

# 小学音乐趣味教学策略的有效研究

杨婧璇

河北省石家庄市高新技术产业开发区外国语学校 河北 石家庄 050000

**[摘要]**小学时期是引导学生接受新知识的黄金时期,在这个阶段学习音乐对学生的成长发展有着较大的辅助性作用。音乐属于充满情感与趣味性的一门艺术课,对培养学生的审美能力起到了促进作用。而在日常教学期间,音乐教师应在课堂中运用趣味十足的教学方法,来活跃课堂的气氛,以此来调动起学生对音乐知识的学习热情,进而优化教学效果,实现培养学生音乐素养的教学目的。

**[关键词]**小学音乐;趣味教学;趣味情境

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1142

## 一、前言

当前,基础教育课程改革正不断深化,教师的教学理念也随之发生显著变化,理论水平和教学实践能力不断提升。关于教学过程中教材及学情分析、目标及重难点设定、各环节设计等能否以深层次激发学生学习兴趣成为了一大问题。本文基于在音乐课堂教学实践及观摩交流中的所感、所悟,提出与小学音乐课堂相关的趣味教学模式,从信息化、律动游戏、情境导入等方面出发,营造具有趣味性的课堂教学氛围,激发学生的音乐学习兴趣,从而收获更好的课堂互动效果和教学实效。

## 二、在小学音乐课堂中应用趣味教学模式的意义

### (一) 激发学生的学习兴趣

音乐可以修身养性,净化心灵。音乐课程的基本理念是要培养学生的音乐审美能力,以兴趣爱好为动力,注重所有学生的同时关注学生的个性发展,教师需要通过不断创新具有趣味性的课堂教学模式,增强儿童学习音乐的信心,提高学习积极性、激发儿童对音乐的兴趣,这有利于开展音乐素质教育。相比其他课堂,音乐课堂更轻松、更生动活泼,更适合孩子天性的表达,学生在唱中动、动中创、创中学。将趣味性潜移默化地融入到课堂教学中,形成一种常态化的教学模式,对于调动学生的学习主动性,提升课堂教学效果具有重要意义。

### (二) 提升教师的职业素养

所谓做一行爱一行,活到老,学到老。教师要有与时俱进的职业素养,热衷于能力提升,投身于教学研究,不能仅限于自身学科的相关教学思路及方法,还应顺应时代,拓宽教学思路,进行自我改变及借鉴其他学科教学方面的闪光点。日复一日,年复一年,纵使教师的文化底蕴丰富,若无法科学有效地将知识、技能及学习方法等传授给学生,激发学生主动学习的兴趣,那么教师依旧只是处于最初的关注自我的阶段。教师需要在实践中不断积累、改进、探究新的教学方法,方能使学生真正理解和吸收教学内容,最终融会贯通、学以致用。因此,实施趣味教学模式也能激励教师在各方面加强职业素养、提升教学能力。

## 三、多方面应用趣味教学模式

### (一) 通过信息技术增加课堂趣味

现如今,信息技术不仅是一种技术手段,更是一种有效的教学手段,它使课堂上师生共创的教学活动更加丰富,将教学内容更加具体、生动、趣味地展现给学生。相对于传统的教学模式,信息技术教学方式更吸引学生眼球,也具有更高的教学效率,在音乐课的信息化白板上,教师借助多样化的授课工具,面对面引导学生跟着音乐边哼唱旋律边划旋律线,触摸、感受旋律,让学生获得更直观的音乐体验;教师还可以借助课堂活动功能,设计合理有趣的课堂比拼活动,如知识配对、连连看等五花八门的音乐趣味游戏,使得学生在玩游戏的过程中无意识地便领会了蕴含在其中的目标内容。趣味教学模式不仅能鼓励学生积极主动探索,而且使学生在身临其境地体验游戏趣味性的同时,增强了对学习音乐的兴趣,由此可见,信息技术确实能增添课堂趣味。

### (二) 通过律动游戏增加课堂趣味

伴随着动听的音乐而游戏,能够促进学生对音乐的感知与体验。因此在音乐课上设计合理、有趣的律动游戏尤为重要,并且要努力实现教师及学生都参与游戏的创编和体验,即师引生创和师生共创趣味游戏。如在学习《拍皮球》时,教师和学生可以跟着音乐有节奏地进行拍皮球游戏。在学习同单元的《儿童在游戏》时,学生可以尝试跟着音乐的节奏进行跳绳、捉迷藏等游戏。又如,在学习《白云》时,教师可以引导学生伴着歌曲描绘学生心目中的云彩,有爱心形、花朵形等千姿百态的云,学生可以在音乐中尽情地游戏,尽情地学唱。在学习《抓妈荷》时,教师可以与学生一起设计不同玩法的沙包游戏,在游戏中学生能够感受到歌曲的情绪、节拍、速度等知识,为课堂教学增加了一定趣味。在学习《五月的夜晚》时,教师可以将表现性律动视频《匈牙利舞曲第五号》中的动作进行迁移,以音乐与动作同形同构为出发点和立足点,相同的律动动作通过改变音乐情绪、速度进行适度迁移,在课堂的其他音乐游戏中呈现,使得师生得到了别样的活动体验和乐趣。显然,通过音乐与律动游戏的结合,师生可以一起探寻音乐之规律,感受情感之美。

