

# 音乐听觉在钢琴演奏中的作用略谈

张晓婷

汉口学院

**[摘要]**随着时代的不断发展,钢琴在音乐演奏中的地位日益提高,人们对钢琴的了解也日益加深。钢琴的演奏是以音乐听觉为基础的,而音乐听觉在整个钢琴演奏过程中扮演着非常关键的角色,能够很好地保障钢琴的演奏效果。随着生活水平的提高,人们对精神生活的要求越来越高,钢琴代表着高雅和高贵,因此,许多父母都会让自己的孩子去学。通过提高钢琴演奏者对音乐听觉的敏感度,使钢琴演奏具有更大的艺术价值,从而让人们体会到其魅力,丰富人们的精神生活。

**[关键词]**音乐听觉;钢琴演奏;作用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.232

不管是什么类型的音乐演出,听觉都是非常重要的,它能够充分发挥音乐的魅力,提高人们的情感感知能力。钢琴是当代一种重要演奏乐器,它能很好地体现出听觉的艺术。钢琴上有很多的按键,也有不同的演奏组合,所以,在演奏的时候,不但要有敏锐的听觉,而且要有较高的听觉水平,用心去欣赏,才能体会到音乐的魅力和价值。

## 1 音乐听觉的概述

音乐听觉是音乐学习的关键,学生的音乐听觉水平越高,音乐的演奏效果越好,越能增强音乐的学习效果,从而改善课堂上的音乐教学质量。在演奏的时候,要将自己的听力和演奏技巧结合起来,对演奏的过程进行优化和调整,而大部分的学生在学习钢琴的时候,并不清楚自己的听觉是什么,不能发挥音乐听觉在钢琴演奏中的作用。

### 1.1 音乐感知概述

音乐听觉可以从不同的角度进行分类,例如,从生物学、生理学等方面来看,这是一种由大脑皮质在音乐的刺激下产生的一种心理活动。从内外两个层面对音乐听觉进行了分析,二者既有共性又有差异,而音乐听觉却能贯穿于整个演奏的全过程。音乐听觉知觉是指人们正确地感受到音乐的艺术和演奏中的韵律。音乐知觉是人类的一种心理行为,它与音乐创造的环境密切相关,它是人类的一种心理现象,也是人类对音乐在精神上的认识。

从生物学和生理学的角度来看,音乐听觉是一种由大脑皮质被音乐所激发而形成的一种精神活动。音乐感知是指人在演奏过程中,准确地感受到音乐的韵律。音乐感知是人类的一种心理行为,与其所创造的环境密切相关,它是一种人类的一种心理现象,也是人类对与音乐在精神上的认知。

### 1.2 音乐听觉包含的内容

音乐听觉所包含的内容可以分为多种类型,例如:内部听觉和外部听觉。内部听觉是指表演者对音符、节奏的情感与心理活动,与外在的听觉截然不同。从内部听觉的生成来看,演奏者在长时间的学习与表演中,对音乐的认识和感觉、反应能力都在不断地提升,这与其自身的情绪悟性和后天对艺术的感悟有关。通过后天的学习,可以改善人的内在听力,提高人的感知能力,改善人的心理认识,所以,要加强人的内在听觉,就必须要有很强的理解力和创造力。外

部听觉内容是指将人类的听觉器官与外界的声音进行联系,从而达到与外界声音的物理联系,因此,作为一名钢琴演奏者,必须对音符、音准、音量进行精确的把握,并借助外部的听觉感受来提高演奏的精确度。所以,要利用演奏者的生理听觉来加强演奏。要提高钢琴的演奏效果,必须将内部听觉与外部听觉相结合,利用内部听觉,演奏出更加丰富的感情,并且帮助演奏者灵活地调整演奏方式和音乐的节奏;利用外在听觉来帮助演奏者确定演奏的音准与节拍,并对演奏过程进行调节与控制,只有将内部听觉与内部听觉的声音相结合,才能达到更好的演奏效果。

