

# 民族音乐在初中音乐教育中的重要性分析

刘昊

徐水区东史端中学 河北 保定 徐水区 071000

**【摘要】**民族文化是各个国家在历史发展长河中不可或缺的瑰丽珍宝，对民族文化的弘扬与保护，则是民族得以长远发展的重要保障，民族音乐作为民族文化中的重要组成部分，理应受到国家的推广与宣扬，对民族音乐教育的强化也被纳入我国国策中。民族音乐教育教学不仅仅是对基础音乐知识的传授，更是对学生正确思想观念塑造与良好道德品质养成的过程，能够帮助学生了解民族音乐在世界范围内占据的地位，从而进一步提升民族自豪感与自信心，初中阶段的学生正处于自我认知与感知力迅速发展的时期，更应强化对学生高尚人格与操守的培养，这一点可以通过对民族音乐教育教学水平的提升来达成。本文首先探讨了民族音乐在初中音乐教育中重要性的具体表现，而后针对当前教育教学过程中暴露出来的一些问题，探索了将民族音乐有效融入初中音乐教学工作中的实际策略，望有所帮助。

**【关键词】**民族音乐；初中音乐教育；重要性分析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.433

## 引言

我国是一个多民族国家，不同民族的音乐风格在宗教信仰与美学思想等方面的具体展现形式略有不同，各个民族的音乐都有其特定的艺术价值，故而对音乐教育教学工作者而言，传播我国民族音乐文化责无旁贷。而随着近些年来对人文情怀与美学思想的宣言，人们也愈发的热衷于民族音乐，这为民族音乐的发展提供了新的机遇，同时也使得教育领域对民族音乐的教学情况予以了重视，在初中音乐教学中合理融入民族音乐元素，也成为了教育工作者研究的热点课题。而笔者身为一名工作多年的音乐教师，对民族音乐教育教学现状也具有更为清晰的认知与了解，对教育者所肩负的促进民族音乐文化弘扬力度这一教学重任感同身受，这也正是撰写本文的主要目的所在。

### 一、民族音乐在初中音乐教育中的重要性及其具体表现

我国民族文化的发展历史源远流长，其中不乏众多璀璨耀眼的文化瑰宝，而民族音乐正是其中优秀代表之一，民族音乐在我国初中音乐教学中的有效渗透，也令其所具有的教育作用发挥的淋漓尽致，民族音乐元素的加入，会使得最终呈现的初中音乐教学课堂教学效果更为出色，足可见民族音乐在初中音乐教学中所占据的重要地位。

首先，我国对不同类型的音乐具有极强的包容性，而多民族国家的特性，也使得民族音乐的种类纷繁复杂，所涵盖的文化内容也十分丰富多彩，能够为教学环节提供不竭的教学资源，这也符合将民族音乐融入初中音乐教学的初衷，即引导学生正确认识音乐的多样性，理解音乐这一艺术形式所具有的真谛。学生在学习民族音乐的过程中，能够对自身所处地区的音乐内涵及其他具有较强音乐风格的民族音乐形式进行深入理解，这也是学生对家乡文化的传承。与此同时，与其他音乐形式相比，民族音乐往往具有代代相传的特点，经过漫长岁月的洗礼，已经积累了丰富的文化内涵，也拥有详尽的音乐理论基础，这些都是初中音乐课堂教学中难得一遇的教学资源，初中音乐教师若是能够有效收集这些课外教学材料，定会使得初中音乐课堂教学的教学效果得到进一步提升。

其次，在初中音乐教学中渗透民族音乐的相关元素后，能够使得学生对音乐的鉴赏能力与审美情绪得到充分培养，音乐学科的学习与其他学科大不相同，虽然也需要学习基本的乐理知识，构建理论知识体系，但感知与体会是学习音乐不可或缺的元素，这是一种较为抽象化的概念，需要人在精神层次进行理解与感悟，享受音乐本质带给我们的乐趣，才能够理解音乐学习的真谛。而民族音乐元素浸润下的初中音

乐课堂教学，会具有更为丰富且多元化的教学特点，音乐的背后也不乏一些生活化的民间习俗或流传已久的民间故事，这些戏剧化的元素能够为学生创设贴近日常生活的音乐情境，能够构建学生与民族音乐之间的关联性，帮助学生更加通透的认知与鉴赏民族音乐。在系统化的学习与了解我国优秀民族音乐过后，学生的审美情趣和情操都会得到陶冶，学生的视野不会在仅限于狭隘的音乐课堂之中，对音乐鉴赏的品味也会更加多元化，在这种潜移默化的感染与文化浸润过程中，学生的音乐鉴赏力会得到质的飞跃，乐理与乐感方面也会更具针对性，这些都是将民族音乐有效融入初中音乐教学中所发挥的现实价值。

