

# 多媒体在舞台美术设计中的应用探究

胡文纪

甘肃省歌剧院

**[摘要]**社会的高质量发展体现在方方面面,无论是生产生活模式与路径上,还是技术的革新与发展上,还是经济建设上,都呈现出了良好的发展态势。很显然,除了正确的发展政策指引之外,先进技术的创新与应用对于社会进步、行业发展的推动作用是十分显著的。这其中,多媒体技术就是当前社会各行各业各个领域,应用得最为广泛,最为深入的技术形式之一。多媒体技术是以计算机技术、互联网技术、电子技术、通信技术等先进技术为依托的一种技术形式,多媒体在舞台美术设计中的应用作用是十分积极的,有利于营造舞台氛围,渲染舞台气氛,打造多元化的生动舞台,更好更好在突出作品立意,带给观众独特的视觉冲击与艺术享受。本文就多媒体在舞台美术设计中应用的积极作用,以及多媒体在舞台美术设计中的具体应用进行简单介绍,以供参考。

**[关键词]**多媒体;舞台美术设计;应用策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1078

## 前言:

舞台作品呈现的效果很大一部分来自于舞美设计,高质量的舞美设计能够更充分的呈现艺术作品的精华,让观众获得更高质量的感官享受。在舞台作品的表演中,场景的呈现、剧情的起伏、人物形象的刻画、氛围的烘托等等都离不开舞美设计的辅助与烘托,除了依靠天马行空的创意与想象力之外,还需要技术的应用与设备的辅助,这样才能够将想象力与创意转化为实实在在的舞台氛围与环境。而在当前的艺术发展形势下,艺术的交流越来越深入,艺术的表现形式也越来越丰富。相应的,好的舞台作品离不开舞美设计的铺垫与烘托。而且,随着艺术的,随着信息互联互通的日趋发达,世界范围内的艺术交流也越来越频繁,人们的审美水平也在不断地提升,也因此对舞台艺术的要求越来越高。除了在艺术作品上不断打磨之外,还需要高质量的舞台美术设计技术与形式来烘托,多媒体在舞台美术设计中的应用能够起到很好的促进作用,能够更充分地发挥出作品的艺术张力,更充分的呈现演出作品的精华,让广大观众在精彩的演出活动中获得感官享受与艺术启发。所以,要结合舞台作品的特点、内涵,来科学的运用多媒体技术,将艺术盛宴更好地呈现在观众面前。

## 一、多媒体在舞台美术设计中运用的积极作用

### (一)充分体现作品的艺术元素

艺术是没有边界、没有国界、没有统一的标准、规格与形式的。所以说,艺术是多元化的,是建立在人类生活基础与想象力之上的,是情感表达,是语言表现,是思想呈现。随着社会的持续发展,艺术的交流越来越深入,艺术的形式也越来越新颖、越来越包容,内涵与形式更加丰富。这就意味着艺术元素也更多,好的舞台作品艺术元素是十分丰富的,在作品早期,艺术内涵的体现或许是通过艺术语言来表现,或是通过演员良好的演绎能力来呈现,随着艺术的不断发展,以及舞台设计,舞美形式的不断进步,利用舞台艺术的打造来烘托气氛,营造氛围,从而更好地将作品的艺术元素更清晰地表达出来。尤其是多媒体技术,以及多媒体设备

的应用,可以毫不夸张的说,多媒体在舞台美术设计中的应用,起到了如虎添翼的积极作用。多媒体技术在舞台美术设计中的应用,不仅通过技术的作用,设备的优势,来打造多样化的舞台空间,或是虚拟的,或是真实的,从而更准确地诠释作品的艺术内涵,表现作品的艺术张力,更清晰地将艺术元素呈现出来,更完整地将艺术思想体现出来,增强观众的体验感,更充分的体现作品的艺术价值。

### (二)更准确地表达作品的艺术主题

显而易见,无论是传统的舞台艺术设计形式,还是多媒体技术以及设备在舞台美术设计中的应用,其目的都在于彰显作品的艺术立意,将艺术主题更充分的突显出来。如果仅仅依靠灯光、道具以及服饰的传统舞台美术设计形式的话,就无法更全面的满足新时代背景下,高质量发展社会环境下,人们多元化、个性化,以及高水平的艺术欣赏需求。而且,艺术也是需要与时俱进的,舞台美术设计不能停留在原本的模式与基础之上,而是需要结合时代,结合艺术的主流发展趋势,来积极地利用先进技术形式,设备辅助,来将更好地艺术效果呈现在观众面前。多媒体技术在舞台美术设计中的应用,能够更好地体现艺术的创造力,能够更加突出舞台作品的主题,对作品主题的表达,故事情节的串联,起到了至关重要的作用,换言之,舞台作品质量的高低,艺术与文化价值的能否充分体现很大程度上取决于主题的成功突显与否,无论何种类型的表演,首先要解决的就是主题问题。有创造性的舞美设计能够使得作品的角色更形象、生动,更深入人心,尤其在人们审美观不断转变的当下,创造力推动艺术行业快速发展进步,尤其是一些商业化表演的竞争日趋激烈,迫使行业从业者必须从根本上转变思想,使舞美设计渗透到舞台制作的每一步。多媒体技术的应用,可以通过软件的编辑功能,技术的指挥功能,以及设备的辅助功能,来将舞台装饰、灯光以及服装和道具作用更充分地发挥出来,使得舞台的创造力更充分,对于作品景物造型等各个方面起到了十分关键的作用,更好地突显作品的艺术主题。