### 1.3 音乐听觉的特点

第一个是导向的特征。所谓“听觉”,就是指演奏者在演奏的时候,要根据外界的声音来判断演奏的美感和艺术性,从而提高演奏的精准度,同时也要根据自己的感官来调节演奏的速度、力度和旋律。因此,演奏者能够根据自身的听觉感受来判断演奏的速度与风格,从而调节演奏的技术,提高演奏的整体效果,抒发作品的情绪,从而为钢琴演奏打下坚实的基础。

第二个是记忆的特征。它是指音乐听觉感知能力,它能够将心理活动与外界的声音相结合,从而准确地掌握和掌握音乐的旋律、节奏和力度。在演奏过程中,表演者需要经常练习,以提高对音乐的理解和记忆。在开始演奏之前,要先认真听一遍,不断地练习,强化自己的音乐记忆力,这样才能掌握更有效的演奏方法,从而体现出作品的魅力与价值。在音乐听觉中,引导和记忆是其主要特征。

## 2 音乐听觉在钢琴演奏中的作用

### 2.1 音乐听觉在钢琴演奏中起到引导作用

与其他乐器的演奏比较起来,钢琴的演奏要比其他的乐器更难,因此,在钢琴演奏时必须具备很高的演奏水平和良好的精神状态。职业钢琴演奏者在进行演奏前,必须进行反复的练习,以确保演奏的效果。所以,在平时的演奏训练中,演奏者必须不断地反省自己的演奏,找出自己的缺陷,从而进行针对性的提高,并通过内外、听觉的结合,来调节演奏的状态,提高演奏的效果,从而达到更好的表现。音乐听觉是影响钢琴演奏的关键因素,因此,在平时的演奏中,演奏者可以根据自己的音乐和听觉来判断演奏的真正效果,

从而发现演奏过程中的一些小问题，从而达到提高演奏的目的。

### 2.2 音乐听觉提升钢琴演奏水平

作为一名钢琴演奏者，要想达到更好的效果，就必须在演奏时展示自己高超的演奏技术，同时也要不断地提高自己的演奏能力。在平时的钢琴教学中，演奏者要经常练习，用听觉来控制、调节演奏的方法，从而使其更好地传达出作品的情绪，从而使听者获得高品质的听觉，这是一种艺术表现的态度，也是一名合格的钢琴演奏者。在进行钢琴演奏练习时，应充分发挥音乐听觉的重要作用，通过正确的音乐听觉来提高演奏者的艺术表现力，提高演奏技巧和经验，不断突破原有的水平，提高演奏自信心。演奏钢琴时，美妙的音符可以连接在一起，形成一首美妙的乐曲，演奏者必须将每个音符都演奏得恰到好处，这样才能提高钢琴的演奏效果。作为一名钢琴演奏者，要不断地提高自己的演奏水平，提高演奏的精准度，让自己完全沉浸在演奏的过程中，让自己对自己的作品有更多的了解。一首好的钢琴曲，不仅能让观众的心灵得到极大的愉悦，也能让更多的人喜欢上钢琴。在钢琴演奏中，音乐听觉有绝对的优势，通过内外听觉的辅助，可以让演奏者在演奏过程中发现问题，从而做出相应的调整，从而提高演奏的水准。

### 2.3 音乐听觉促进钢琴演奏的成功

优秀的钢琴演奏能使观众产生共鸣，这对演奏者的音乐修养要求很高。要想成为一名钢琴演奏家，除了要具备高超的演奏技术外，还必须具备良好的音乐听觉能力。要使一支钢琴顺利地演奏，必须具备很好的听觉和音乐的能力。音乐听觉是一种能够将演奏技术与作品感情相结合的技能。因此，要加强对音乐内在听觉的培养，以获得良好的演奏效果。

