

初中美术的色彩教学应用策略

杜春海

江西省赣州市安远县天心中学

[摘要]在新的时代背景下,随着科学技术的发展和人们生活水平的提高,人们的价值观发生了巨大的转变,逐渐发现传统的教学模式已经不能适应时代的发展,进而对教育提出了新的要求。作为美术基础知识教学之一的色彩教学旨在加强学生对色彩敏锐的观察力和基本的运用能力。此外,眼球对色彩有着天生的敏锐度,所以色彩对大脑视神经有明显刺激作用,因而,色彩教学在一定程度上能促进大脑视神经的发育。因此,将色彩教育作为初中美术教育的重要组成部分是符合基础教学为学生的可持续发展奠定基础的。所以教师应该重视色彩教学,并采用合理的方法进行色彩教学的课堂教学活动,加强学生对色彩的理解和运用能力。新课程标准出台以后,对学科教学提出了一些新制度,美术教学也不例外。初中美术课堂上的色彩教学问题展开了讨论,希望能引起相关读者的一些思考。

[关键词]初中美术;色彩教学;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1328

随着新课改的不断推进,初中美术教学也逐渐受到学校的重视。在初中美术教学中,色彩教学作为美术教学的基础,可以通过色彩教学的有效开展,有效培养学生的色彩感觉及鉴赏力,进而提高学生的美术素养。在应试教育观的影响下,初中阶段的美术不受重视,多是以考试科目为主,但是在转变了教育观、主要以培养全面发展的人为教育目的的今天,美术教学仍旧是学科教学中的一大重要组成部分。既是美术教学基础又是美术教学重难点的色彩教学让多数教师感到头疼,不知道如何把握其中的度,笔者认为可以从以下几方面着手:

一、初中美术色彩教学的意义

(一) 帮助学生掌握多样化艺术语言

在美术这一艺术形式中,色彩具有不可替代的作用。借助丰富的色彩可以给予人们热烈、丰富且深远的视觉感受,进而激发人们无限的创造力及想象力,让人获得深层次的情感体验^[1]。为此,在初中美术教学中,加强色彩教学非常重要,通过色彩教学可以拓展学生的艺术思路,同时展现学生的灵感。学生对色彩的多样化运用,可以让学生对艺术语言及形式美认识获得多元化的理解。

(二) 提升学生审美能力

初中美术教学中,强化色彩教学不但可以让学生多样化地运用艺术语言,还可以让学生在不断运用艺术语言的过程中学会提升自身审美能力。具体而言,主要是在美术教学中,教师重视学生感官能力及审美情绪的培养,在教学中教师向学生展示不同类型的美术作品,可让学生保持对美术的好奇及兴趣,并且在教学中引导学生分析与鉴赏美术色彩明暗、均衡及变化,使得学生艺术想象力、创造性思维能力得到显著的提升,同时让学生的审美能力也不断提高。

二、初中美术色彩教学的应用策略

(一) 引导学生理解色彩的基本属性,为学生色彩应用奠定良好基础

初中美术教学中,帮助学生理解色彩基本属性,可以为学色彩应用奠定良好基础。在教学中,第一,可引导学生理解色彩自然属性,在人们生活世界中,处处都存在自然色彩,比如草木、山水等都拥有不同的色彩形式,这些色彩形式可以被我们感知到。第二,教师可引导学生理解色彩社会属性。当人们感知色彩的时候,色彩会给予人们不同的心理感受,这样就使得色彩具有社会属性。比如红色常常给予人们热烈的感觉;

黑色给予人们冰冷的感觉;黄色往往给人温暖的感觉。学生了解色彩的这些社会属性后,可以在今后的绘画过程中,根据图画需要表达的情感与内涵,选择合适的色彩进行搭配,以创造出好的作品。

(二) 色彩感受——色彩教学的基础

初中生心智还不够成熟,因此,教师在教学过程中的引导作用非常重要,采用的教学方式对教学质量的影响十分显著。感受色彩是每个人的天性,也是我们色彩教学的基础,学生在将在色彩感受的教学活动中提高了自身对色彩的区分能力和对色彩的敏感程度,从而达到色彩教学的第一阶段目标。色彩是有情绪的,我们常用红色表示喜悦,用蓝色表示忧郁,但这只是色彩的简单区分。在色彩感受教学中,教师应注意环境与色彩的配合,以生活场景为基础,结合实际,让学生体会不同色彩带给人的不同感受。与此同时,光线变化引起的色彩变化带给学生的不同感受和环境变化所引起的色彩表达情感的变化都能作为色彩教学中的亮点用来调动学生的学习兴趣,加强学生对色彩的感受,达到提高课堂效率的目的。

