

核心素养下的小学音乐教研组建构策略

张宁宁

衡水市新华小学

[摘要] 教研小组是学校科目教师集体进行课堂教学研究的一种基本组织形式，教研小组的建设直接影响到小学音乐课堂教学开展过程中课堂教学质量的高低，如何构建出一个富有魅力的教研小组也是目前的小学音乐课堂教学开展过程中非常主要的一个目标，小学音乐教研小组构建过程中，应该将培养学生们的核心素养当成是教研活动开展的主要依据。组长也应该带领着自己的教研小组不断地更新教研小组的教学理念，建设出一个更加平等、和谐、拥有情感的集体，带领整个小组当中的长远一起去进行更加高品质的课堂教学建设，提高整个教研小组的业务素养，让学校的学生们可以在教研小组的引导之下进入到一个更加优秀的教学环境里面，成长为拥有优秀音乐综合素养的人才。

[关键词] 核心素养；小学音乐；教研小组；建构策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1000

仅仅开始课堂教学但是不进行教学研究，那么教育就会变成没有源泉的水，渐渐的枯竭或者是成为一潭死水，仅仅开展教研却华而不实，就会导致整个教学研究环境过于空洞，教学研究目前是获得优秀课堂教学效果的主要保障。音乐课堂教学开展的过程中，教师也应该对于教研给予更加充分的关注。教研小组是教师之间进行经验交流以及进行课堂教学策略合作研究的主要场地，也是教师们凝聚在一起的一个主要方式。教学研究的主要意义就是培养出更加优秀的教师队伍，从而给学生们的音乐综合素养带来更加明显的提高，教研小组作为整个教育环境当中的基层教学单位，教师应该思考去使用什么样的课堂教学策略给课堂教学质量带来更加明显的帮助，在教研平台的帮助之下给学生们的音乐综合素养带来更加有效的培养。

一、通过教研主题的确定让教研模式获得更加明显的优化

（一）从学生们的核心素养出发，确定教研主题

目前的小学音乐教研阶段，明确教研主题是课堂教学的重中之重，教研主题的明确需要教研小组当中的成员一起进行研究和交流，关注教师在上课阶段出现的各种问题以及学生们的各种不同表现，并从这样的角度出发，将教育理论和教学实践更加和谐的融合为一个整体。确定每一堂课的课堂教学目标、教学重点以及教学难点，从学生们的实际需求出发当成是课堂教学研究方向，对于学生们的思维发展以及实践能力给予更加充分的关注。所以小学音乐教研最为主要的就是要将音乐素养培养过程中出现的各种问题找出来，将其当成是教学研究阶段的主题，拥有一个更加明确的研究方向。

（二）通过陈旧教研思想的转变，让教研模式获得优化

教师首先需要拥有信仰，在自己的内心当中认为教育是一项伟大的事业，而不是一个短暂的工作，是对于这个世界有着永久性帮助的。实际上小学阶段的学生们从小到大，从没有知识水平变成拥有知识水平，就像是一个种子在土地里面渐渐的萌芽，生出自己的枝叶，开出属于自己的漂亮花朵，在这个过程中教师作为一个见证人也应该对于这种快乐感同身受，这就是教育的大事业所在，也是教育所拥有的极大快乐之处。教学研究在这样的教学背景之中也应该跟上时代的潮流不断地发生变化，如果一直墨守成规的话，就会导致很多的发展机会被严重的忽略，从事教育事业的教师，也应该坚守自己内心当中的教育信仰，这样才能够更加充分的投入到教学研究之中，接受教育技能的训练，提高自己的教育素养，获取更加优秀的教育成绩。教师在完善自己、实现自己的过程中，也可以从自己的专业发展出发，给学生带来更加健康快乐地成长没实现属于自己的价值，让自己的教育进入到一个更加注重培养优秀综合素养人才的境界里面。目前的时代背景当中，小学阶段的学生

们开始接收的信息量变得愈发的丰富，他们的获取知识途径也不像过去那样简单、传统，所以小学阶段的音乐教师也应该改变自己的传统教研思想，不断地进行自己教研模式的优化，让教研活动可以真正地给学生们的提供服务，给学生们的音乐核心素养培养带来更加积极有效的帮助，将学生培养为拥有优秀音乐综合素养的人才。

