

# 谈高中语文古诗词教学的开展策略

胡木林

江西省铜鼓中等专业学校

**[摘要]**高中语文是衔接初中与大学语文的重要桥梁，古诗词的教学在实际教学过程中对教师自身的诗词修养的要求也较高，为了更好地寻求高中语文教师对古诗词的教学成效提升，高中语文教师需要在实践中积极总结经验、借鉴其他教师在古诗词教学的优势。

**[关键词]**高中语文；古诗词教学；语文教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1439

高中语文古诗词部分是学习的重点，一方面高中学生的理解能力和学习能力已经接近成年人，能够更深刻地理解古诗词的意境和表达方式，另一方面，高中语文知识能够为学生今后的人生观和社会观的形成奠定基础。但是，由于近现代的生活习惯和文化氛围与古诗词中的内容和形式都相去甚远，因此大部分高中学生对古诗词的学习是被动的，仅仅是为了得到高考中古诗词部分占有的分数。提升高中语文古诗词教学水平，已经成为教学研究的重要课题。

## 一、诵读是带领学生领会古诗词意境的有效途径

在以往的高中古诗词教学经验中，高中语文教师对古诗词朗诵都极其重视。其实，古诗词朗诵对于教师开展古诗词教学是有利的，课堂上带领学生一起进行古诗词朗诵有益于古诗词教学氛围的烘托和培养，其次，在朗诵中，学生通过揣摩诗词作者作诗词的意境和心情，更有助于教学成效的达到。所以，在开展古诗词教学的时候，高中语文教师一定不要忘记尝试诵读可以给教学成效带来提升的方法和途径。诵读分为简单的三种方式：正确诵读、流利诵读、有感情诵读。这三种诵读方式是循序渐进的，具有一定的层次性，教师可以根据这种层次性对学生提出不同的诵读要求。诵读的层次性开展有利于学生进一步加深对教材之后中的古诗词的理解。教师与学生一块诵读其实也是一种新型的师生交流方式，师生关系的和谐发展对教师开展教学工作也是极为有利的，对学生加深学习兴趣也是极好的，所以，高中语文教师在古诗词的教学过程中是可以与学生一块诵读以增加课堂教学氛围。

## 二、学会鉴赏，提升学生审美能力

近年来，高考语文试题对诗词鉴赏方面的考查提出了更高的要求。传统的考查方式是选择和判断，而近些年则是要求学生使用流畅的语言，概括自己对诗词内容、人物形象、语言表达技能等方面的理解。因此，语文教师在诗词鉴赏教学时应引导学生深入把握诗词内涵，切勿使学生囫圇吞枣。

如，高中语文教材收录的白居易的《长恨歌》。在这首长篇叙事诗里，作者以精炼的语言，优美的形象，叙事和抒情相结合的手法，叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧；他们的爱情被自己酿成的叛乱所断送了。唐玄宗、杨贵妃都是历史人物，诗人并不拘泥于历史，而是借着历史的一点影子，根据人们当时的传说、街坊的歌唱，从中蜕化出一个回旋曲折、宛转动人的故事，用回环往复、缠绵悱恻的艺术形象，描摹、歌咏出来。由于诗中的故事、人物都是艺术化的，是现实中的人的复杂真实的再现，所以能够在历代读者的心中漾起阵阵涟漪。

又如，在引导学生鉴赏白居易的乐府诗《琵琶行》时，这是一首脍炙人口的现实主义杰作。全文以人物为线索，既写琵琶女的身世，又写诗人的感受，然后在“同是天涯沦落人”一句上会合。歌女的悲惨遭遇写得很具体，可算是明线；诗人的感悟渗透在字里行间，随着琵琶女弹奏的曲子和她身世的变化而荡起层层波浪，可算是暗线。这一明一暗，一实一虚，使情节波澜起伏。它所叙述的故事曲折感人，抒发的情感能引起人的共鸣，语言美而不浮华，精而不晦涩，内容贴近生活而又有广阔的社会性，雅俗共赏。

## 三、注重诵读，领悟诗歌意境之美

王国维在《人间词话》中说：“词以境界为最上。有境界，则自成高格，自有名句。”

