

寻城记——浅谈初中历史情景教学

王辰

苏州北美外国语学校

[摘要]在初中学习阶段，培养学生对于历史学习的兴趣尤为重要。因历史教学的最终目的不仅只是让学生牢记具体的史实，更在于培养学生的历史思维能力。本文举出了笔者在课堂中对于情景教学法运用的一些方法，以此对初中历史教学中“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”课程目标进行实践与探索。

[关键词]情景教学法；历史思维能力；吴文化漫谈

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.288

综述

在初中的学习阶段，培养学生的兴趣尤为重要。而历史教学的困难在于其不可感知和抽象性，在一些知识点的学习中，空洞的名词让学生很头疼，死记硬背的话过于枯燥，很快就会遗忘。历史这一门学科还是离我们太过久远，虽然是初中刚接触到的新鲜课程，但远没有生物、地理、美术、音乐来得有趣。但事实上，历史在生活中是无所不在的，而学生们的印象仍是机械地把每节课把学习的原因，事件、时间、过程、意义回去背诵，第二天默写，这样死板无聊的一门课。但历史教学的最终目的不仅只是让学生牢记具体的史实，更在于培养学生的历史思维能力，使学生能对历史事件、人物作出正确的分析和评价，产生对人类历史的认同感，社会的责任感，爱国情怀。引导他们利用历史这个厚重的载体，去认识和把握社会发展规律。用自己的想法来解释历史，理解历史，以史为鉴，形成正确的科学的世界观和人生观，发展自己的创新能力。

情境教学法是通过具体的场景，帮助学生理解教材，使学生的心理机能得到发展的教学方法。伴随在现代化过程中，埋头学习研究成为了流行，人与认知对象完全分开，脱离了生活，违背了学习的初衷。诸如榜样作用、生动形象的语言描绘、课内游戏、角色扮演、诗歌朗诵、绘画、体操、音乐欣赏、旅游观光等等，都是寓教学内容于具体形象的情境之中。

我们要凭借有限的教学内容教会学生无限的历史思维方法和历史以外的东西。所以在教学中，笔者尝试着摸索了一些情景教学的方法，有以下几点体会：

一、以历史知识为载体

历史思维能力的培养离不开历史知识的传授，离开了历史知识这个载体去空谈历史思维能力的培养，是不现实的。初中的历史教材是由中国古代史，中国近现代史和世界史部分所组成的。老师应熟读教材研究教材，以时空观念为基础，唯物史观为方法论，培养学生搜集，解读史料的能力，学会客观地描述评价历史，通过横向纵向地对比，来更好地把握历史表象背后的深层逻辑关系。

二、灵活多变的课堂教学方法

1. 人文选修

掌握历史知识不仅仅是靠背诵，从看到到分析事物内在联系再到解决新的问题，“活学活用”、“举一隅而三隅

反”的能力的学习。

笔者任教于苏州一所中学，在这个积淀了两千五百多年的古城里，学生在课堂里读到的是书本里的文字；听到的是寒山寺的钟声、软糯的吴依软语；看到的是吴王阖闾的干将莫邪剑、夜泊的枫桥、风箫声动玉壶光转，一夜鱼龙舞的七里山塘；感受到的是宁静致远的民风；舌尖上品尝到的是清甜的糖粥，香气扑鼻的海棠糕，鲜美的莼菜银鱼羹。从上古的马家浜、草鞋山文化遗址开始，到二十一世纪现代化的苏州城的发展，历史的沿革，探索苏州的城市兴起与发展是件有趣且有意义的事情。因此我校历史组也开设了相关课程“寻城记——吴文化漫谈”，从风土人情的方方面面，感受苏州精致优雅的文化传统，走遍苏州的大街小巷，与学生一起触摸历史、感受历史。

课程版块分别是寻找江南园林、寻找青石雨巷、寻找姑苏佳肴、寻找文人墨客、寻找千年城墙、寻找吴地歌谣。帮助学生了解苏州历史的发展脉络，逐步形成正确的历史时空概念，激发学生对于历史的学习兴趣，引导学生从不同角度提出问题，同他人合作，共同探讨问题，最后用演讲陈述结论加上社会实践来达到教学目标。加深学生对于本地历史文化的感性认识，体验历史情景，以此产生对历史的认同感，提升历史思维能力。

2. 诗词歌赋

以现有的诗词作为情景教学的塑造手段，虽然诗词通常带有诗人的主观情感，不适用于历史研究，但无数诗人通过具体、生动、典型的艺术形象，来展示广阔而复杂的社会生活，给我们留下了不同历史时期的政治、经济、军事、文化、社会风尚构成的恢宏而无比珍贵的“史诗”。只要我们能够恰到好处地应用，也会取得许多意想不到的效果。如初中历史教学《隋唐的中外文化交流》这一课的内容中，可以借鉴诗人王维的《哭晁卿衡》，通过阿倍仲麻吕与中国文人的深厚友情，用以了解遣唐使的与唐朝的密切交流，引导学生感受唐朝开放的社会风气。又如《送人游吴》“君到姑苏见，人家尽枕河”水乡安静又繁荣的景象，正可以印证唐代经济重心开始南移的迹象。

3. 图像法

初中历史教材中的彩图与地图是非常多的，文物实图、漫画插图、示意图、疆域版图等等，种类繁多。例如《土地改革》一课，作为几十年前的经济政策，学生理解起来难度

非常高，笔者在教育时用了“苏州某农户土地证”更加形象地让学生了解土地制度地变化。学习近代史时，用几张时局图的漫画的变化，直观地表现出一步步沦为半殖民地半封建的屈辱历史，让学生感受民族危机大大加深，各派有识之士努力救国的情形。