### (三)有利于推动舞台艺术形式的创新

舞台艺术作品的呈现需在建立在诸多基础之上，这其中，舞台形式的表现就是艺术作品内涵与价值呈现的关键。归根结底来说，舞台美术设计的根本目的以及作用就是为了艺术作品的呈现，为了剧情的发展而做铺垫的。所以说，舞台美术设计是为了营造良好的剧情氛围，并结合艺术主题来提供必要的视觉感官和表现支点的一种基础作用。在艺术作品越来越多元化的当下，舞台艺术的形式不能够一成不变。而是需要结合社会发展形势，结合观念的高水准、高期待，积极利用先进技术、理念、方法、设备等来呈现多样化的舞台形式。多媒体技术与设备在舞台美术设计中的应用，使得舞台形式更丰富，更饱满，更生动。比如，在过去，传统的舞台美术设计方法下，虚拟的场景是无法有效呈现在舞台之上的，而在多媒体技术与设备的支持下，就可以打造多元化的场景与空间，尤其是一些虚拟场景，如梦似幻，能够很好地让观众融入更加真实的情境与场景中去，氛围到位了，作品剧情才能自然而然的展开，而观众也才能产生身临其境般的感受，所以说多媒体在舞台美术设计的有效应用，是剧情空间凸显不可或缺的重要手段，并且显著地推动了舞台艺术形式的创新与发展。

### 二、多媒体在舞台美术设计中的应用策略

#### （一）多媒体设备在舞台美术设计中的应用

多媒体在舞台美术设计中的应用是多方面的，不仅仅包括多媒体技术，更需要多媒体设备的参与。这其中，多媒体大屏幕的应用，就能够对舞台美术设计效果起到很好的促进作用。尤其是LED大屏幕，具有亮度高、色彩清晰的特点，而且能耗低、屏幕尺寸大小可以结合舞台要求来定制的特点。多媒体屏幕能够很好地配合舞台美术设计元素，增强节目效果。能够通过大屏幕来将学员的状态更好地表现出来，增强观众的身临其境感，有利于推动现场的气氛走向高潮。因为，由于有了大屏幕的展示与呈现，能够很好地突破舞台与观众间的距离限制。比如，在一些大型的文艺演出活动中，如演唱会等，即使是处于较远位置的观众，仍然能够通过大屏幕来清晰地感受到舞台的律动与变化。并且，随着多媒体设备生产技术的进步，大屏幕的组装形式越来越简单，大屏幕可以分成不成尺寸的若干部件，可以根据舞台的形态、尺寸要求来进行自由组合，而且组合完成后，不会影响显示效果，可以达到浑然一体的感觉，多媒体大屏幕当前的应用已经十分广泛，除了可以舞美设计中应用之外，也可以作为一种道具在舞台上使用。

#### （二）多媒体技术对舞美设计的应用

随着时代的发展，科技的技术。舞台美术设计逐渐呈现出了越来越显著的多样化、信息化特征，尤其是多媒体技术的应用已经十分广泛。多媒体技术的形式是十分丰富的，除了设备的辅助作用之外，多媒体技术中的虚拟技术，软件技

术，也对舞台美术设计的起到积极的促进作用。众所周知，舞台美术设计，会通过灯光运用、道具运用、场景布置、服饰运用来搭建与作品形式相匹配的舞台效果。而在这些元素与内容的运用中，灯光的作用是十分关键的。通过灯光的明暗度，色彩转换来营造舞台氛围与情境，已经成为舞台美术设计中的重要内容。多媒体技术在灯光指导中的应用，可以体现出很好的优势。利用多媒体技术，利用灯光打造不同的颜色、造型，幻化出不同的场景，以及随着剧情发展、变化，灯光也会随之跟着调节明暗度，以期更好的配合剧情的发展，烘托戏剧作品的氛围，使得舞台更为生动。通过对这些灯光设计的加以应用与创造，赋予舞台作品更丰沛的内涵，同时营造出美轮美奂的舞台效果，给观众以美的视觉享受。

除了利用多媒体来更充分发挥出灯光的作用之外，虚拟技术也被广泛应用舞台美术设计中，最为常见的就是虚拟场景的搭建，当前的舞台的形式十分丰富，无论是文艺演出活动，还是大型的庆祝活动，舞台剧，音乐剧目的演出等等，都十分重视舞台美术效果的呈现。而无论何种舞台形式，都有一定的主题，而主题需要场景的呈现与烘托。为了实现更好地艺术效果，并且从节约资源的角度出发，通过利用多媒体技术来模拟出与艺术作品或是主题相适应的真实景象，比如大自然的气候变化等，通过虚拟技术就可以制造出动态的画面，结合多媒体技术，以及灯光的设计变化，来形成不同的场景效果，让整个舞台场景设计变得更加便捷和准确。另外，在舞台美术设计中应用虚拟技术能够实现场景的迅速切换，从而让舞台艺术设计上升到一个崭新的境界当中。这样有利于配合主题，推动演出剧目的剧情发展，让观众跟着舞台的走向而产生情感共鸣。

#### 结束语：

综上所述，多媒体在舞台美术设计中的应用作用是积极的，为了更好地打造舞台效果就需要结合作品主题，内涵，来科学的运用多媒体技术与设备，更进一步衬托、深化舞台的艺术表现力。

#### 参考文献：

- [1] 万军威. 数字媒体技术在舞台美术设计中的应用及发展趋势[J]. 西部广播电视, 2019, (24): 104-105.
- [2] 原海博. 时代之美——探究数字媒体艺术在舞台美术设计中的应用[J]. 艺术科技, 2019, 32(10): 93+109.
- [3] 何霜. 基于多媒体影像语境下的舞台美术集约化应用研究[D]. 四川美术学院, 2018.

作者简介：胡文纪（1977.2.21—），男，汉族，陕西凤翔人，职称：二级舞美设计，研究方向：舞台美术和舞美设计。