### (三) 导入趣味情境

情境导入要体现趣味性,小学低年级学生求知欲旺盛,

情感丰富，富有出其不意的想象，因此要求教师在开始授课时就抓住一个合适的“切入点”，调动学生参与课堂的主动性。如在学习《十二生肖歌》时，教师可以带领学生去生肖乐园，通过讲述民间传说和出示生肖形象图等，多感官地将十二生肖的信息传达给学生，带领学生感受有趣的神话之旅。在学习《水乡歌儿多》时，教师从“哟罗喂”入手，不仅抓住了歌曲的精髓句，也让学生体验了江南船夫徜徉于水面之上、感受水波荡漾以及船上吆喝的真实之感。在学习《苏木地伟》时，教师在上课伊始让学生围坐成一圈，似大圆酒桌，边听音乐边传递酒杯，让学生感受共喝了几杯酒，有趣又不失优雅地将学生带入到歌曲的意境中，教师结合酒歌的特点，为学生创设了契合的教学情境，亦为整节课的趣味加分，也为学生在课堂上创造了更多的音乐想象空间。

#### （四）在音乐节奏中体现趣味

音乐离不开节奏，作为音乐的四大要素之一，节奏是音乐课堂教学中的必要内容。在小学音乐的课堂教学中，基于小学生的各方面特点，教师需要用形象直观、生动活泼的方式进行趣味节奏教学，让学生通过多感官的感受，触动内心的心弦，提升对节奏的敏感度和兴趣点，从而取得较好的效果。如在学习《牧童》时，该课教学目标中开始出现节奏训练，教师通过关注音乐与数学学科的综合，将数学的分成、合成进行合适转换，融入音乐课的节奏教学中，有效利用数学分成教学，将音乐节奏训练有趣又有效的完成。又如，在学习《小蚂蚁搬米粒》时，因蚂蚁的触角可与同伴之间传递信息，教师通过与学生模仿蚂蚁触角的动作进行相互传递信息的节奏游戏，教师来传递，学生回应相同的节奏信息，无形之中，颇有趣味地解决了歌曲的难点部分“数板”。在教学中，节奏贯穿于游戏，低年级学生刚接触节奏练习，教师把节奏学习趣味化，为学生探寻了节奏学习的秘密，自此也为学生学习并有效掌握复杂的节奏打下了坚实基础。

#### （五）利用记号增加趣味

在歌曲教学中，除旋律、节奏语言之外的情感符号，即音乐记号，其看似微小却对于音乐的影响很大，音乐记号可以表达音乐情感和美感。音乐记号包括速度记号装饰音记号、力度记号、演奏记号等。结合实际课堂教学，对于如何有趣地落实音乐记号的理解与运用，也是增添课堂趣味时不容忽视的细节。如在歌曲《五月的夜晚》中出现的装饰音记号—跳音记号，“跳一跳，我们就能摘到树上的苹果花了”，这是对“跳音”记号富有趣味的教授方式，通过这种方式，可以使学生轻松地理解并记住跳音符号，相信学生唱到“树上开满花”时，就是带着跳一跳就能摘到美丽的苹果花的心情去演唱的。在《水乡歌儿多》中出现的装饰音记号—波音记号，“水乡有水，歌谱中也有水”仿佛小船在水

波中荡漾了一下，学生带着这样的感受去表现波音记号，也增加了课堂趣味。对于歌曲中更多音乐记号的出现，教师在探究思考的同时，也可以增加其学习趣味，激发学生的学习兴趣。

#### （六）搭建音乐展示平台，增强教学实践性

音乐课是一门活动性及实践性较强的学科，因此，教师应让学生融入到丰富的音乐活动当中。由于在音乐课上，学生往往会手舞足蹈地跟着音乐表演，所以，音乐教师可利用学生“爱动”的性格特征，给学生创设一个展示自我的小舞台。例如，在教学《我怎样长大》这首歌时，当学生会唱这首歌后，音乐教师可引导学生在理解“小树”这一形象特点后，鼓励学生大胆创编，选择自己喜欢平时喜欢的小树当做自己要扮演的角色，通过舞台剧的方式，在之前已安排好的舞台上表演小树长大的样子。让学生通过展示自己的方式学习这首歌，不但能加强学生对音乐的理解，同时也激发学生的自主意识与创新思维。不仅如此，教师不能只把学生束缚在课堂上，还要应为学生创建出更大的舞台。可以通过学校举办的“庆六一”汇演、“班歌”表演等活动来让学生实践，鼓励学生积极参与课外活动，在充满趣味的音乐活动当中，学到基础的音乐知识、技能，进一步增强对音乐学科的学习兴趣及信心。在学习当中，兴趣是位好老师，而趣味教学的目的是要让学生高效接受新知识，快速掌握学习技能，进而提高运用知识的能力。因此，在小学音乐教学中运用趣味教学法是很有必要的。

## 四、结语

当前，不仅是小学音乐课堂，各学科的趣味教学模式都在有力推进。教育工作者共同努力谱写着提升课堂趣味、改变课堂现状的弦歌之声，可见趣味教学模式在教学实践中的积极作用，它将迎着时代的潮流，走向更具深度的趣味模式。教师要用前瞻性的目光来审视音乐教育的未来，让学生在跳动的音符和动听的旋律中领略中华民族优秀传统文化之美，筑牢文化自信，实现全面发展。

## 参考文献

- [1] 试论小学音乐课堂上的“趣味教学”策略[J]. 马英兰. 新课程(上). 2014(03)
- [2] 谈小学音乐课堂趣味教学的策略运用[J]. 王怡静. 中小学音乐教育. 2018(02)
- [3] 趣味教学在小学音乐课堂的运用[J]. 李薇, 杨玉婷. 艺术教育. 2018(14)
- [4] 小学音乐课堂中趣味教学的开展[J]. 王乔乔. 中国文艺家. 2019(04)
- [5] 小学音乐课堂中趣味教学的开展研究[J]. 王璐璐. 才智. 2019(27)