4. 多媒体教学

传统课堂教学形式是依托在教师主讲、表情、肢体动作等基础上，但是这种教学方式会让学生在这种单一的传输中分散注意力。而多媒体课件形式本身生动有趣，可以从听觉以及视觉带给学生多种感官的刺激，因此能够引发学生与历史事件之间的情感共鸣，对于课程的教学进展也是一种推动。例如在学习五四运动时，播放一段五卅运动地纪录片，结合苏州五卅路的历史，来帮助学生理解反帝爱国运动。

5. 表演教学

初中学生对一切新鲜事物感到好奇，在学习与生活过程中比较适合体验，所以历史教学过程中可以安排学生对历史事件进行情景剧的角色扮演，学生在表演中可以体会到历史人物的情感。如七年级北魏孝文帝这一课，学生扮演孝文帝和大臣，引出孝文帝学习汉文化，促进民族融合的意义，如九年级复习中由学生来扮演世博会工作人员，梳理第二次工业革命的成果，并且与第一次工业革命区分比较，使其对历史知识的整理，分析能力更强。

但是每一种教学方式中都各自有长处和短处，因为历史事件教育课程的章节要求是不同的，教学形式也不尽相同，一种教学方式不可能完全被另外一种取代，所以在教学过程中应该有机融合，以此来弥补互相的短处。事实上，小组合作需要老师在课前课后需要做大量的工作。备课不仅要备教材、教法，同样也要备学生。了解学生，让学生在情景教学中感受到尊重，才能有效针对问题，使学生学会交流、学会合作。

7. 学科结合

历史课程和生活是有着必然联系的，在传统历史教学中，教师为了更多地向学生传授书面知识，所以在教学中很少涉及课外内容。而将历史和生活隔离开来，不仅不利于学生对历史知识的掌握，也不利于学生历史观的形成。对于学生来说，最密切相关的不仅是学习，还有生活。在历史课堂中加入对时事的评论与历史事件相结合，可以使学生更好地记忆历史事件。而加入其他学科的内容，可以帮助学生建立系统的知识体系和世界观。

比如在学习原始人一课，运用化石来测定原始人距今年代，用了碳14测定法，虽然学生还未学习过相关生物知识，但可以起到科普的作用。

学习大航海这个知识点时，与地理学科结合，了解洋流季风知识相结合。既可以引导学生从东西方对比来看郑和与西洋与西方新航路开辟的异同，认识东西方从这里开始拉开差距。又可以从全球史观来对比新航路开辟，从不同角度看新航路开辟给全球、给欧洲、给给亚非拉地区带来的不同影

响，构建全球史观。

学习隋唐文化，包含了语文学科中李白杜甫的诗歌、美术学科中的“颜真卿、柳公权的书法”，吴道子的“送子天王图”、音乐学科中的“霓裳羽衣曲”。说起这些知识点，学生们都争相回答，把历史融入了学习生活中。

学习世界近代史时，与物理学科相结合，了解达尔文，牛顿，爱迪生等一系列科学家的成就，对不同时期社会发展的意义。

三、揭示历史现象的内在联系和本质，培养深刻思维

1. 构建知识框架体系

历史教学中需要多角度审视，多层次挖掘，多形式设问，全方位分析。所以教师更需要注意历史的横向和纵向联系，例如专题两次世界大战，这个时期旧与新的碰撞，国家与国家之间的力量对比，各国自身内部的政治经济调整。世界格局的转变，社会进步，由此进入新纪元。只有建立一个完整的知识系统，学生才能更好地把握历史概念和时代特征，从而发掘历史现象的内在联系及其本质。

2. “以史鉴今”，培养社会责任感，爱国情怀

“文景之治”一课，教师就可以结合教材中有关西汉建立初期社会生产遭到严重破坏的叙述，创设西汉初期残破荒凉情境，待学生沉浸到教学情境中后，再提出“如果你是西汉时期的皇帝、官员，面对这样的景象与社会现状，你会采取怎样的政策？”鼓励学生思考，并且深刻认识到西汉初期社会现状与后续“文景之治”间的因果关系，以及汉武帝大一统的豪迈景象，说明我国在封建社会中综合国力居世界前列，伟大的民族精神融入每一个华夏儿女的血液中。从而引导学生深刻认识我们是炎黄子孙，来增强学生的民族自豪感。

当今社会，传统的“灌输式”教学已远远不能适应时代的发展。历史教学的过程中融合情景教学模式的教学方式，可以创造良好的课堂氛围，引起学生学习的兴趣，激发学生的潜能，对于培养学生历史思维能力有着重要作用。正如陶行知先生所说的：“教学生学是什么意思呢？就是……对于一个问题不是要生生拿现成的解决办法来传授给学生，而是要把这个解决方法如何找来的手续，程序安排停当，指导他，使他以最短的时间经过类似的经验发生相类的理想，自己将这个办法找出来，并且能够利用这种经验理想找别的方法，解决别的问题”。

教育是灵魂与灵魂的碰撞，生命与生命的对话，作为年轻一代教师，尊重学生，多站在学生的立场上思考，融合新课程新理念，将情境教育模式运用于实践，从实践中更进一步提高自身的教学素养，才能教学相长。

参考文献

- [1] 白云军. 浅谈情景教学法在初中历史教学中的应用[J]. 留学生, 2016(09): 60.
- [2] 李新霞. 浅谈情景教学法在初中历史教学中的应用[J]. 陕西教育(高教版), 2007(08): 87+93.