

浅析高中体艺与心理一体化教学模式

孙凤远

防城港市北部湾高级中学

[摘要]本文论述普通高中体育、艺术和心理学科核心素养的共性特征,结合高中生的实际情况提出体艺和心理健康一体化课堂教学的解决策略,构建更为完善可行的体艺和心理一体化教学模式,是当前普通高中体艺和心理健康教学改革发展的关键所在。

[关键词]核心素养;体艺与心理;一体化教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.290

推动体育、艺术和心理学科一体化教学,是新课程、新教材、新高考背景下普通高中素质教育的重要方式,弄清体艺和心理学科之间的内在联系和相互作用力,探索体艺与心理一体化课堂教学模式和校园实践活动的融合开展,非常有利于高中生综合素养的养成。

1 体艺与心理学科核心素养的共性特征

体艺和心理课程的学科核心素养的共同体现:审美需求可表现为对美好事物的感知和欣赏,也可表现为对美丽心情的拥有和健康体魄的塑造;实践能力可表现为艺术表现能力和艺术创造能力以及体育运动技能的掌握;文化理解即是在学科教学中认知世界各民族创造的文字、数字、科技等意识表达的产物,逐步形成根植于内心的一种自我认同、自我约束,形成自我的意志品质。

如何通过典型的美术作品和音乐作品,引导学生对艺术家的精神和思想进行深入的思考,让学生深入了解艺术家在艺术创作过程中的情感态度和思想表达,再通过作品本身的艺术气质进行思想和情感教育;如何通过有趣活泼的体育运动来增强学生体质,培养良好的意志品质,为学生终生发展奠定基础。这个教学过程中最重要的影响因素之一就是心理反应,基于此,为更好实现高中阶段的教学任务和目标,更好的落实素质教育的要求和政策,更好的开展新课程、新教材、新高考背景下的教育教学工作,对体艺和心理一体化教学模式进行分析和探究。

2 以培养体艺与心理学科核心素养能力促进学科融合教学

高中生正处于十七八岁左右的年龄阶段,这时,他们有了较多的知识积累、一定的生活经验、较为稳定的情感态度、形成了初步的价值观、世界观,产生了个性化的审美需求。因此,他们会主动需要一种能够体现自我个性或意志的思考和表达。此时,我们教育工作者及时把握好这个机会,基于体艺和心理学科核心素养加强艺术赏析、艺术实践的美育教育,开展心理健康、身体健康的同步教育;通过体艺与心理一体化教学让他们在自然而然的过程中形成品德高尚,理想坚定、身心健康的时代新人。

如:在术鉴赏课《笔墨千秋》这一课的教学中,老师首先向学生展示唐代大诗人王维的作品《山居秋暝》,因学生对这一首诗非常熟悉,所以,同学们马上对这一首诗进行

朗诵,还有一部分学生对这首诗的意境进行自己的分析和讲解。这时,老师说:“大家请注意,唐代大诗人王维不仅能写出前无古人,后无来者的名诗《山居秋暝》,还画了一幅令人惊叹且赞美的同名画《山居秋暝》。”这时,老师将《山居秋暝》图在通过信息技术在多媒体上展示出来,所有学生为之赞叹,惊讶不已。随后,我们在教学中组织学生分组开始讨论学习诗人王维笔下的《山居秋暝》与他的画中的《山居秋暝》到底存在哪些异同?通过问题的设置和同学们对《山居秋暝》所蕴含的创作思想和文化理解的吸引力,引导同学们从诗的写作和画的创作展开对比、分析、思考。此刻,在学习过程中配上舒展、优美的民族音乐曲调,民族音乐原汁原味、古色古香的独特韵味直接将学生的思想带入到学习和思考过程中,学生会对中国山水画的创作和表现意境之美产生细腻的心理感受和心理体验。

如:在音乐鉴赏课《我和我的祖国》的歌曲赏析中,课堂导入以同学们向祖国表白的方式导入,一下会激发同学们爱国的热情,他们会用不同的表达或表演方式来向祖国表白自己的爱国之情。再循序渐进的引入歌曲《我和我的祖国》,把作音乐作品的组成要素、歌曲演唱技巧、歌词的文化理解与祖国大好河山、风景如画的自然风光紧密联系起来,引导同学们分类探究歌曲中各音乐元素的功能与作用,分析音乐语言和音乐思想,加深文化理解,递进情感体验。

在此过程中,教师注意引导学生在歌词、旋律、节奏、节拍、速度、强弱关系等音乐元素的感知上,来启发学生对音乐语言和音乐思想及艺术风格的理解和把握,清楚的领悟和理解作品的音乐思想和艺术手法,最后,通过独唱、合唱等形式进行歌曲演唱,真切地体会歌曲的内心情感表达,也提升了我们自身的艺术创新合作实践水平。

如:在体育运动项目《三人板鞋》教学中,通过广西壮族民间竞技体育三人板鞋的起源和发展、运动方式和文化内涵、运动特点和社会价值与现代体育精神完美结合起来,把广西少数民族文化、生产劳动、军事斗争、艺术创作、民族团结等知识的教学深入融合起来,让学生学习和掌握三人板鞋的民间竞技方式和现代竞技方式,并且在课堂教学、运动盛会、“三月三”活动中组织开展辅助以音乐节奏、民间歌曲、民族舞蹈、民族风服饰等艺术色彩的三人板鞋趣味运动,既可以将体育、艺术完美融为一体,还可以激发学生

