

# 浅谈下乡国培中的收获与问题解决

宋艳辉

长春市双阳区第二实验小学

**【摘要】**送教下乡项目为我们乡村教师建起了成长的舞台，让我们的乡村教师在这个舞台上描绘出气壮山河的画卷，演绎起一篇篇荡气回肠的乐章。此次送教下乡国培项目，我们美术团队参与的老师共有53位，50岁以上的教师有9位，骨干教师有6位，特岗教师有6位，共听课27节，二次备课形成了101份个案，秋收冬藏，我们迎来了我们此次国培的最后一个阶段——总结与提升。回首来时路，我们一起学习、一起历练、一起成长。度过了一个又一个愉悦的学习的日子，在梳理我们国培生活中的点点滴滴中，有感激、有愉悦、有快乐、有成长、有提升、有反思……再次感谢国培，让我有幸认识了这么多的同行者，让我们一起走在乡村教育的路上。回顾这一阶段的送教下乡活动，我们没有把目光定位在盲目追求速度上，而是注重于培训质量、培训效果、目标达成，并注重于培训跟进的一种培训。凡事预则立，不预则废，我们团队以谋化全局为基础，开展课例示范，吸收经验，不断明确改进方向。并逐步取得了点滴收获。

**【关键词】**浅谈下乡；国培；收获；问题解决

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.375

## 一、促进了教师个人的发展，关注成长

作为一个一线教师，需要很多的知识来充实自己，然而我们现在拥有的知识面实在是太狭小，“要教给学生一杯水，教师应该有一桶水”一桶水如果不再添加，那么也会有用尽的时候，“问渠那得清如许，为有源头活水来”教师的职业要求我们不断学习。那么这活水从哪里来，从书而来，从实践中来。而此次国培恰好为我们提供了这样一个机会。我们历经“集中研修、诊断示范、磨课研课、成果展示、总结提升”五个阶段，走进乡村，走进乡村最原生的课堂，为乡村教师搭建了一个展示、交流的平台，我们通过课堂观察、调查问卷，寻找课堂上最真实的问题，再通过评价交流分析问题，改进教学设计解决问题，在观课、评课、议课、改课的过程中进行同课异构，经过二次教案打磨，打造了合格课、优质课、高校课，在此过程中，我们每位乡村教师的教学水平和教学能力都得到了提升。

在此过程中，经过反复改课、重设，对课堂教学的反复打磨，我们发现了更多教师的优点和长处，感受了不同教师的不同教学风格，当大家一起做下来交流课堂观察中的问题时，从他人的眼里我们对自己的认知进行了重新建构，把经过众人打磨的课结合自己的认知再次形成了适合自己的新教案，磨出了自己的特色和风格，使自己的教学特色更加鲜明。教学技能日渐增长。这其中，我们形成了好多过程材料，如果大家把它留存下来，就是一个很好的专业成长的过程材料。所以说，我们不止要做，更要关注自己的成长、发展，积累过程材料。

与此同时，现代信息技术也被年轻的特岗教师带入了我们的课堂，使我们的课堂发生了技术的改革与创新。微课、同频推送器都让大家眼界大开，兴趣大增，课后大家主动与年轻的老师联系，自觉地学习信息技术的新手段，力争用到我们的美术教学之中。使教育资源、教育水准逐渐趋于平衡。

国培送教下乡项目就这样从技能到技术悄然的改变着我们的教师，所以说，此次国培送教下乡项目最大的受益者就是我们的教师，它让我们的生活悄悄的发生变化，自觉地走在了专业化的成长之路。

## 二、注重了学生主体的培养，发展思维

新课程倡导学生是学习的主人，是教学中的主体，每一学生都是一个独立的个体，这些我们都不陌生，甚至说起来头头是道，可真的落实到教学中了吗？当我们走进我们的课堂，我们发现了最真实的问题：我们不只是关注教师的教，还要关注学生的学。在不断地磨课研课过程时，我们在课堂观察中把目光开始投入到学生身上，观察学生的认知、学生的学情、学生的思维过程，不断发现，教师更多的是把目光放在了自己的教上，导致学生学的效果不明显，于是我们不断地磨课，打磨二次教案，进行二次上课，把目光更多地聚焦于学生身上，初步目标是先上好扎扎实实的基础课，再经过打磨，把培养学生创造性思维再融合到教学中，这样，老师不止把目光聚焦到学生身上，还关注了学生思维的开发，使课堂逐渐走向高效高质。在此过程中，我们不断关注问题的出现与解决，注重实效。比如我们在实际的教学中，因为有县城老师到乡村授课，一个乡村到另一个乡村授课，这就把学情不一样的问题摆在了我们的面前，我们采用了沟通的渠道，事先和要去讲课的学校的美术老师联系，了解考虑学生之间的差异、不同的认知等情况，不断调整自己的教学，做到充分备学生，这样在上课时才会有有针对性，针对具体问题考虑具体的解决方法。真的做到了针对学情、有的放矢的效果。因为准备充分，没有一个老师出现冷场的现象，这说明大家做足了充分的准备，通过实践，我们发现，我们的课堂不是把我们所知道的知识强制性的推销给学生，而是教师要放下自己的知识架子，跟学生平起平坐。这样才能达到最佳效果。