诗歌的意境犹如一件件艺术品，我们不仅会惊叹它的奇思妙想、华丽辞采、而且会感到情趣高雅，赏心悦目，还可以从那丰厚文化积淀和精湛的语言艺术中汲取营养。语文教师作为教材美的研究者和挖掘者，要用自己的那颗丰润得到艺术心灵，以独特的教学艺术，将学生带入意境美中。诵读是学生领悟诗歌意境的常见形式。古人云，“读书百遍，其义自见”。高中阶段的古诗学习也同样离不开诵读的。诵读是理解的基础，也是培养学生古诗词鉴赏能力的有效途径。通过对古诗词的反复诵读和理解，学生能够深入理解诗词的内涵，从而提升鉴赏水平。

在诵读中，老师要求学生初读读准字音；再读时，就要富有情感。必要时，教师也可以借助多媒体。在诵读时要抓住情境特点，语调要富于变化，壮阔的景物要读得慷慨激昂，清新的景物要读得流畅安闲，明媚的景物要读得平缓自如。王维的《山居秋暝》，“中有明月、松林，传达出宁静的意境；有竹喧、莲动，传达出喧闹的意境；整幅画面清新宁静而又富有生机。诵读时，要饱含喜悦，充满对美的热烈追求，学生自然会受感染，进入到本诗的意境当中。再如马致远《天净沙秋思》，“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”，这些意象有形可感，为“断肠人”的出场营造出一种凄凉的环境氛围，诵读时，语速稍舒缓，适当延音。“夕阳西下，断肠人在天涯”，把天涯沦落人的凄凉愁苦之情，表达得淋漓尽致。诵读时，音调要低沉，引导学生体味作者感情的宣泄，再现诗歌的凄美之感。

## 四、意象是古诗词之魂，抓住诗词中的灵魂

众所周知，意象是支撑古诗词开展情感抒发和升华的重要支点。在进行高中古诗词教学的过程中，教师可以跟学生阐明古诗词某个特定的意象的含义进行相关的阐述，意象是古诗词之魂，在教学过程中抓住教学内容的灵魂是极为重要的。教

师在进行《念奴娇 赤壁怀古》的教学过程中,如果不将“小乔、周郎”等意象阐明,学生对诗词的理解极有可能会出现问题,所以,教师在准备古诗词教学内容的时候,要做好对教学中出现的各种意象解释的准备。教师也要及时总结对表达各类情感的意象进行汇总,以方便日后的教学和传授学生学习古诗词的经验方法。意象对于中国古诗词的情感表达的作用和影响不言而喻,因此,在进行意象讲解、分析的时候,教师应该提醒学生及时做好课堂笔记,这对日后学生巩固知识也是极为有效的,学生在记录课堂笔记时也是集中注意力听讲的表现,对教师的古诗词教学成效是有极大的提高。

### 五、优化教学途径,整合各类有效教学方法

新课程改革中,教育部门对教师的教学途径提出各种优化的要求。在实际教学操作过程中,教师也不难发现教学途径的优化是可以通过各种方法获得的,高中语文教师在教学过程中要学会利用教室里现有的教学设备如多媒体,利用多媒体进行教学,多维度展现古诗词的韵味,优化教学途径其中也包括整合各种有利的教学途径,例如,在进行教学时,教师可以通过带领学生朗诵和多方面使用多媒体等方式进行优化教学实践。高中教师在优化教学途径的时候要注意从教学对象的实际情况出发,坚持以学生为本位体,以教材为基础,立足整个古诗词的教学内容。优化高中语文古诗词教学途径和手段时,教师要时刻注意、观察学生在面对不同的教学方法时的表现和反应,多次记录反馈的结果,以便总结教学经验。教学经验并不来源于教师的教学方案中,也不是空穴来风,而是来源于教师在古诗词教学的实际操作中,教师在教学实际操作中获得的经验才是真实可靠的。当然,各种优化的教学途径是可以从其他教师的教学经验中获取的,高中语文教师应铭记一点:古诗词教育是一种高雅的教育形式,教师一定要提高自身的古诗词素养,在现实的教学过程中才能从容应对实际教学过程中遇到的各类实际问题,同时,教师在教学过程中不但可以担当古诗词教育中的解惑者,而且也可以并应当担任古诗词教育中的提问者。在实际的古诗词教学过程中,教师在提问学生问题时应注意一些提问技巧的事项,比如,要提问学生有启发意义的问题,引发学生在课外对古诗词中的较深层次的理解;提问的问题的难度要遵循循序渐进的原则,教育学生学会由浅入深地认识古诗词的魅力。

