是经典性作品，教师要求学生以小组形式参加活动，一位成员是“嘉宾”，其他小组成员是“智囊团”，根据自身对美术的理解鉴赏与评价作品，可以抢答，可以相互交流与探讨。学生沟通并肯定自身最后答案后，教师说出正确答案，表达自己对这些作品的观念与想法，通过这样的教学手段向学生传递鉴赏理论，鼓励学生积极发展美术鉴赏能力，从而增强学生审美观念，促进学生提高综合能力。

简而言之，美术课堂不是教师的独自舞台，也不是教学的“孤芳自赏”，教师必须通过不断创新美术鉴赏教学，通过新颖的互动形式为学生传递鉴赏美术作品的专业思路，系统的为学生整合各学科涉及的美术鉴赏元素，不断完善学生对鉴赏观念的理解，给予学生更多锻炼审美能力的机会，让学生鉴赏美术作品的观念逐渐走向专业化。激发学生在学习热情，培养学生美术核心素养。

## 参考文献：

- [1] 朱景磊. 高中美术教学中提升学生审美能力的策略研究[J]. 中国民族博览, 2018(12): 34-35.  
[2] 闫飞. 新时期高中美术教育与审美能力培养的探讨[J]. 美术教育研究, 2018(20): 122-123.