

# 声乐艺术在群众文化活动中年的发展分析

宋佳妮

山西省孝义市文化馆 山西 孝义 032300

**[摘要]**随着中国经济社会的发展,传统声乐艺术在表现形式和内涵上都逐渐进行着革新,并越来越适应中国人民的实际需求,逐渐得到中国人民的广泛接受与欢迎。随着时代的发展,中国人民群众的精神文化也需要逐步提高。因此,研究声乐艺术在群众文化活动中年的发展具有重要意义。下面笔者就对此展开探讨。

**[关键词]**声乐艺术;群众文化活动;发展

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.435

## 1 声乐艺术在群众文化中的作用

现阶段,声乐艺术融入群众文化活动已经成为一种必然选择。声乐艺术对群众文化活动的推动作用主要表现在:第一,丰富群众文化活动形式。国家与地方都高度重视群众文化发展,而且正积极探索创新发展路径。不过,随着生活节奏的加快和群众文化需求的变化,当下的群众文化活动参与群体越发显得单一,通常是中老年人居多,青年群体较少。而声乐艺术拥有丰富的内容和广泛的受众群体,同时,不同年龄段的群众可选择不同风格与类别的声乐艺术,所以,声乐艺术可成为丰富群众文化活动的重要形式,扩大文化活动的覆盖面,引导中青年群体踊跃参与,使他们也获得良好的声乐文化艺术熏陶;第二,大幅度提高群众文化活动质量。推动群众文化建设最为主要的目标是向群众普及文化知识,对先进文化进行传播推广,促进精神文明建设。当下的群众文化建设主要是休闲娱乐方面的内容,这些内容虽然可以减轻群众压力,不过,在传递审美价值与提高群众文化素养方面发挥的作用非常有限。声乐艺术有着入门简单、群众基础好的优势,可吸引不同文化水平与年龄段的群众参与,而且,声乐作品类别多样、风格多变,能够提高参与者的艺术素质与审美素养;第三,扩大文化建设群众基础。随着文化事业的长足进步,群众文化建设工作迅速推进,不过,由于当代社会人们的生活节奏快,群众活动的形式比较单调,很少有中青年参与群众文化建设,导致群众文化活动缺少较大发展潜力。而声乐艺术蕴藏丰富文化内容,具有广泛的群众基础,把声乐艺术融入群众文化活动建设可在无形中扩大文化建设的群众基础,吸引不同年龄阶段的群众积极参与,并引导他们主动投入群众文化生活中,为国家的精神文明建设作贡献。

## 2 声乐表演的本质

### 2.1 表演者的演绎

声乐表演者要运用自身的情感理解对歌曲纸面上的符号进行演绎,这种演绎要精确到每一个音的音准、每一个小节的节奏、每一个乐句的呼吸,才能为不具有生命的音符语言赋予生命,才能将原本仅有“躯壳”而没有灵魂的乐曲变得活灵活现,成为“有血有肉”的生命体。而如何将音乐的内容表现得让人感觉清晰可感,回味无穷,就看演唱者的表演水平了。演唱者在演唱时应融入自身的主观意识与创作热情,将每次表演都当作对作品的全新演绎,满怀热情对乐曲

进行二度创作。演唱者应了解作品背景,了解作品的文化内涵与美学倾向,并在不与原作理念相冲突的情况下,将自己的感悟融入其中,表现自己异于他人的想法。一首优秀的声乐作品可以推动声乐表演的进步发展,而联系它们的纽带便是表演者与欣赏者,表演者传达声乐的内涵魅力,提高欣赏者的审美感知能力;欣赏者接收表演者的歌唱,并提出反馈意见,帮助表演者调整表演状态。当欣赏者融入演唱者描述的作品意境中,认可了表演者的演唱时,表演者才算完成了一首完整的声乐作品的表演。