(三) 用色彩理论教学培养色彩运用

在色彩感受的基础上,美术色彩教学的目的应该是让学生通过色彩理论学习学会色彩的合理搭配,达到合理运用色彩的目的。在初中生的理解范围内,初中色彩教学应该从摒弃针对单一颜色的教学,以色彩三原色为基础,让学生在原色混合中进行间色和复色的学习,并以此为基础了解颜色的不同调配带来的颜色变化,感受颜色渐进变化,为学生以后进一步学习绘画时能更好地掌握色彩的变化和表现力打下基础,实现学生色彩运用能力培养的目的。如果想进一步提高学生的色彩运用能力,还可以指导学生用不同比例的原色进行调配,用调配出来的层次渐进的颜色进行绘画。通过这种方式了解不同颜色带来的情感是不同的,进而加深对色彩的理解和感悟。

(四) 多联系生活实际,降低教学难度

美术中最能吸引学生眼球的莫非是色彩,五彩缤纷的色彩世界激发了学生极大的学习兴趣,但是如何让学生在包罗万象的色彩知识中收放自如却是教学中的一大难题。从进入学校接受教育起一直到初中,美术教学就一直以色彩教学为主。小学阶段的学生,他们的世界本来就是单纯可爱、充满色彩的,因此,这个阶段的孩子在绘画时多以鲜艳的颜色作为绘画填充的选择,他们在多姿多彩的色彩世界中享受美术带来的无限乐

趣。根据学生思维发展的特征,这一阶段的美术教学基本不涉及理论知识,教师多以形象直观的形式进行教学,培养学生对美术学习的兴趣,提升审美意识是教学的主要目的。然而,进入初中以后,学生的思维开始向抽象阶段发展,逐渐能理解并接受美术学习中的那些理论知识。因此,教师的教学也开始涉及理论知识,但是在实际的教学过程中,教师面对众多的色彩理论知识却有点手足无措,既害怕理论知识过多容易让学生对美术学习产生厌倦情绪,又害怕美术基础知识不够,缺乏一定的科学指导,使学生的艺术水平得不到提升。新课程标准的颁布给教师指引了新方向,要求美术教学与生活实际相结合,这就在很大程度上要求教师科学合理地将教学内容尽量与日常生活中的点滴相结合。

色彩,学生在日常生活中再常见不过的美术,将色彩教学与生活实际相结合无疑是一个不错的选择。例如,教师在进行《纹样与生活》的教学时,必然要通过生活中的事物来进行美术知识的讲解,纹样在生活中无处不在,石头、木材、树叶等等这些常见的事物都可以反映出教学内容。通过先让学生了解纹样的类别、色彩搭配以及其中的构图原则,再教学生如何设计纹样,最终让学生动手设计作品并将其运用到日用品的装饰中,感受美术在生活中的妙用,感受美术带来的审美体验以及无限乐趣。

(五) 合理运用信息技术,提高课堂效率

传统的绘画主要是通过纸张、铅笔、彩色笔或者颜料等可视化工具来完成,一堂课的时间毕竟是有限的,尤其是色彩教学,用彩笔或者颜料来进行色彩填充必然会花费大量的时间,而且涂错颜色在纸张上难以修改,学生的手上也会沾满颜料,这就在一定程度上降低了课堂效率。随着科学技术的发展,很多方便高效的绘画工具可以应用在我们的绘画过程中,可以有效地解决上述问题。作为新时期的教师,当然要学会如何将这些工具科学合理地运用在课堂教学中,以提高教学效率。