再者，由于民族音乐本身及相关音乐元素是在我国各民族文化中衍生而来，极具地方特色与本土气息，代代相传的文化氛围也为民族音乐披上了一层荣光，这是其他类型音乐不具备的特征，也正因此，在对民族音乐进行教学时，不再仅仅局限于对民族风俗等理论知识层次的了解，而是对融入中华民族人民血脉中的民族自豪感的感悟，这是民族音乐思想道德教育特性的充分体现。

最后，民族音乐在初中音乐教学中的有效融入，也能够使得我国音乐在世界舞台上占据更为重要的地位。由于民族音乐具有较强的民族特征与本土气息，虽然在我国各个地区被广泛流传，但在世界音乐舞台上却由于文化差异、地区差异等方面的限制，而未能在世界舞台上取得较为优异的成绩，在初中音乐教学课堂中合理渗透民族音乐的相关元素，则能够让学生拥有推广与宣扬民族音乐文化的意识，而本土音乐走向世界舞台是当前音乐发展的必然趋势，这样的教学完美的契合了当前时代发展的主要节奏。

### 二、初中音乐课堂融入民族音乐元素所存在的问题

民族音乐与初中音乐教学的有机结合，不仅为学生普及了更为丰富的乐理知识，还使得学生的思想境界被大大提升，同时也是为其日后积极弘扬与发展民族音乐和民族文化打下坚实基础，因而，这一教学举措应得到校方和教师的大力支持，教师也应探寻更为适合民族音乐教学的教学模式与教学方法，引导学生积极踊跃地参与到课堂教学活动之中，这也是广大初中音乐教师所期待的良好教学形势。但就当前民族音乐在初中音乐教学中的实际教学状况而言，仍然存在着一些阻碍教学成果的问题：

#### 1、对初中音乐教学的重视水平不足

由于当前社会对应试教育模式的追捧，学校教育对音体美等学科的忽视一直都是较为严重的历史遗留问题，校方和任课教师以及学生家长均没有将音乐学科的课程教学放在重

要位置，人们没有很好地意识到音乐课程为学生性格塑造以及审美情趣培养方面带来的重大价值，没有认识到音乐教育对提升学生潜力与创造力方面所具备的独特作用，因而校方对音乐教学方面投入的资金也够充足，音乐学科的任课教师仅仅能够完成最为基本的备课与课堂讲解工作，针对更为深层的科研与学科探索则缺乏充足的资金支持，更有甚者，部分理论知识学科教师会直接占用音乐课堂教学的时间，对音乐学科课程的教学已然如此漠视，就更不必谈作为初中音乐教学一个分支的民族音乐教学了。

### 2、缺乏完善的初中音乐教育教学体系

对初中音乐学科教学重视程度的缺失，导致我国当前初中音乐教学工作开展状况较为低迷，再加上音乐学科难以适应当前初中教育课程体系与时代发展的相关要求，民族音乐在初中音乐教育中的重要作用也难以得到充分彰显，这也就直接导致我国整体音乐教育体系的构建存在一定的阻碍。举一个实际的例子来说，古典音乐也占据了我国音乐体系的重要组成部分，其音乐体系的构建相对健全，这与我国古典文化发展程度较为发达有着直接联系，古时候也将音乐作为传统官学所必备的技能之一，经过时间的沉淀和经验的积累，古典音乐体系自然也就得到了较为健全的传承、发展；与不同的是，民族音乐的发展具有一定的地区性特征，并且在当前这个各种音乐类型相互碰撞的发展局势下，我国音乐体系的构建变得失去头绪，遭受重大冲击，因而未能构建我国特有的音乐教学体系，音乐教学的开展大多依靠西方音乐教育体系来进行，民族音乐教学始终没有一个明确的定位。

### 3、初中音乐教师缺乏民族音乐教育的专业素养

音乐学科的任课教师在学习阶段主修的音乐类型多种多样，纯粹学习民族音乐这一专业的教师数目少之又，教师缺乏对民族音乐及民族文化的深入了解，跟随缺乏专业理论知识的教师教学民族音乐，学生所能够学到的关于民族音乐方面的理论知识十分有限，所能掌握的只有民族音乐的主要唱法，而无法真正理解其背后蕴藏的文化内涵，更加难以起到培养学生审美情趣和思想道德品质的教育价值。