### 2.2 演唱的基本过程

声乐表演作为声乐艺术的一种表现形式,要通过演唱把感情、声音融为一体,对作品进行综合性演绎。演唱者首先要解决发声技巧的问题,通过阅读书籍,与教师交流沟通,发出柔和、低沉、明亮的声音。演唱时的感情可以通过面部表情与肢体动作进行表现,演唱者将面部肌肉线条和体态变化作为情感载体,将表演情感表现于音符之中,这是声乐艺术表现的基本过程,体现了声乐表演融创造和表现为一体的综合性。

## 3 声乐艺术在群众文化活动中年的发展策略

### 3.1 丰富声乐活动形式

声乐艺术类的活动在群众文化活动当中占据的比重很大,出现这一情况的主要原因是,这类活动有着良好的群众基础,而且,适合不同年龄段的群众,可以满足人们的精神与文化需求。要想进一步扩大声乐艺术类活动的群众基础,提高活动的整体吸引力,应该在丰富声乐文化活动形式方面发力。声乐艺术广泛的群众基础决定了声乐类的群众文化活动拥有强大的吸引力,可以吸引越来越多的群众参与其中[3]。所以,群众文化工作者可以根据声乐艺术的类别与特性,设计不同形式且群众喜闻乐见的文化活动,比如合唱团比赛、文艺演出、节日主题音乐会、声乐艺术培训活动等,设置这些活动的主要目的是满足不同文化需求者的实际需要,让声乐艺术以不同的形式展现在群众面前,让他们获得良好的艺术熏陶。除此以外,还可以依托线上与线下多种平台组织群众活动,其中,非常有吸引力的就是线上音乐培训,线上培训能够让声乐文化活动突破时间和空间的限制,让越来越多的声乐爱好者通过专业化的学习,以更完善的专业素质投入到群众文化建设当中,对高雅的声乐艺术进行传播推广。通过开展多种多样的声乐艺术创作、表演等活动,

可以更好地帮助群众高效学习，助力他们声乐艺术水平的提升。

### 3.2 培养声乐艺术人才

随着精神文明建设工作的有序推进，国家对文化事业的重视程度越来越高，并且，在城市甚至农村建立了文化馆与文化站等专门从事群众文化建设的机构，面向群众开展文化宣传与培训。但是，不少文化馆都欠缺高素质的声乐文化人才，无法确保声乐文化活动的开展效果，也无法确保活动的质量，严重影响了声乐艺术在群众文化活动中发展与普及，对此，应该把声乐文化人才培养放在重要位置，把人才队伍建设作为目前工作的重点，本地文化馆应该重视与学校、社会机构等方面的交流与合作，通过多方面的联合进一步完善声乐培训课程，加大声乐人才的培养力度，同时，引导学生和教师主动参与到群众文化建设当中，借用专业的声乐人才力量让声乐文化活动更加丰富多彩。相关部门可以定期安排专业人员培训和指导群众类的文化团体，积极培养文艺骨干，提升其声乐专业水平，使这些骨干带动其他群众爱上声乐艺术，提高他们的声乐水平。简而言之，在声乐艺术人才培养过程中，要坚持“两手抓”的策略，一手抓“人才引进”，一手抓“人才养成”，两手都不可废，为声乐艺术的推广培养一大批专业人才。比如，我国高校、职业院校中那些同声乐专业相关的专业都可以在平时的实践活动、社会实践任务的设计等过程中，为学生设计体验群众声乐文艺活动的任务，比如，让学生利用寒暑假或者其他假期时间到学校参与各种各样的实践活动，并且，让他们将自己所学的声乐艺术在基层群众中进行普及和宣传，比如，利用体育馆开展自唱表演活动等，借助这些专业机构的力量，为普及和发展声乐艺术夯实必要的人才基础。