### 六、教学要充分体现古诗词的情景再现

将篇幅较小的诗词展现出其所蕴含的壮阔情景,既可以培养学生的想象力还可以激发学生对古诗词的学习热情,让学生积极主动地融入到学习传统古诗词文化中。首先,教师要给予学生足够的时间对诗词进行诵读,通过充分调动人体的五官而触发出学生的情绪,渐入诗词的情景。其次,教师要积极运用现代信息技术成果,在课前准备做课件时,充分发挥多媒体的文字、声音、图片与动画的综合效果吸引学生发散思维,快速领悟诗词所表现的情景。比如,在讲解杜甫《蜀相》时,可以在课件中插入与草堂相关的图片并用一种深沉声音的介绍杜甫的人生经历了,从而营造出一种苍凉的气氛,使学生投入其中,让学生主动的探求诗词的意境。而在学习柳永的《雨霖铃》时,可以选取《送别》作为背景音

乐,使学生在轻缓的旋律中进行想象,感受作者的意境。

### 七、穿越时空,与古诗词的意境、灵魂融为一体

高中语文教师在进行古诗词教学的时候,要引导学生一起进入古诗词的意境,如果说意象是古诗词的灵魂,那意境就是古诗词的灵魂依附的肉体之躯,教导学生领会古诗词的意境犹如在领导学生从肉体之躯开始思考灵魂的奠基,对学生的学习的古诗词的理解都是极为有利的。所以教师在教学过程中,一定要十分注意对带领学生一块领悟古诗词的意境,在教学过程中,提问学生,让学生自主阐明对所学的古诗词的理解,在学生的回答的基础上,再进行发言总结。如果学习古诗词的时候,学生并不能体会到古诗词中美好的意境和禅意,学生就会丧失对古诗词的学习,从而降低高中语文教师的古诗词教学成效。所以,不论是在利用配乐或是影视资料的播放分享,教师都要教会学生在课堂中穿越时空,与古诗词的意境、灵魂融为一体,从而在古诗词教学中体会诗词的意境美和古诗词中教会学生的人生道理。在教学过程中,教师要学会及时总结经验并利用各种教学资源带领学生体会传统文化中的一颗璀璨明珠—古诗词的魅力所在。

### 八、对古诗词进行诗词对比

由于每首古诗词的创作者的生长背景、喜好个性、人生际遇等都不尽相同,从而导致在创作时就表现出各不相同的风格。在教学过程中,教师可以根据不同创作者的风格以及同一创作者而不同时期的作品进行对比教学,达到加深对作品的理解并提高学生的鉴赏能力。举个例子说,在学习由李煜创作的《望江南》时就可以插入杜甫的《江畔独步寻花》,将两者进行对比。前者的创作背景是在作者由国君沦为阶下囚后创作的,诗中描写了睡梦中重温旧时生活的欢乐以及梦醒后现实的残酷,表达了作者对往昔生活的怀恋;而后者则是诗人杜甫在经历游离失所的生活之后,为在成都西郭草堂有了安身的处所而感到的欣喜之情,诗中对草堂附近春意盎然的景色进行了描写,抒发了作者对美好事物的喜爱之情。两首风格迥异的诗词,是由两个人生经历完全不同的作者创作的,致使两首诗词表达的情感也各不相同。

总之,诗歌教学是高中语文教学的重要组成部分。它在提高学生文学修养,陶冶学生情操,锻炼学生表达能力方面均有明显的促进作用。教师要充分发挥诗歌教学的引领作用,通过鉴赏、感悟、仿写等多种途径引导学生感受文学之美。只有这样,才能让古诗词教学充满生机与活力。

### 参考文献:

- [1]李霞.审美教育视角下高中语文古诗词教学研究[J].今天,2019(7):0089-0090.
- [2]孙婷.基于融合的高中语文古诗词教学情境设计[J].江苏教育,2019(19):65-66.
- [3]孟智敏.核心素养导向下的高中语文古诗词教学策略[J].黑河教育,2018(3):28-29.
- [4]张鹏庆.品味古诗词的魅力,彰显高中语文之美[J].学周刊,2017(20):119-121.
- [5]李马文.高中语文古诗词“助学型”微课程设计策略[J].甘肃教育,2018(6):70-74.