

美术核心素养背景下基于主题式的高中美术教学

蒲艳丽

河北省廊坊市第二中学

[摘要]高中美术作为一门提高高中生全面素质教育的科目，因此，引起人们越来越多的关注。主题式是新课改模式所引入的全新的教学模式，能够良好的训练高中生的智力并在很大程度上发展他们的创新潜力。在学校美术课堂中，美术老师们更需要通过主题式的教学方式提升自身的教学，以便更有效地推动高中生审美品质的提高，以实现教育教学质量的显著提升。文章还从主题式的实际应用开始，进一步探讨了主题式在学校美术课堂中的具体应用和策略，仅供参考。

[关键词]主题式；高中美术；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.229

引言

在高中美术课堂教学中，运用主题式辅助高中生进行欣赏评述能够推动高中生对“美”的分析更加透彻，语言表述更加有逻辑性。主题式以“导图”、“赏析”和“实践”三种方式呈现在不同的阶段，帮助高中生在创造中进行归纳总结，将直观感受与逻辑分析进行统整，从艺术语言出发培养逻辑分析能力，让高中生赏而有悟，析而有理，行而有序，理性地进行审美表达和分析，对提高高中生的核心素质及创造能力有较大的作用。

一、高中美术课堂运用的现状

1、学校重视力度小，师资力量和教学水平不足

长期以来，高中美术只能算是高中生发展兴趣爱好的课程。大部分的教学重心，还是聚集在语数英等主课，而美术成绩并没有纳入小升初的必备考察项目。因此，学校、家长、学生都对这门课程并不在意，对于招聘的美术老师也是少之又少。对于一些经费不够的高中，美术课程的设立都不会存在，更不用说招聘高中美术老师。现如今，深入学习并以高中美术老师为目标的大学生以及老师就更少了。对于美术专业，师资问题始终是美术教育教学中的主要问题，众所周知，美术教师的教学水平直接关系到美术教学质量，只要师资力量不足，就很难满足每个高中生对美术知识的需求，高中美术教师必然会减少对教学内容的重视内容，势必影响到高中美术教学质量。不仅高中美术教师的知识储备会影响到高中生的学习效果，而且高中美术教师的价值观念也会无形中影响着每一个高中生。因此，美术老师对高中美术课堂有着至关重要的作用。

2、美术教育的教学方式传统

大部分乡镇地区的高中没有地域优势，不像地级市拥有许多的美术馆、博物馆等等让高中生身临其境，创新式直接感受大师美术欣赏的内容。更多的高中采用教师教导、学生学习的传统教学模式，高中美术教师如果按照美术书本上的理论知识，单一地传授美术知识。这种口授的教学形式，

在一定程度上限制了高中生的创造力。不是所有的高中都拥有充足的资金支持进行教学改革。有些高中只是想保持原状，只需培养具有有一点美术知识，了解一些美术作品的高中生，但是在高中阶段，是人类创造性和想象力丰富的第二个阶段，随着年龄的增加，受到外界的信息越多，能力也会减弱，因此，高中美术应该被重视起来，让高中生在课内受到优秀的美术教育，增加高中美术老师的比例，有针对性的开展美术课程。对于现如今很多学校美术教学课程安排欠妥，基本上是每周一次课程安排在美术教学中很难做到理论和实践结合。又受各种条件限制，而实际活动安排不足，从而直接影响到高中美术教学质量。

3、大环境下对于高中生全面发展的需求加强

根据国家义务教育的高中课程标准，为了更好地反映当前教育的最新特点，发挥高中课程的立德树人的本体功能。在“双减”政策的背景下，不同课程的教学工作都必须做出适应性调整，高中也不例外，以适应当前教学改革的不断深入和素质教育的基本需求，而美术作为素质教育的一环，对于高中生的艺术细胞是非常必要的课程。这就需要高中美术教师不但需要明确自身任务，掌握好减负增效教育方面的新特点，以改变以往的教学方法，全面提高课堂效率。且高中阶段是一个特殊的学习阶段，在此阶段是高中生思维都很发达，在此过程中对高中生进行教学上的改革的会得到事半功倍的效果。如果加强高中美术教育，对于发掘有美术天赋的高中生也是十分便利的事情，只有当所有人意识到美术也是一条出路，如果利用高中生自身的天赋，增加其学习美术的意愿，或许更多高中生会找到适合自己的一条路，不再只看到文化一条道路，也适应了“培育核心素养”的目标。