## 三、强化初中音乐教育中民族音乐教学效果的有效措施

### 1、积极构建民族音乐教学体系

想要使得民族音乐有效融入初中音乐教育之中，首先应做到的就是建立健全民族音乐教育体系，这需要对我国民族文化背景及人文情怀等方面进行深入探索，为民族音乐文化的教学体系构建奠定扎实的基础，从而引导学生形成充分尊重并弘扬我国民族音乐的情怀。这种教育体系的构建固然十分困难，但校方及教师应加强对初中音乐学科教学的重视程度，探索更为现代化的音乐教学体系构建道路。例如，在民族音乐教学方面，可以将民族音乐与民族特有的舞蹈文化进行有机融合，将民族文化以更为直观的方式展现在学生面前，帮助学生感受民族音乐及文化背后蕴含的真谛。

### 2、有效提高学生对民族音乐学习的兴趣

学习兴趣是有效提高学习效率和学习质量的保障，对民族音乐学习兴趣的提升，能够让学生对其具有更为深刻的感悟与思考。就现阶段初中音乐教材编写情况来看，其中有关民族音乐的内容不在少数，教师需要深入挖掘并利用民族音乐的相关教材内容，激发学生对民族文化强烈的求知欲望，进而使得民族音乐在初中音乐教学中的价值得以体现。教师首先要进行充分的备课与课堂设计，了解所要讲授的相关民族音乐蕴含的风俗文化，积累充足的专业音乐知识，并以此为课堂教学开展的基础，想要让学生了解民族音乐作品

背后所要表达的真正情感具有一定难度，这不同于对理论知识的硬性记忆，需要学生寻找民族音乐与民族文化之间联通的桥梁，才能领悟民族音乐的精髓所在，教师要抱有充分的耐心与细心，将专业的音乐知识以更为浅显易懂的表达方式进行传授，并利用多种多样的教学形式来达到提升学生学习兴趣的作用。

例如，在学习《民乐华彩》这一课时的过程中，需要让学生了解古筝、板胡等乐器特有的音色魅力，并且通过观察与听感来辨识部分常见的民族乐器，让学生在领略民族乐器奇妙之处的同时，强化学生的爱国主义情怀与民族认同感。教师可以在网上搜寻相关教学材料进行辅助，在学习竹笛乐器时，可以为学生播放竹笛演奏的乐曲《姑苏行》，同时利用多媒体设备展示竹笛的图片，在视听的双重感官刺激下，学生会对竹笛这一民乐乐器具有更为深刻的印象，以此作为课前引导环节也能够牢牢地吸引学生的学习兴趣。

### 3、强调对初中音乐教师民族音乐素养的培养

教师的音乐素养是开展教育教学工作的前提与基础，想要使得民族音乐在初中音乐教学中得到更为良好的教学效果，就需要加强对教师民族音乐素养的培养：第一，学校在聘用初中音乐教师时，可以注重选拔民族音乐专业的人才，或是将民族音乐相关素养作为考核标准之一，使得被选拔的音乐教师具有开展民族音乐教学的能力；第二，对已经在职的初中音乐教师来说，学校也应具有针对性地强化其在民族音乐方面的修养，从而满足相关教学要求；实际的培训方式可以是组织音乐教师构成民族音乐调研小组，以民族音乐作为主要的研究课题，各音乐教师可以将日常开展民族音乐教学过程中暴露出来的一些问题，或是课堂上发生的一些突发性状况，作为课题进行小组共同探讨，充分动用集体的智慧来解决教学问题并改善教学策略。随着时间的沉淀，教师在民族音乐教学方面的经验积累与理论知识学习，均会达到更为理想化的状态，对初中音乐教学也会具有更为科学化与立体化的认知，也更加能够满足学生对民族音乐学习的相关需求。

## 结束语

综上所述，我国民族音乐和民族文化能够在今天迅速发展，必然具有其无可替代的价值和意义，而民族音乐在初中音乐教学中的合理融入，则是帮助学生正确认知与感悟民族音乐重要价值的有效方法，能够以更为直观清晰的方式将我国传统民族文化展现在学生面前，激发学生内心浓厚的爱国情怀与民族自豪感，这对学生思想道德品质与认知观念的塑造而言，具有难以比拟的教育意义，同时也为我国民族音乐的传承与发展提供了新的机遇与空间，初中音乐教师必须加强民族音乐相关素养的提升，改善并利用多元化的教学模式，为学生创设良好的学习氛围与广阔的学习空间，帮助学生更好地学习民族音乐。

## 参考文献

- [1] 郑玉姣. 民族音乐在初中音乐教育中的重要性分析[J]. 北方音乐, 2018, 38(18): 151.
- [2] 李珊珊. 浅析民族音乐在初中音乐教育中的作用[J]. 中华少年, 2018(14): 271.
- [3] 何慧兰. 民族音乐在初中音乐教育中的作用[J]. 中学教学参考, 2017(15): 89.
- [4] 李晓莉. 民族音乐在初中音乐教育中的作用[J]. 北方音乐, 2017, 37(05): 166.