### 3.3 加强声乐活动宣传

为了推动声乐艺术和群众文化活动的结合，应该加大声乐艺术的宣传普及工作，其中，应该将文化馆、文化部门和声乐艺术人才作为宣传主力，把进一步丰富群众文化生活作为重要出发点，持续加大宣传力度，满足群众精神文化需要。在宣传工作当中，文化馆与文化部门要有强烈的责任感，把文化服务和指导准确及时提供给群众，并考虑群众对声乐艺术的需求，耐心讲解与声乐类群众文化活动相关的内容，促进大家对声乐知识的理解。声乐类人才也要展现个人的专业能力，主动投身群众声乐活动，发挥榜样示范作用，让群众认识到形成文化艺术素养的重要性，带动更多的群众文化力量。此外，考虑到疫情下的基层管理主要以社区为单元，所以，有关部门在大力宣传声乐文化艺术与活动的过程中，也要注意以社区为基本单位，针对性设计一些关于声乐艺术的宣传活动，借助社区的宣传更好地在基层群众群体中普及声乐艺术，使更多基层群众了解和认识声乐艺术。比如，社区可以要求社区居委会等相关部门一同开展有关声乐艺术的表演活动和宣传活动，比如，组织社区声乐表演活

动，或者声乐艺术进社区活动等，借助这些以社区为单位的声乐艺术宣传活动或教育活动，最大程度提高声乐艺术在社区基层群众中的普及效果。

### 3.4 鼓励参与作品创作

随着多元文明社会的演变，不同文明类型彼此交融、共生。在创造和发扬大众文化活动的同时，也要重视历史传统。他们也对本国的传统声乐有着浓厚的民族认同感。在这样的背景下，要让声乐艺术在群众文化活动当中保持活力和生机，就要发挥群众的智慧和力量，引导群众踊跃参与声乐艺术创作，让声乐艺术在群众文化实践当中生根发芽。尤其是，应该引导群众踊跃参与声乐作品的创作，为作品创新打下基础，这样创作出来的作品才更加富有生活气息，更加能够展现群众的精神面貌和情绪情感表达要求，更能够在作品当中融入时代精神，进一步推动民间音乐活动的创新发展。在组织基层群众参与声乐艺术创作过程中，由于基层群众普遍缺乏专业的声乐艺术作品创作经验与能力，为了保证相应的声乐作品创作活动可以在基层群众内部得到有效实施，就必须注意立足于整体视角，充分发挥专业的声乐艺术团体的指导与引领作用，一同带领基层群众深入挖掘民间声乐艺术资源，融合全新的声乐艺术表演元素，融入有价值的时代主题，构建全新的声乐艺术作品创作体系，最大程度调动全体基层群众参与声乐艺术作品创作实践活动的热情，使他们切实体会及享受创作声乐艺术作品的乐趣，借助这些多样化的声乐艺术作品创作实践活动，提高声乐艺术在群众内部的普及程度。比如，可以邀请本地的声乐艺术家或者专业声乐艺术表演大师参与群众文化艺术活动实践，这样不仅可以保证声乐艺术作品创作活动可以顺利开展，同样可以协助相关艺术家从基层群体中汲取创作素材与营养元素，获得更多的创作灵感。

### 结束语

综上所述，声乐艺术作为一种表达情绪和思想情感的方式，在群众文化活动当中表现出明显的优势和特色，极大地丰富了群众的业余生活，让他们获得了良好的艺术享受。在群众文化生活中融入声乐艺术的内容，除了可以提高群众的生活品质之外，还可以大幅度增强群众对文化与艺术的认知，提高群众的文化活动参与度，增加声乐艺术在群众当中的影响力。为了进一步推动声乐艺术与群众文化活动的融合，应该创造良好的环境条件，加强对优秀人才的培养和对群众文化活动的指导。

### 参考文献

- [1] 李鹏. 简论声乐艺术歌曲演唱中的想象思维与创造[J]. 戏剧之家, 2014, (03): 130-132.
- [2] 尚欣华. 浅谈声乐表演中的二次创作[J]. 黄河之声, 2019, (13): 155-156.
- [3] 万春艳. 浅谈声乐表演中的二度创作[J]. 科技创新导报, 2014 (36): 1.