民族文化的认同,培养学生深厚的民族情感,这都是最为深刻的心理反应和心理作用的效果。

3 基于体艺与心理学科核心素养开展丰富的校园实践活动

校园实践活动即是校园文化建设的重要方式,也是学校教学成果检验的主要办法。

民族特色体育项目(“三人板鞋”、“抛绣球”)运动中,部分学生的身体协调能力很强,运动技能较好,很快完成比赛项目,脸上流露出自豪和热情。也有部分同学存在身体协调性不够好,缺乏自信的情况。但是,将运动能力较强和较弱的同学编排为一组,那么各组实力相当,在运动中,发挥集体团结协作的精神,提高学生参与运动的积极性、主动性、协调性,从而增强自信心和促进人际交往。

共绘蓝图(“525”心理特色活动)活动中,用三块画布来组成主题的描绘,第一块画布以主题“自强不息,心向未来”八个字作为描绘对象;第二块画布绘制成树形,配合太阳、飘带等元素,体现真诚、理解、热情、倾听、尊重、关爱、沟通为人际交往基础;第三块画布以学校(防城港市北部湾高中)学生活动中心、学校大门、学校钟楼的线稿及职业彩虹图构成。大家可以自由在蓝图画布上给主题文字和学校标志建筑填涂色彩绘和写上祝福语、签字、按手印等,也可以绘画出自己未来职业发展或幸福生活的场景或自己的生涯彩虹图。参与绘图并完成相对独立作品的同学均可获一份奖励。另外,分享并展示自己的生涯彩虹图并做简要文字说明的同学可获得独有印章。学生的参与热情很高,除了将原有的图案进行填色之外,还有不少学生,将他们心向往的事物画出,比如关于太空探索的画作,给自己本班打气鼓劲,在校园建筑图上按上自己的手印打卡等。此活动过程中,学生通过共同绘制画卷,体会到了相互合作共同创作的乐趣,主题的空心字、图案等也因为这种合作被涂上美丽的渐变色,校园建筑也呈现了不同现实生活中的色彩,穿插学生所写的祝福文字,形成非常有意思的画面构成,让学生感受绘画创作的魅力。

“听音辨曲”(“525”心理特色活动)活动中,组织10人为一组,排成一行参加游戏,工作人员随机从准备好的音乐文件夹中抽取一段音乐播放,参加者从音乐播放开始,听辨出乐曲名称即可举手抢答,每答对一首曲子积1分,率先积到3分的同学为获胜,可获得一份奖品!每送出一份奖品标志这一组听音辨曲活动结束,再组织下一组继续开展活动。所有参与师生均表现出积极和热情的参与状态,师生在听辨过程中体现出良好的规则意识和审美态度,通过对音乐作品的听辨使师生学习了更多的音乐作品,积累了更多的音乐素材、了解和感受到不同时期、不同区域、不同民族、不同风格的音乐带来的情感表达和体验,加深了对世界和民族文化的理解,考验了师生对音乐的记忆和听辨,丰富了师生的情感表达形式,促进师生心理审美能力的提升和心理健康

教育。进一步引导学生将艺术的审美能力转化为追求美好生活的动力,将艺术实践的能力转变为创造美好事物的本领,将文化理解的内涵转换为筑牢中华民族共同体意识的核心动能。

因此,基于体艺和心理学科核心素养的培养来组织和开展好校园文化实践活动,将课堂教学中存在的不足或不能完成的教学任务或不能达到的目标进一步进行弥补和补充,进而真正做到对人的全面发展所需的知识和技能的掌握。

4 积极开发特色校本课程来推动体艺与心理融合教育

广西防城港市当地的“采茶戏”,从唱腔(包括茶腔、茶插两部分)、乐器伴奏(桂南八音)、服饰设计、舞蹈动作、剧情发展(本地流传下来的坊间故事和改编出具有时代特色的感人事迹)等,都具有很强的乡土文化的传承作用。近年来,本地教育部门扎实开展戏曲进校园,对“采茶戏”进行分类、筛选、改编或创新之后作为教学素材,引进进校园、走进课堂。教师将戏曲中的音乐元素、唱腔特点、艺术表现(唱念做打)、服装设计、化妆色彩、情感表达、情感体验、文化理解、职业特点等充分融入到音乐、美术、舞蹈、体育和心理健康教学当中,并形成特色校本课程,发挥积极作用。通过对戏曲的学习和表演,可以更真切地认识到:拥有广泛的兴趣、博学的知识、健康的心理、强健的体魄,才能成为祖国需要的人才,才能拥有更加精彩的未来。

结束语

学生对任何知识、任何学科、任何技能的学习和练习,均伴随着复杂而深刻的心理反应和心理体验,而在此过程中,音乐、美术、体育与心理课的教学却更加直观、生动,思考和探究将体艺和心理学科的教育更好的深度融合起来,开创出一套科学合理的教学模式,来培养学生的核心素养,逐步地养成学生对美好事物的赞美和追求、对健康体魄的渴望和塑造、对美好未来的向往和奋斗的意志品质,才是新时代教育工作者的历史使命和时代追求。

参考文献

- [1]陈培刚.从“双基”“三维”到“核心素养”——我国《普通高中音乐课程标准(2017年版)》重大变化及其影响[J].人民音乐,2018(08):58-60.
- [2]张细谦,张仕宜.核心素养导向下体育与健康课程实施路径的优化[J].体育学刊.2018.25(02):76-80.
- [3]姜宇,辛涛,刘霞,林崇德.基于核心素养的教育改革实践途径与策略[J].中国教育学刊,2016(06):29-32+73.
- [4]辛涛,姜宇,林崇德,师保国,刘霞.论学生发展核心素养的内涵特征及框架定位[J].中国教育学刊,2016(06):3-7+28.

作者简介:孙凤远(1985.11.20)男,汉族,甘肃人,中学一级教师,学士学位,任职于广西防城港市北部湾高级中学,目前主要从事高中音乐教育与研究。