如鹿乡徐欣雨老师在第二次讲课时，吸取了大家的建

议,把关注点更多地聚焦在学生身上,积极启发,大胆放手,给学生自由创作的空间,结果学生给了我们无限的惊喜:作品丰富多样,创作的艺术形象各异,新颖有趣。

在关注学生主体地位的同时,我们以发展学生创造性思维为主线,不仅关注学生的学,更关注学生的思维,尤其是创造性思维,我们在课堂观察中再次发现,学生思维的发散在于教师的启发和诱导,教师首先思维面要广,才会从构图、取材、绘画的角度等多方面引导学生思维的发散,引发学生的创造性思维的开发。给孩子们更多想象的空间、创造的机会。从而在教学中摒弃了以往的描摹现状,大胆放手,解放孩子的双手和大脑,让孩子们我手画我心,画出自己的想法和创造。为孩子提供创造的场所。像长岭中心校的张晶老师,在教学中通过多种形式让学生认识头饰,通过不断启发,拓展学生的思路,让学生的思维不断拓展,同时针对难点进行演示,结果学生创作的头饰题材丰富,手法多样。

我们教师对学生思维的关注,是为每个孩子的成长奠基,是真的把学生放在了眼里,装在了心里,这是我们这次送教下乡国培项目的最大收获。

### 三、推动了团队的发展,携手合作

作为国培团队,我们自知我们每个人的水平有限,于是我们先明确了我们的角色,形成了一个团结合作的研培集体,我们先是不断学习,为自己知识上的架构做足准备,接着在实践中我们不断的汲取、吸收、内化,形成自己独特的认知结构和知识体系。在活动中,因为是第一次听评课,还要进行二次备课,我和王金双一组,金玲和玉梅一组,面对我们不熟悉的环节,我们没有退缩,我们查资料、一起研究,尤其是在二次备课、二次教案的设计中,我们在共同研究中不断碰撞出新的想法,在对课堂观察中发现的问题我们在相互交流中不断擦出新的火花,诞生了新的想法、灵感。这样一轮下来,我们互相取长补短,每个人的潜能也在此过程中被充分挖掘。国培下乡活动让我们见证了合作力量的伟大。

### 四、推动了学校的资源建设,教学相长

在国培中,我们每个人都积累了大量的教案、教学设计、课例、反思、说课。这些一方面我们可以上传到学校的资源平台,达到了资源共享,推动了学校的信息化建设。一方面,一些优秀的教学案例也为我们积累了丰富的第一手资料,为进一步研究做足了准备。使我们可以把我们的再认识不断应用到我们今后的教学中,真正实现教学相长。

### 五、发挥了群体的辐射带动作用,以点带面

此次国培,我们团队在教研员的点拨、指点下,经历了“集中研修、诊断示范、研课磨课、成果展示、总结提升”这五个阶段,发挥了团体的带动、引领作用。各组的组长也积极参与到各环节,带领队员设计制作队徽、口号,制作海

报、听课评课、积极研修、交流心得体会。骨干教师、青年教师、特岗教师勇挑重担,先行讲课,给大家的教学研究提供了一个个鲜活的课例,在二次备课中,所有教师都参与到备课中来,让大家的思维在碰撞中不断升华,让我们再次感受到国培中的参与面广、积极性高、集思广益的氛围。我相信,我们的老师会把我们的热情带入到我们的学校,更大的发挥我们这个群体的带动作用,让更多的老师投入到我们的队伍中来。

教学是一门遗憾的艺术,同样,因为我们刚开始进行国培,一切都在摸索中前行,虽然我们不断在国培中以激发学生创造性思维为主线,取得了一些小成果,但我们不可避免的出现了一些问题:

由于时间比较紧张,我们同课异构的课比较少,我们的很多二次备课没有经过实践的检验。

因为分组进行活动,有些优质课、高效课只能本组老师看到,其他的老师却没有看到,未能及时的推广。

从此次国培中,我们可以看到很多农村老师知识底子比较薄,不能完全满足国培的需要,在技术上还需进一步建构,才能求得专业知识的系统化、系列化,才会实实在在的从农村老师的需要出发,让学生能获得更多的优势资源。

针对以上问题,我觉得我们还应该这样改进:

(1)优化时间分配,选课的氛围可以更宽更广,每一次讲课后,针对二次备课可以再讲一次使之理论与实践结合的更紧密,同时利用现代信息手段录课并及时在线上分享,让大家同看一节课,同上一节课,并充分利用线上开展集体共研,集思广益,及时交流自己上课中出现的问题及心得,做到及时总结、反思、提升,并形成可行性教案和课例,打造精品课、优质课。

(2)形成一个共学共练的线上自主学习团体,不断汲取先进的教学理念和不断提升专业技能,以点带面,用有影响力的老师先带动身边的老师坚持技能训练,再辐射更多的教师参与进来,把所学到的知识和技能传播开来。以期解决教学中的供学矛盾。

(3)鼓励农村教师立足基层,开展实践性研究,可以一乡一课题,也可以老师自由组合,选取自己感兴趣的内容,一起合作,有目的性的开展课题研究,课题研究的内容要小,要有针对性,要在课题研究中把乡村教育做大做强。

### 参考文献

[1]李本琳.对“国培计划”送教下乡活动的再思考[J].陕西教育(综合版),2019(05):28-29.

[2]徐莎莎.国培计划“送教下乡”项目实施有效性探析[J].汉字文化,2018(13):40-41.