二、主题式的教学方式在高中美术课堂中的优化措施

1、运用主题式的聚合性

从实践的视角看，高中美术教师需要灵活地使用主题式，运用主题式思维，将其进行积极转化。众所周知，主题式最重要的能力是聚合性，看到一个关键词就能够联想起与

此有关的事物，并积极组合运用，并且因为主题式的简洁形式，看起来比较直观，可以发散式地呈现出事物的结构，高中生记忆起来非常便利。比如，在“西方现代艺术”主题美术教学中，高中美术教师可以引导高中生分析提纲，要了解优秀的西方作品，必须先了解作者。因此，首先就要列一个主题式，以梵高为例，先简要叙述梵高的事迹，再进行优秀作品赏析，事迹又可以分为前期中期后期。在高中美术老师讲解完之后，高中美术教师可以鼓励高中生刚才的提纲以及内容大致写出来，也可以让高中生按照自己的思维独出心裁的写不同的关键词以及提纲，主题式的分支进行层次和分类的整理，观点具有独特性。需要注意的是，高中生所画的“主题式”必须和课堂上讲解的内容相符，符合发散性思维的规律。在美术教学中，当高中生有困难时，高中美术老师可以倾听高中生的难题后给出提示，但是不要直白，一定要让高中生思考过后再完成，这样不仅锻炼了高中生的思考能力，还能够引导其培育有逻辑的发散性思维，进一步提升高中生的创新能力。

2、构建知识框架，让创造性思维有发散空间

虽然美术知识是零散的、繁复的，但美术知识也有着必然的联系性和推演性，引导高中生构建高中美术知识框架，将零散的、繁复的数学知识点归纳整理成整体的、深入的美术知识框架，将知识点之间的差异性和相同性一起比较，分析美术知识的本质，精简提炼，自然能起到锻炼美术核心素质的作用。在记忆美术知识点的过程中，可以把复杂的知识点和实际生活结合起来，让高中生产生特别的兴趣，形成深刻的印象。因此这也要求高中教师在赏析美术作品时多多运用现实的例子，把实际生活中的问题引入到课堂中来。在新知教学中，可以先带领高中生回顾相关联的旧知识，在回顾旧知识的基础上导入新知识，起到以点带面，举一反三的知识迁移作用，例如在教学写实风格时，可以用现实生活的概念来进行导入，分析画作所表现的与现实之间的联系，另一方面，在美术知识点学习之后，可以带领高中生归纳整理知识点，将零散的美术知识归纳整理在一起，高中生心中有一张图，认知更加清晰有条理，记忆也会更加深刻有效，更有助于整合知识，增强各个知识点的联系，为“主题式”中的创造性思维提供了足够的贮备。

3、加强优秀作品赏析

“主题式”的运用，最重要的是联系和归纳，很大一部分是需要良好的知识积累的结果，其不仅要有思维的宽度还要有知识的广度，这样才能够延伸发散思维，符合培育美术的核心素养。对于高中美术教学课程来说，把主题式融入课

程就必须提高高中生的美术见识，提高审美，这样才能真正培育高中生的美术素养。因此，这就不仅需要高中美术老师的努力，高中还必须大力支持，把重心放在对高中生的艺术素养上。例如春游秋游的地点可以适当定为当地的美术馆或者博物馆，聘请专业的导游对高中生进行趣味讲解。学校定期举办“创意绘画”活动，要求每名学生至少参加一次，活动给予高中生极大的自由程度，每一期指定一个主题，学生们可以单纯的绘画素描，也可以运用美术颜料随心所欲表达自己的理想，更可以运用废旧材料进行艺术改造等等，最好再概述自己的理念。每次比赛可以邀请各大年级的美术组参与投票点评，最好获奖的作品可以装点在学校的走廊，宣传版，让高中生随时都能感受到不同画作所代表的魅力，从周围人身边吸取经验，加强了对优秀作品的欣赏能力，这也持续地为高中生提供了无限的灵感，是培育美术核心素养最佳的实践活动。需要注意的是，不同的学校有着不同的教学资源，并不能全然的复制粘贴，必要时可以根据自身情况进行修改。

结束语

总而言之，高中美术是高中生最具有天赋的表现科目，也是创造性思维最佳的发展时期，值得每一位高中美术教师和家长的重视，在“双减”政策大肆的当下，运用主题式的聚合性；构建知识框架，让创造性思维有发散空间；加强优秀作品赏析都是符合美术核心素养背景下的教学方式。以主题式为主，可以使得高中生在美术创作中的逻辑能力、自主思考能力和欣赏能力都有相应的提升。做出这样的转变后，能够让高中美术教学更符合现代教育的需求，让高中生培养出的创造性思维更好的运用在国家和社会上，成为有创造性的人才。

参考文献

- [1]王耿.基于核心素养背景下的美术教学创新探究[J].新一代:理论版,2018(17):1.
- [2]张吉品.基于核心素养视角下高中美术教学策略探究[J].文理导航:教育研究与实践,2019.
- [3]白婷婷.基于核心素养下的高中美术课教学[J].都市家教:上半月,2017(12):1.
- [4]吴海燕.基于核心素养背景下的高中美术教学的创新[J].新课程教学(电子版),2019(24):84.
- [5]边保富.核心素养背景下“基于主题式”的高中美术教学[J].文渊(中学版),2019.
- [6]李焯枫.基于核心素养的高中英语教学[J].科学咨询(科技·管理),2017(12):83.