在今天的课堂教学中,幻灯片的运用已经屡见不鲜。同样地,在美术教学中也可以加入幻灯片。对于色彩教学,教师必然会在课堂上向学生展示大量的美术作品,让学生在欣赏作品的过程中感受不同色彩带来的独特感受,从不同角度提升学生的审美意识。除此之外,在美术色彩教学中使用幻灯片,不仅可以节约教学资源,还可以更加真实方便地向学生展示美术作品。传统的课堂主要是以纸质美术作品的形式向学生展示,教师需要准备大量的纸质画,一方面携带不便;另一方面容易损坏,因为距离的原因有的同学可能观察得没那么清楚,这也成为了降低课堂效率的重要原因。例如,教师在进行《插画》教学时,让学生欣赏大量的美术作品是必不可少的。在这种情形下,教师就可以将合适的多媒体技术运用于课堂教学中。鉴于此种情形,教师也要树立终身学习的观念,紧跟现代教育的步伐,不断接受新知识、新技术,以更好地指导实际的课堂教学。

(六) 理论与实践相结合,实现教学的真正目的

同其他的课程相比,美术具有较强的抽象性特征,这使得很多学生难以产生探究的兴趣。为此,针对这一问题,美术教师就需联系美术理论知识及实际生活,借助这一方式调动学生

对色彩的兴趣,进而降低学生对色彩理论知识的理解难度,激发学生的主观能动性。在具体的教学引导上,美术教师应多让学生留意生活中的色彩,借助对比的方式来挖掘色彩的差异及特殊性,这样使得学生对色彩搭配有一定的认识,同时让学生对美术构图的基本原则获得清晰的认识。在学生后续动手设计美术作品的时候,也使得学生可以最大限度地展现色彩运用能力,这样可提升学生的应用水平。

在美术色彩教学活动中,教师要充分认识到色彩实践教学的重要性。不仅要让学生在理论教学中获得对色彩变化的正确理解,还要让学生亲自体验色彩搭配带来的颜色变化,在对原色的混合搭配中加深对理论知识的理解和认识,增强对理论知识的印象。同时,绘画过程中多次进行色彩搭配和选择,能够让学生在了解颜色的表达能力的同时强化学生对美术色彩的运用能力,提升学生对色彩搭配的鉴赏能力,从而达到提高学生的美学素养的目的。理论与实践相结合的教学方式能够在增强美术感受能力的同时促进对色彩理论知识的掌握,进而加强美术色彩运用能力,实现培养学生的在美术方面的鉴赏、运用能力的目的,整体提高学生的综合素质。

(七) 科学设计课后作业,联系学生兴趣

在实际的课堂教学中,教师往往会在精彩的教学过后将课后作业一带而过,没有意识到科学合理设计课后作业的重要性,就算布置课后作业,大多数情况下也只是一种形式。美术教学不同于其他科目的教学,课堂教学的时间毕竟是有限的,而美术作品的完成需要花费很长时间,美术水平的提升需要坚持不断地练习。因此,教师应该要注重课后作业的设计问题,既要达到教师既定的教学目标,也不能让学生对大量的课后作业产生反感的情绪。

色彩不仅仅是学生在某个特定阶段才进行的学习,它伴随着美术学习的全过程。因此,教师在进行书本上的色彩教学时,更应该注重在此阶段通过合理设计课后作业逐渐培养学生对色彩的感觉,让他们学会如何才能更合理地搭配色彩。不同的色彩可以传达出不同的感情,教师在设计课后作业时可以适当地联系学生的兴趣,让他们在自己兴趣的基础上进行美术中色彩知识的学习,让他们在完成作业的过程中逐渐理解课堂上的理论知识。此外,课后作业也是对学生课堂学习效果的一种检测,每次完成美术作品后学生的成就感也会油然而生,进而增强对学习美术的信心。

三、结语

在鼓励创新教育模式、教学方法的今天,教师面对初中美术课堂中的色彩教学应该要有新的思考,运用的教学方法要尽可能地适合每堂课的教学内容,让教学效果最优化。与此同时,教师也要学会根据学生发展的年龄阶段以及课堂教学的实际情况对教学方案灵活地作出调整,逐渐提升学生的艺术修养,以实现新教育背景下美术教学中最终的教育目的。

参考文献:

- [1] 宗亚. 基于初中美术色彩教学的研究[J]. 未来英才, 2014(6): 21.
- [2] 杨生文. 浅谈在新课程标准下如何培养学生的基本艺术素养[J]. 新课程研究, 2009, (11).