二、通过更加优秀的策略来进行教研文化的孕育

（一）通过更加规范的教研制度，让课堂教学做到真正的有据可循

教研小组是一个小集体，集体之中需要拥有一个制度作为约束，没有规矩不成方圆，教学制度是教研活动顺利开展不可或缺的一个保障，教研小组的建设也不能缺少教育制度的约束。小学音乐教研小组构建的过程中，不仅要让音乐所拥有的特质更加充分地发挥出来，同时也应该通过更加规范、合理的备课、听课、评课、研课等规章制度，让教研小组成员的教研意识可以获得更加明显的提高，给教研小组的管理提供更加充分的保障。

（二）通过教研小组组长的选拔，让教研小组拥有更加正确的前进方向

在选拔教研小组组长的过程中，首先需要考虑的就是教研小组组长的管理能力以及学术研究能力。同时教学创新能力和团队协作能力也是必须要进行考虑的一个主要因素，让音乐小组的成员敬重的组长可以带领大家给学生们提供更加优秀的服务。小组当中的组长也应该更加充分的承担起属于自己的责任，给教研小组的发展带来更加充分的力量。例如在研究《红星歌》的情境创设方式这个教学主题的过程中，小组当中的组长就可以组织每一个教师都说一说自己在进行情境创设所使用的理论依据以及实践依据。有一些教师会说，我认为鲜红的国旗可以让学生们感受到更加充分的震撼，让学生们感受到鲜血浇筑的国家有多么的来之不易。这个时候小组长就可以进行总结，让小组当中的音乐教师们明白，音乐核心素养当中确实包含培养学生们的个人品质，但是这样的情境创设方式很难让学生们真正地进入到当时的时代环境里面，所以使用故事讲述的方式可能更加的合理，大家认为怎么样？通过这样的小组长组织教师进行讨论的方式，可以让教师从核心素养出发去面对课堂教学开展过程中的各种问题，给学生带来一个更加清晰、明确的发展道路，让学生们拥有一个更加正确的教学方向，在开展课堂教学的过程中可以给学生们带来优秀的综合素养培养。

（三）给予教研民主充分的保障，尽量做到有声可发

小学阶段的音乐教学开展过程中，每一个教师都会存在

一定的问题，他们很容易将课堂教学开展过程中的一些疑问带到教研小组之中，这种平等、和谐的交流方式，实际上也是教师的集体研讨活动，民主应用在教育开展的过程中应该从三个主要的方向出发，首先就是教育机会的平等，其次是宽容和了解，最后就是在民主的生活当中去学习民主。所以说构建一个和谐、民主、自由的教研小组有着非常重要的意义，如果一个人的思想是一滴水，那么所有的音乐教师的思想凝聚在一起就可以汇聚成一个河流，可以带来更加丰富、优秀的教育思想，优化学生们的音乐知识学习体验，让学生们获得更加优秀的培养。

三、通过陈旧方式的转变给教研交流带来促进

(一) 阶段性的教研开展

首先小组长应该将核心素养的不同模块发放给评课的教师们，让他们可以在核心素养的引导之下进行教师课程的评判，其次在课堂教学评价的各个环节应用效果上也应该做出充分的努力，掌握每一项内容当中学生们的表现是什么样的。最后应该引导教研小组当中的教师针对课堂教学开展过程中存在的各种问题解决问题策略的讨论，让教研开展拥有更加明确的阶段性，保证教研的开展可以更加的顺利、有方向、有目标。

(二) 针对性更强的教研开展

教师经常会做的一样事情就是磨课，不断地进行课堂教学打磨的过程中，教师自己的专业素养以及业务能力也会获得循序渐进的提高，不断地更新自己的课堂教学思维，让课堂教学可以给学生们提供真正的服务。上课的教师可以尝试将自己的课堂教学思路和其他的教师之间进行分享，在上课之前去和其他的教师之间进行一次研究讨论，让其他教师对于自己的课堂教学设计流程给出一定的建议，如果碰到一些优秀的建议就可以让即将上课的教师突破自己，获得价值更高的教育思想。课堂教学开展之前的教研活动开展，也可以让教研小组当中成员的课堂教学开展拥有一个更加扎实的基础。例如在开展示范课《七色光之歌》的时候，课堂教学教师就可以在上课之前和教研小组当中的成员一起进行教学计划的研究，将自己的教学计划告诉其他教师，收集其他音乐教师所给出的各种优秀意见，大家通过你一言我一语的方式，就可以让教师做到打通自己的思路，重新整理自己的课堂教学流程。课堂教学开展之前一次深入的磨课之后再上课，可以让教师的收获更加的丰富，学生们的表现也可以变得更加优秀，其他教师在听课的过程中也可以收获更加优秀的学习体验，因为其中拥有属于自己的智慧，课堂教学开展之后的评课环节，教研小组当中的成员也可以对于一些典型意义更加明显的点开展深入的评价，让教研收获更加优秀的效果。

