

# 核心素养背景下高中语文阅读教学策略探究

刘志荣

江西省乐安县第二中学

**[摘要]**随着高考语文试卷阅读试题比重的增加,师生对阅读教学的关注度持续提升,但受传统教学模式影响,阅读教学的课堂授课效果不佳,学生的阅读兴趣不高,严重阻碍了高效语文课堂的构建。因此,教师要积极探索提高阅读课堂教学效率的策略和方法,在提升学生阅读能力的基础上,有效培养学生的语文核心素养,提升语文阅读教学的教学效率。

**[关键词]**核心素养背景下;高中语文;阅读教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.088

## 引言

语文教学是母语教学,语文学科承担着学习祖国语言文字的重要使命。学好语文,每一个高中生都责无旁贷。另外,语文在高考中占有重要地位,每一个教师都应发挥聪明才智,挖掘学生潜力。在新课标背景下,教师应在语文教学的各个环节上进行创新设计,将核心素养融入教学目标、教学内容、教学过程以及教学方法中,这样才能更好地顺应当前的教育趋势,增强教师和学生的综合素质。在核心素养的具体渗透过程中,教师与学生需要加深对核心素养的认识,教师也应不断改变自己的教学方式,通过深度教学,建立与其他学科之间的联系,并将情境化教学融入其中,切实提升学生的语文综合素养,促进学生的全面发展。

### 一、语文学科核心素养的内涵

语文是一门语言性学科,增强对于语文学科核心素养的有效培养和关注,更有助于促使学生转变学习理念,养成良好阅读习惯,特别是学生在课下阅读的时候,通过社会阅历的丰富以及知识面的不断拓宽,促进学生自身的思维理解力及其综合素质提高。语文学科的核心素养主要包含了四方面,即语文的理解与运用、思维品质的构建与发展、审美鉴赏与创新、文化传承。将语文学科核心素养融入语文阅读的教学当中,通常需语文教师不断丰富课堂的教学形式与内容,其不仅需指导学生深入地探究语文教材,还需注重学生自身的阅读范围拓宽,增加学生的阅读量,丰富学生的知识储备,以促使学生实现深入思考。同时,语文素养的培养,可为学生打开新世界,引导学生通过阅读,学习到优秀文化,体会到语言文字具备的魅力,培养学生的语言创造力,在促使学生的综合素质与能力得以提升的同时,促进学生自身的情感体验丰富,最终促进语文阅读的教学改革。

### 二、高中语文阅读影响教学有效性的因素

#### (一) 学生主体地位缺失

新课标一直在强调学生的主体地位,并将凸显学生的主体地位当成教学改革的最基本的要求和目标。对于高中语文教师来说,他们也认识到了学生的学习主体地位,并且想要给予学生更多自主学习的机会。但是高中语文阅读的内容比较深,篇幅比较长,揭示的道理比较深刻,而高中学生的生活经验和情感经验相对来说比较少,在自主阅读过程中会

遇到各种障碍和困境,如果缺乏教师的引导和启发将会导致阅读的效果不理想,很难实现深度阅读,学生对阅读文本的理解停留在比较浅的层面。加上高中语文的课时有限,教师的教学任务比较繁重,所以部分教师在课堂上依然采用以教师讲解为主的教学模式,教师在课堂上会渗透和融入一些问答、思考探究的活动,但是这些活动穿插在整个课堂中,所占的比例比较小,学生的主体地位存在着缺失的情况。

#### (二) 课堂教学缺乏趣味性

高中语文阅读的内容难度大,文言文、古诗词所占的比例增加,还有很多说明性、科普性的文章,这些阅读内容的趣味性不强,对于学生来说学习的难度大。教师在教学过程中忽视了趣味课堂的构建,没有意识到兴趣对于高中生来说同样非常重要,在课堂教学中围绕阅读文本展开陈述性讲解,整体的趣味性不高,这会进一步打击学生的学习自信,让整体的课堂氛围枯燥、乏味,最终影响阅读教学的有效性。

### 三、核心素养背景下高中语文阅读教学策略

#### (一) 在高中语文阅读教学中创设有效的教学情境

“人本精神”和“全人教育”思想为阅读教学提供了新的思路。教师在课堂教学中要以学生为主体,创设必要的教学情境,有效提高学生的阅读能力。在各种阅读教学模式中,情境教学是较为常见也最具操作性的教学模式,可以说,教学的每一个阶段都能创设情境,增加阅读课堂的趣味性,使课堂教学充满生机。在阅读教学中,教师既可为学生创设能传情达意、渲染情感的语言情境,也可播放与文本内容契合的音乐,让学生在音乐渲染下产生丰富联想,与阅读文本产生共鸣,感受语文丰富的人文价值。还可在阅读教学中创设图示情境、生活情境等,帮助学生取得更佳的阅读效果,同时兼顾学生写作能力的培养。在创设情境时,教师要考虑文本内容、学生特点以及学生对现有知识的掌握程度,为语文课堂锦上添花。例如,《窦娥冤》的教学是为了让学生了解元杂剧的知识以及作品的思想性和艺术性,把握窦娥的形象,认识其刚烈性格和反抗精神。由于学生对元杂剧较为陌生,教师可先播放《窦娥冤》的影视资料,让学生通过视听形成初步印象。接着,教师向学生介绍元杂剧的相关知识和体裁特点,对元曲四大家、四大爱情剧、四大悲剧和关

