

# 少数民族电影中动物意象和文化认同分析

## ——以《清水里的刀子》为例

孟文琦

江西服装学院 330000

**[摘要]**电影《清水里的刀子》为中国少数民族文学改编为影视作品提供了一个很好范例。该影片没有被局限在用“特殊性”的表现来诠释民族，而是影片以作为祭品的老耕牛将要被宰这件事作为叙事主线，藉由“老牛”这个动物意象，书写了西海固大地上普通人的生命存在，从而引出关于生与死的人类哲学命题的探讨。

**[关键词]**《清水里的刀子》；少数民族影视；动物意象；牛；文化认同

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1136

### 引言

我国少数民族题材的影视作品，有力的在祖国辽阔、广袤的土地上展现出了少数民族璀璨的人文精神和源远流长的民族历史，更向当今世界诠释了我国少数民族卓越的中华文化内涵，不但有利于弘扬我国少数民族文化，而且有利于培养各族人民对民族文化的热爱之情。经典作品《清水里的刀子》于2018年4月4日公映，上映伊始就立马引发了众多电影观众对于电影主题表达和影片具体情节内容的热议。此部影片改编自著名回族作家石舒清的同名短篇小说，原文以一位马子善老人在老伴去世后的日常生活为主线，讲述马子善的儿子准备宰杀家里唯一的供祭祀所专用的老牛，为母亲做“四十”（亡人安葬后第四十天祭日）的故事。导演王学博利用空间叙述的手法代替小说中流动的时间叙述，使得人与人之间、人与牛之间的故事，引发出了关于生与死的深沉思考。尽管在影视作品中删减了原著中大量的人物内心深处的描写，不过电影中却增加了不少富有生活气息的故事情节，无形中增强了电影的故事性，使影片在平淡中安稳，在宁静中绽放。本文以电影《清水里的刀子》为例，讨论影片动物意象的展现与意义，以及影片所表达的文化认同进行深刻的思考。

### 一、影视作品中动物意象的展现

动物意象是我们人类本身的观念和动物形象两者彼此间交融的产物，在相应的层面上动物是人借以抒发自己观念的物象，更重要的是具有人类丰富复杂的文化观念的重要载体。费尔巴哈说：“动物是人不可缺少的、必要的东西；人之所以为人要依靠动物；而人的生命和存在所依靠的东西，对人来说就是神。”<sup>[1]</sup>纵观历史都有目共睹在不同的时期，不同的文化中就会有不同的牛文化产生和特殊寓意。影片《清水里的刀子》讲述了在宁夏西海固这个气候条件恶劣的地方，马子善老人的老伴去世后，其儿子耶尔古拜为了给母亲做四十天忌日将要宰杀家中唯一一头老牛的故事。本文以电影《清水里的刀子》中作为动物意象的老牛围绕三个方面展开分析。

#### （一）农耕文明背景下的牛

在绝大部分动物中牛涉及中华民族的畜牧业、农业、运输甚至于祭祀等诸多方面，在一定程度上牛的存在不单具有其动物本身的意义，还影响了中华文化的进程，就如同中华文化中包含着牛文化，而牛文化也影响着中华文化。这是因为中华大地上，农耕文化中的最重要生产工具则是耕牛，而影片《清水里的刀子》中的老耕牛身处于十年九旱的宁夏西海固地区，并且还是一个偏远的农村里，在这片贫瘠的土地上，田地里的耕牛是许多农村家庭重要的生产工具，其重要性不言而喻。对于那些背朝黄土、靠天吃饭的农民来讲，无形中与自然的命运被彼此紧紧地捆绑，融合成为一个难以分割的整体，牛被赋予了人格化和意象性的东西。在这些背景情况的衬托下，当马子善老人忽然听到儿子耶尔古拜暗示要宰了老牛用来“搭救亡人”的时候，马子善老人面对窘困的家境，只能沉默不语，那一刻马子善老人，陷入了无限的焦虑。在影片中甚至老人多次在老伴坟头跪拜，内心对老伴诉说着一切，这些恰好反映出老人内心对“杀牛”的焦虑和不安。在儿子耶尔古拜宰牛的当天，马子善老人把准备好的一条很白很厚的毛巾，默默的拿出来，让儿子宰的时候用毛巾把牛眼睛蒙上，这是他对老牛做的最后一件事。平淡的宰牛情节在影片这个特定的环境，特殊的人物关系中，让马子善老人在内心深处有了撕心裂肺的感觉，因为马子善老人是以土地安身立命的老农民，早已把辛勤耕耘能吃苦的老牛看成与自己的生命息息相关的一部分了。

#### （二）特殊拟人化的牛

柏拉图对生与死之间的关系有着三次追问，我是谁？我从哪里来？我又要到哪里去？这个话题始终都是人类永恒的哲学命题。纵观世界，不难发现，在世界不同地域、不同民族、不同宗教风俗对生死的叩问都仁者见仁智者见智的看法，死亡在某种程度上既可以是“新生”，也可以是灵魂上的自由，也可以理解为生死的轮回往复。在人类世界中，人的平均寿命大体上永远都要比动物寿命长很多。人类能够直面动物的生老病死，但动物所处的不同状态相应呈现人类的不同行为。例如在影片《清水里的刀子》中体现了牛的勤劳、奉献、展现出了为人民服务、无私奉献、以及牺牲的