(三) 各种不同形式的教研开展

目前的小学音乐教研小组建设过程中，教研小组的组长应该组织小组当中的音乐教师参与到多样化特征更加优秀的教研活动之中，不要被陈旧、传统的教研形式所限制。目前的教研活动开展过程中，很多教研小组都是使用线下的方式来进行评课，这就需要教师们找到一个时间聚集在一起开展教学研究，随着网络时代的到来，教研活动目前在线下的开展完全没有任何的必要，线上的教研活动方式可以让教研活动的时间得到更加灵活的应用，也可以避免因为各种突发情况所导致的尴尬场景发生。如果使用线上的方式进行互动，评价起来也可以更加的直观，教师可以更加随心所欲地将自己的想法表达出来，具体的实践操作过程中，教师可以通过手机或者是电脑的方式，随意挑选一个时间来进行课堂教学

实录的观看，给出最为中肯的评价，让课堂教学研究活动的开展变得更加高效。

(四) 利用教材的准备让学生获得学习兴趣的激发

教研小组的组长应该引导教师进行教材的准备，通过教材内容得分析一起进行课堂教学过程的商讨，让教材当中的重点、难点内容得到更加充分的解决。例如在开展音乐教学《小红帽》的时候，这个故事是所有的学生和教师都耳熟能详的故事，教师在开展课堂教学过程中的主要任务则是让学生们从故事情节出发，利用力度上的变化，在听一听和唱一唱等教学活动之中，让学生们更加充分地感受到故事之中所拥有的优秀情感。难点则是使用欢快、明亮的歌声来进行歌曲的演唱，注重一字多音词曲的搭配。教师也可以通过更加优秀的音乐教学情境创设，进行一段森林音乐的播放，让学生们使用自己的肢体语言去进行植物闻歌起舞的表现。学习这个歌曲演唱的过程中，教师则可以尝试通过图谱引导的方式，让学生们跟上琴声来拍节奏，将歌曲六个乐句之间的相同之处和不同之处找出来，这样一来就可以突破一音多唱教学的教学难点。之后使用默唱、跟唱以及对唱等不同的方式，让学生们对于歌曲有一个更加熟练地掌握，同时教师也应该注重时刻去提醒学生们从剧情出发，将歌曲当中各个人物的情绪变化唱出来，这样的备课方式就可以从课堂教学的重点、难点内容出发，避免课堂教学的理论出现过于枯燥无聊的特征，将学生们的音乐知识学习兴趣更加明显的激发出来。

结束语：

综上所述，小学阶段的音乐教研小组建设阶段，我们绝对不要盲目地进行改革，而是应该从学生们的核心素养出发，站在学生们的角度上看待问题，通过各种先进的音乐课堂教学理念，进行更加优秀的教研活动开展，在确定教研主题的同时明确教研目标，利用教研评价的优化，让教研组的可以获得更加良性的发展，将教研组所应该发挥的作用更加充分地发挥出来，在教研小组当中构建出一个优秀的教研氛围，保证每一个教师都可以在教研小组当中获得更加明显的业务水平提高。

参考文献：

- [1] 马达. 20世纪中国学校音乐教育发展概况(二十四)——90年代的中等师范学校音乐教育(1990~2000)[J]. 中国音乐教育, 2019(12): 36-40.
- [2] 张瑶. 以研带训 训研结合——农村小学音乐教研模式路径探究[J]. 小学生(中旬刊), 2018(12): 10.
- [3] 曾春燕. “互联网+”背景下区域协同教研建构——以佛山市中小学音乐学科为例[J]. 中国音乐教育, 2018(10): 27-33.
- [4] 徐俊杰. 名师工作室片区项目化主题研修的实践探究——以小学音乐名师工作室为例[J]. 安徽教育科研, 2018(23): 1-3.
- [5] 方玲. 备·晒·议: 教研三步曲的变奏探索——一次教研活动引发的思考[J]. 中小学音乐教育, 2019(09): 18-21.
- [6] 顾万全. 和而不同 美美与共——“和美”文化背景下的民乐特色课程建设[J]. 教育观察, 2018, 7(24): 104-105.
- [7] 王宁馨. 观安徽省第八届小学优质课有感——我市小学音乐教学与全省小学教学之比较[J]. 北方音乐, 2019, 36(05): 105.
- [8] 俞能锋. 新课程路上我们结伴而行——关于乡镇音乐教研建设的设想[J]. 中国音乐教育, 2018(07): 34-35.