## 3 提升音乐听觉和钢琴演奏效果的策略

### 3.1 增强钢琴基本功的练习

初学钢琴的人，要想把它练好，就必须要在各个方面都有所提高，首先要提高自己的听力，尤其是在第一次接触新歌的时候，要熟悉这首歌的旋律。有的人为了适应音乐，要经过很长的一段时间，不断地练习，然后在台上演奏。在学习新的作品时，要充分利用音乐和听觉的功能，通过不断的练习，让作品在演奏者心中留下深刻的印象。

### 3.2 增强听觉语感的练习

要提高钢琴演奏的效果，就必须加强对音乐的感知能力，对音乐有更深的认识和领悟能力，才能让人对音乐有深刻的记忆，从而加深对音乐的概念认识。提高对音乐的知觉能力，可以达到较好的演奏效果。只有在聆听了一首好的钢琴作品后，我们的心灵才会被唤醒，从而对音乐有更深入的了解。在钢琴上，并不是每一位钢琴演奏者都能准确地表达自己的感情，因为在演奏过程中，往往会出现一些失误，这

也是为什么演奏者会单纯依靠音乐听觉而导致的失误。要使钢琴演奏成功，演奏者必须具备良好的听觉能力，这直接关系到演奏者平时的聆听和积累，只有在聆听的过程中进行深刻的思考和积累，才能形成良好的音乐记忆能力，提高学生对音乐的感知能力，使演奏者始终保持高水平的音乐听觉水平。

### 3.3 增强读谱、背谱技巧练习

在钢琴演奏过程中，要提高演奏者的听觉能力。只有积极地、深刻地去思考音乐，才能让音乐作品真正地进入人们的心灵。在欣赏一部音乐作品时，我们要学会如何去理解它，例如，在欣赏一部乐曲的时候，既要掌握好演奏的技巧，又要学会演奏，这就要求演奏者必须要熟悉乐谱，这样才能保证演奏的连续性，并充分利用听觉来指导自己的音乐。而且，在演奏的时候，你要不断地去思考，去调节自己的情绪，去寻找自己想要的东西。另外，要强化钢琴的背谱训练，提高演奏的记忆力，这就要求演奏者要充分发挥自己的想象力，要对音乐有更多的想象，从而加深对乐曲的印象，加深对作品的感情，从而提高听觉和记忆力。

### 3.4 增强视唱练耳能力

视唱练耳就是将乐谱上的音符转化为乐曲，所谓练耳，就是将自己所感受到的声音和对声音的领悟记录下来，在录音的时候，要正确地利用自己的听力，这是每个优秀的钢琴演奏者都要掌握的技能。视听是以音乐和听觉为基础，把乐曲中的音调转换为优美的音色，表达出真正的感情，这就要求演奏者的大脑对自己的情绪进行有机的加工，并将其融入到演奏中。通过反复的听觉练习，可以提高演奏的听力水平，但很多老师在进行听力训练的时候，并不重视听力的练习，特别是初学者，更要重视听力的练习。在钢琴教学的时候，要从听觉的角度去把握钢琴的节奏、节奏，让钢琴的节奏和节奏真正的烙印在自己的脑子里，从而提高自己的听觉水平。

### 结束语

在钢琴演奏中，音乐听觉是影响钢琴演奏的关键因素，因此，要提高其演奏效果，就必须不断提高其音乐听觉水平。音乐听觉可分为内部听觉与外部听觉，内、外两方面的综合运用，既能提高演奏者的专业水准，又能提高演奏的整体效果，故必须不断强化多元训练，提高其音乐听觉能力，从而提高其演奏品质。

### 参考文献

- [1] 李依桐. 音乐听觉感知在钢琴演奏与教学中的重要作用[J]. 艺术研究, 2018(02): 176-177.
- [2] 何扬. 音乐听觉感知在钢琴演奏与教学中的重要作用[J]. 大众文艺, 2016(23): 191.
- [3] 罗丽娟. 探讨音乐听觉感知在钢琴演奏与教学中的作用[J]. 北方音乐, 2019, 39(02): 222-223.