汉卿进行简单阐述。讲解课文情节时，教师可截取影视资料中的相关图片辅助教学，简单明了地表明每一折中的大意。教师带领学生初步学习完文本后，可组织学生分组赏析每一折的具体内容，让每组学生思考以下问题：作为经典悲剧，《窦娥冤》冤在何处？悲在何处？促进学生与窦娥的冤、悲、恨产生情感共鸣，进而分析戏剧的矛盾冲突，总结此文的主题。

### （二）深耕语言文字，提高情感表达

要抓重点字词，深入文本分析。字词是阅读文本最小的构成单位，要想确保整个文本的精准学习，就需要从字词入手进行剖析，逐步完成对语言文字的系统把握和理解，这是提高阅读效率的根本前提。在具体实施中，教师要依据具体文本体裁，有意识地引导学生对关键词语进行分析把握。如在《荷塘月色》阅读学习时，文本充分体现了散文之优美，许多关键词语十分精致，是点睛之笔，此时教师可以筛选一些代表性字词如“泻”“浮”“笼”“婀娜”“凝碧”等，通过对每个字词的深入挖掘，让学生在充分领略语言之魅力的同时，进行仿写，在理解的基础上完成自主建构和应用，以提升语言应用能力。在语言文字的感悟与理解上，除了抓重点字词进行“咬文嚼字”外，通过灵活的诵读活动加深对词句篇的理解。诵读活动是一个多感官配合实施的活动，同时也是学生语言理解、节奏掌控、情感体验的过程。当然，教师在具体实施中要结合具体体裁进行针对性引导，如诗歌诵读要强调节奏和韵律，小说诵读则要强调语气、情感等。如在《短歌行》阅读学习时，教师要结合这首诗歌的创作背景及诗人的人生经历，引导学生站在作者的立场体验内在情感变化，在诵读过程中精准表达悲伤、快乐、豪迈等情感，实现与文本、作者的交互，强化语感的同时，提高情感表达能力。

### （三）有效提问，引导学生的思维发散

课堂中提出问题能够启发学生思维，锻炼其发现能力和探究能力，还能加强师生互动频率，有助于形成良好的师生关系，引导学生在思维发散中完成对知识的深层探究。但想要保证提问的有效性，教师需要树立全新的提问理念，从教学目标出发设计问题，形成一个有机链条，这样才能有效启发学生思维，并激发起学生的求知欲。也就是说，教师在提出问题后，要采取鼓励的态度，支持学生大胆表达自己的看法，不要局限在所谓的“标准答案”中，这样才能避免其创新精神被抑制。在课堂教学中，教师应摒弃“标准答案”，自身应深入解析教材，仔细研读教辅书，拓展自身的视野，结合学生的实际学习情况设计难度适宜的问题，让教学可以围绕着教学目标开展。提问内容也要围绕教学目标进行，按照由浅入深、由易到难的原则逐渐启发学生思维，这样才能调动学生的课堂积极性。同时，教师在课堂中要有足够的包容心，多设计具有开放性的问题，鼓励学生勇于发表

自己的观点，只要学生的回答不偏离主线，即便与教师预想的内容不符也要允许这一观点的存在，进而达到锻炼探究能力，提高创新意识的目的。基于此，学生会具有开放性和探究性的课堂氛围中，逐渐习惯以多样化角度来分析阅读内容，进而提高创新思维。

### （四）借助联想与想象实现审美鉴赏与创造

学习知识固然重要，但联想和想象能力的培养更不可等闲视之。高中阶段是发掘学生的联想和想象能力的良好时期，我们在语文教学过程中要积极更新认知与观念，利用好联想和想象这一对语文教学的翅膀。联想和想象必须以现实生活为基础，学生对现实生活的感触越深，想象力就会越丰富。高中语文教材尤其是古典诗词，诸如《离骚》《梦游天姥吟留别》等篇目，大量涉及神话、传说等内容，作者以现实生活为底本，以浪漫主义手法抒写个人情怀，辅之以夸张、联想、想象等手法，构思出个人理想驰骋的天地。必修上第二单元的主题是“实用性阅读与交流”，所选的沈英甲《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》、林为民《心有一团火，温暖众人心》、叶雨婷《“探界者”锺扬》、李斌《以工匠精神雕琢时代品质》等篇目，虽然关涉现实，但仍需要学生调动联系想和想象，在阅读中完成审美鉴赏，进而提升创造性思维和能力。在教师的一步一步引领下，学生经由品词、析句进而联系全篇，领会作品在特定时代背景下人文情感的流露与思想内涵的表达，使得文学世界与现实生活相结合，主动欣赏、主动感悟、主动思考的心路历程，深切领会“世事洞明皆学问，人情练达即文章”所蕴含的道理，逐步理解文学与社会人生的关联。

### 结束语

综上所述，高中语文的阅读教学中，需注重学生的个体差异，注重创新教学以及兴趣教学开展，并通过合理、科学的教学策略，提升学生的学习能力以及核心素养，从而确保阅读教学开展的有效性。除此之外，语文教师还需注重教学方法的创新，在促使学生自身的综合素质得以提高的同时，使学生形成创新思维以及学习适应力，以促使学生充分掌握相关阅读与写作技巧，并为学生的后期学习与发展奠定坚实的基础。

### 参考文献

- [1]钱海燕.如何在高中语文阅读教学中培养学生的核心素养[J].科学咨询(科技·管理),2019,(12).
- [2]冉孟明.高中语文审美教育的缺失与重构[J].教学与管理,2019,(34).
- [3]詹梦珍,匡文凯.新时期学生核心素养培育的支持体系研究[J].特立学刊,2019,(03).
- [4]夏红梅.高中语文阅读教学中思维品质培养研究[D].南京:南京师范大学,2017.