精神。儿子耶尔古拜在“四十”宰杀牛的前几日，马子善老人发现牛开始不吃不喝，想起了村里祖祖辈辈留下来的话，“牛在离宰的前几天能在饮用的水中看见宰杀自己的刀子，自此以后就不吃不喝，以求自己有一个清洁的内里归真”。老牛开始就自我“净身”，为“搭救亡人”的仪式做好准备，这也是老牛在人间弥留之际做的事情，在一定的层面体现了老牛的勇敢和敢于牺牲的精神品质，间接性的也映射出包括马子善老人在内的回族群众对死亡的坦然和敬畏。

### （三）动物意象下的牛

影片《清水里的刀子》采用大量的长镜头和近乎黑白灰的冷色调，沉闷的基调以及自然声，再加上导演镜头语言的构建下，“老牛”这个动物意象迅速串起了整部电影的叙事主要线索，该片没有习惯概念上的悲情故事情节，而是由一连串看似表面上分散独立的各个镜头相互之间的组合，通过动物意象获得某些内在的联系，使作品的结构获得一种内在的和谐与统一。“老牛”这个动物意象，则是窥探主人公马子善老人面对死亡从焦虑到坦然面对的心理变化，从而引出了个体对生存和死亡这个哲学问题的探究和思考。影片中牛的动物意象，一直作为特殊的审美意象出现，对动物的生与死予以哲学层次的思考。导演用动物意象化的方式讲述现实故事，极其巧妙的借动物的生存状态来反观人类自身精神世界，完成二者的身份置换与文化认同，彰显一种独具特色的审美境界。

通过以上对牛的动物意象进行逐一分析，我们不难看出，导演总是善于找到大自然中的物象与影片中人物的潜意识活动相契合的共同点，充分运用象征手法揭示马子善老人家的内心极其隐秘的情感心理和微妙的活动，悄无声息搬用动物意象推进电影情节的发展，在无声胜有声中深化影片的主题。

## 二、少数民族题材电影文化认同的体现

纵观历史长河，我国少数民族当中的回族这一民族，其产生和发展是民族之间的文化融合的结果。随着社会的发展成就很多回族题材文艺作品，出现了别具一格的高质量优秀文艺作品，涉及领域广泛例如文学、建筑、绘画、音乐等等各艺术门类。在影视行业中，以《清水里的刀子》为例，在民族文化的融合中，不仅为少数民族文化自身注入新的力量，而且也为不同民族之间对文化认同的形成发挥一定的作用。

### （一）庄子学说中的“天道自然”

庄子提倡“天道自然”，他认为世间的一切都有其自然法则，不需要刻意为之。如果大家都不刻意，就不会产生当下的执着和欲望，社会逐渐向无为而治的方向发展。庄子认为“自然”在一定层面上是宇宙生存法则，对待死亡亦是同样，他认为生死同一，存在彼此之间的相互转化，在文章《鼓盆而歌》中，庄子将死亡哲学升华到了文学诗意的

境界，以客观的角度使得生老病死的现象不再是沉重的感受。该部影片《清水里的刀子》，对于生死观的展现是极为突出。从生者与死者的告别开始，回族老人马子善的妻子去世了，葬礼结束后，老人在走出坟院的一刹那，似乎听到冥冥之中有个声音呼唤着马子善老人：“好啊，老东西，你命大，让你又逃脱了，那么就再转悠几天，再转悠几天就回来，这里才是你的家。”<sup>[2]</sup>同时他陷入对于生老病死现象的思考，整个人逐渐变得局促不安，这种不安的状态来自于他以什么样的情形、什么样的状态死去。在这种重新对生死之事的思考，让他看待事物的想法产生转变。也对即将成为祭品的老牛产生了一种强烈的人与牛之间的情感，认为牛具有这世间更为圣洁的灵魂。

### （二）庄子“生死如一”与回族“视死如归”的哲学

庄子学说在中国大地生根的年代和回族文化的产生年代并不一致，但是庄子和回族之间不同的死亡哲学，发生于不同时空的文化体系之中，但思想上存在一定的相似性，也是为后来民族间的文化认同起到了相应的作用。

影片中马子善老人羡慕牛知道自己的死期，用不吃不喝的状态安静的等待死亡的来临。他希望能知道自己归真的时间，那样他就可以提前，将自己洗得干干净净，穿一身一尘不染的衣裳，最终安静等待。在老人关于生与死的思索中，体现出的是一种关于生命的觉悟性思考。在面临人生的终极归宿地问题时，不管是庄子学说中的生死观还是回族文化中的生死观，不约而同保持一致地态度。展现出死亡是一个自然的规律，并且“死”是另一种意义上的“生”，这种通达的死亡哲学是更高层次的生命感悟。

## 三、结语

“少数民族题材电影已经成为呈现国家形象的重要文化资源，其所表达的文化诉求以及在表现少数民族精神气质、民族文化方面都有着重要的战略意义。”<sup>[3]</sup>王学博导演的影片《清水里的刀子》极具有东方美学的内敛与含蓄。影片题材虽小但却震撼观影人心灵，电影在不着痕迹诠释情感的同时把对由人及牛，再由牛到人的思考，通过动物意象的构建完成了人、物统一，更表达出“向死而生”的哲学命题。

## 参考文献

- [1] [德]路德维希·费尔巴哈著，荣震华等译. 费尔巴哈著作选集（下卷）[M]. 北京：商务印书馆，1984. 438-439.
- [2] 石舒清. 清水里的刀子[J]. 名作欣赏，2002（5）.
- [3] 李生滨，田燕. 审美批评与个案研究：当代宁夏文学论稿[M]. 银川：阳光出版社，2016：137-139.
- [4] 饶曙光. 少数民族电影多样化及其多元文化价值[J]. 当代文坛，2015（1）：4-9.
- [5] 石舒清. 清水里的刀子[M]. 银川：宁夏人民出版社，2008：14.