

高中音乐教学中钢琴伴奏的应用策略

温知新

江西省吉安市第一中学

[摘要]随着我国教育部门对素质教育的重视程度不断提高,传统音乐教学方式已经无法满足当前高中音乐课堂教学需求,钢琴伴奏已经成为音乐课堂教学的重要辅助手段,将钢琴和音乐课堂教学进行巧妙融合,逐渐成为未来高中音乐教学的必然发展趋势。本文主要针对钢琴伴奏在高中音乐教学中的重要地位和作用、钢琴伴奏在高中音乐教学中的应用及实践进行探究,同时对钢琴伴奏在音乐风格引导和分析方面进行研究。

[关键词]高中音乐;钢琴伴奏;教学研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1316

音乐在当代高中课程中,已成为重要组成部分,提出的新课改政策对于音乐教师提出更严格的标准,将音乐教学发展和钢琴伴奏有效融合已变成音乐教学发展的主要动力,在此过程中,需要将学生作为学习的主体。在这样的情况下,高中的音乐教师需要对新课改中的要求进行深入的了解和分析,将钢琴伴奏和教学内容有效融合,让其变成高中音乐教学活动的辅助教具。

一、高中音乐钢琴伴奏在教学的地位和作用

在高中音乐教学的过程中,钢琴伴奏理念对教学有着非常重要的意义,同时也是高中音乐教学能否快速稳定发展的关键因素。在钢琴曲的演绎当中,能够体现出音乐的轻重、急缓、刚柔等不同状态,让聆听者与音乐融为一体,更好的感受音乐当中蕴含的艺术魅力。良好的钢琴演奏能力,甚至可以呈现出整个交响乐团的演奏效果。所以,钢琴可以作为伴奏乐器在高中音乐教学当中进行应用,并且通过对教学实践进行分析,可以明显发现其在高中音乐教学当中占据的重要地位。利用钢琴进行伴奏,可以促进高中生演唱水平提高,提升学生的音乐鉴赏能力,提升学生音乐审美素质,推动高中音乐教学质量提升。

在高中音乐教学的过程中,让学生更好地掌握演唱技巧以及理解歌曲中的情感,一直是教师教学的核心目标之一。在这样的情况下,教师通过应用钢琴伴奏,在领唱的过程中适当加入伴奏,既可以很好地吸引学生的注意力,提升学生的学习兴趣,同时也可以更好地为学生构建和谐的音乐氛围,以此来更好地提升学生的音感和鉴赏水平。除此之外,在音乐课堂上加入钢琴伴奏,还可以帮助学生更加准确地掌握歌曲的节奏,为提升学生的演唱技巧提供非常大的帮助,同时,钢琴伴奏还可以更好的帮助学生理解歌曲中的情感,加深学生对歌曲的认识。

二、高中音乐教学中钢琴伴奏的应用策略

(一) 钢琴伴奏在哼唱中培养学生乐感

在高中音乐课堂教学过程中,要求教师利用培养学生哼唱的习惯,让学生能够在钢琴的伴奏声中随着旋律进行歌曲演唱联系,从而有效提升学生的乐感在钢琴伴奏过程中,音乐的旋律感更加清晰,学生通过认真聆听,能够自然地感受到音乐引领,从而进行准确的哼唱,找准歌唱位置进行正确发音,利用这种方式不但能有效提高学生的乐感,同时也能使学生更加容易的表达音乐当中包含的情感内容,表达自己对音乐的感受。在教学中需要教师注意的问题是,教会学生使用共鸣唱法提高歌曲动听程度,但需要避免声音过大损伤学生嗓子。教师应提高钢琴旋律的引导性,让学生在准确哼唱的过程中感受曲目思想,从而带动学生思维,创造良好的音乐教学氛围。

(二) 对高中生手指弹奏技能的开发以及功能的训练

高中生的手指基本上已经处于和成年人一样的成熟状态,且已经具备一定的支撑和弹奏能力。因此相对于初中生,高中生的手指快速跑动以及力度和弦更加的出色。高中生当前的智力水平,也是能够在很短的时间内学会钢琴的各种要领。因此,想要在短时间内使高中生具备一定水平的钢琴技术,并非不可能。

学生是弹奏一手钢琴曲的水平,主要取决于是否对这些技

巧进行了良好的练习。需要特别注意的是音阶和琶音的弹奏,在这两者的弹奏中,大指需要和其他手指用同样的力,所以弹奏中和要注意大指的发力,比如《哈农钢琴指法》第37课中指法的练习。在教学中,教师应该对所有学生都严加训练,无论学生弹奏钢琴的水平是高是低,都应该让每一个学生,每天都要进行以上基础的练习。使学生对钢琴的各个基础因素练习都熟记于心,最终使学生的钢琴弹奏技能得到一定的提升,具备能够进行更高层次钢琴技能的学习。

(三) 钢琴伴奏在视唱中提高学生音准

在学习歌曲之前,首先应熟悉和学习相关乐谱,通过对乐谱进行学习,有利于学生迅速掌握音乐节奏及旋律,有效的解决音乐教学中重点和难点问题,并且避免学生在演唱过程中发生跑掉或节奏不准等现象。教师应在进行新曲目授课当中有意识的结合钢琴伴奏,让学生在每一教学环节中利用钢琴伴奏进行视唱练习,从而提高学生的音准水平。利用钢琴伴奏可以让学生更加准确的视唱乐谱,并且有利于培养学生在听辨中准确歌唱的能力。

(四) 钢琴伴奏在填词中提高学生音乐素养

在高中音乐教学当中,除了基本的教学方式以外,教师还可以结合学生实际情况对教学手段进行创新和拓展,如果学生全面掌握了音乐旋律,就可以让学生试着进行填词,这种教学方式不但能够有效促进学生素质的全面发展,还能够填词过程中更好地掌握音乐节奏和韵律。钢琴伴奏在这一教学环节中同样发挥了重要的作用,学生在伴奏中可以感受到节奏急缓,感知音乐与语言碰撞所产生的魅力。在利用钢琴试填词之前,教师应先告诉学生怎样看连音线,学生就可以通过对连音线的把握进行更加精准的填词,在学生完成之后可以按照学生的填词跟随钢琴伴奏进行演唱,对歌曲内容进行纠正和指导,通过反复训练进一步提高学生对音乐的掌握能力和填词水平。

(五) 高中钢琴伴奏教学的风格引导和分析

钢琴伴奏应用到音乐教学中一大优势是即兴演奏方式,即兴演奏可以让教师在一定歌曲旋律当中用键盘即兴弹奏出曲目,使钢琴声带动学生进行演唱,让学生在演唱过程中能够全身心地投入到音乐当中。这种伴奏方式通常要求演奏者能够对歌声进行良好的烘托,推动音乐继续开展。这就要求伴奏者可以对歌曲进行良好的理解和分析,同时做出快速反应,熟练掌握歌曲旋律,采用与歌曲相互适应的和声语汇和音型。所以,即兴演奏不仅可以在音乐创作、音乐鉴赏、风格引导和音乐分析当中发挥重要作用,同时也能在音乐教学实践中创新音乐教学手段,有效提高当代高中音乐教学质量,有利于学生音乐素养的形成和发展。

结语

高中音乐课堂中的钢琴教学,无论是教师还是学生,都需要足够的耐性。教师要在最开始就培养学生具备良好的钢琴基础,循序渐进进行教学,切不可冒进。

参考文献:

[1]李欣,王文军.提高中学音乐教师钢琴伴奏水平刻不容缓[J].民族音乐,2016(6):80-83.