

# 中职舞蹈教育中审美能力的培养

古力鲜·巴合提亚尔

新疆乌鲁木齐 新疆艺术学院附属中等艺术学校

**[摘要]**舞蹈艺术是一门集音乐、肢体动作和肢体语言于一体的综合艺术。也是培养学生艺术欣赏能力的重要途径,对促进学生德、智、体、美的全面发展具有重要意义。它主要通过身体动作的表达来表达无声的情感,使学生从艺术的角度加强对舞蹈艺术风格的掌握,提高审美能力。目前,我国中等职业学校的舞蹈教学在教材编写和舞蹈课程设计上都有自己的特点。它弥补了传统舞蹈教学只注重体育锻炼的不足,大大提高了学生的艺术审美能力,强调了学生舞蹈艺术欣赏能力的培养。

**[关键词]**中等职业学校;舞蹈教育;审美能力

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.212

在中等职业学校舞蹈教学过程中,为了提高舞蹈专业学生的综合素质,不仅要教授学生舞蹈技能,还要加强对学生的舞蹈欣赏能力的培养。只有提高学生的舞蹈欣赏能力,才能更好地编排舞蹈,从而展现舞蹈的艺术魅力,实现舞蹈专业学生综合素质的提高。然而,在当前的舞蹈教学过程中,缺乏对学生欣赏能力的培养,导致学生的综合能力有待进一步提高。因此,我们应结合当前中等职业学校舞蹈教学中存在的问题和不足,加强对学生的舞蹈欣赏能力的培养,采取有效措施,实现学生舞蹈素质的全面提高。

## 1、舞蹈教学中审美能力培养的重要性

舞蹈的美育功能体现在其审美特征上,主要包括形式美、力量美和魅力美。形式美是舞蹈最直观的审美特征。形态美主要体现在形态、姿态和动作上。无论舞蹈动作是动的还是静的,都能让人感受到视觉冲击,从心理上体验舞蹈之美。舞蹈力量之美主要体现在舞蹈动作上。在一些舞蹈中,力量通过有力的身体动作来体现。在舞蹈中,强调统一的动作和协调的体形,动作必须有力量,以展现舞蹈力量之美。通过对舞蹈精神的深刻理解,可以实现神韵之美。神韵之美是一种基于形式美和力量美的深层美学,可以冷静而仔细地理解。舞蹈的本质是神韵之美,这也是舞蹈的内涵。中国古代就有舞蹈。在长期的发展中,出现了各种各样的舞蹈,如古典舞和孔雀舞。在社会发展的过程中,人们逐渐感受到艺术的价值和意义,开始关注艺术教育。舞蹈教育作为一种重要的艺术形式,可以引导学生欣赏、发现、理解和创造美,提高学生的审美能力,培养积极的发展观和价值观。

## 2、中等职业学校舞蹈教学中存在的问题

### 2.1 学生艺术素质参差不齐

近年来,越来越多的中等职业学校开始关注学生综合舞蹈素质的提高。然而,随着高等教育的不断扩大,大多数学生在高中毕业后会选择继续读高中。因此,中等职业学校的学生人数有限,整体素质参差不齐。大多数主修舞蹈的学生没有基本的舞蹈基础。此外,一些中等职业学校的学生之所以选择舞蹈专业,是因为他们追求流行趋势,而不是本能地对舞蹈文化感兴趣,并自然地聆听和学习舞蹈教师教学的理

论知识。遇到困难的舞蹈练习时,很容易放弃。如何培养舞蹈美学。

### 2.2 传统舞蹈教学模式滞后

审美能力是一种相对抽象的能力。学生要想拥有这种能力,就必须具有发散性思维和强烈的创造力。然而,目前一些中等职业学校的舞蹈教学仍然采用相对落后、保守的教学方法。教师通常只关注学生动作的标准、技能的流畅性,以及对某个动作和几十个重复练习的机械解释。这样的课堂枯燥乏味,学生的学习热情受到挫败,学习兴趣也受到影响。学生很难主动学习舞蹈,掌握舞蹈的美和内涵,从而创造和欣赏舞蹈。此外,一些中等职业学校仍然注重课堂教学,没有与实践相结合,学生的创造力和审美能力受到限制,无法得到有效的锻炼和加强。老师没有引导学生将艺术作品与自己的情感结合起来,这使得作品相对没有生气。这是舞蹈专业学生缺乏审美能力的主要原因之一。

### 2.3 对审美能力培养的重视程度低

一些中等职业学校仍然注重“形而上学的表现”,往往忽视了舞蹈学生审美能力的建设,阻碍了学生的全面发展,严重阻碍了舞蹈课程的发展。无论是艺术课还是非艺术课,学生的审美能力都是非常重要的,比如语言中的诗歌美和物理美。你必须找到你的眼睛。因此,在教学过程中,我们不应画南瓜癌,而应根据层次和情感驱动的学习方法提高学生的审美能力。由于学生的审美能力在教学中不是很重要,所以在舞蹈教学中很难有效地运用大多数策略来有效地培养学生的审美力。

## 3、促进中等职业舞蹈教育审美能力培养的具体策略

### 3.1 加强舞蹈课堂设计,实施美育

它增加了理解舞蹈的动机。编舞员根据课程要求选择正确的舞蹈,使学生有清晰的舞蹈背景,并融入舞蹈。他们是优秀的舞者,他们的表演和情感贯穿其中。这种情绪是不可转移的。只有舞者才能由多个身体组成,这是舞者的一个特点。学生可以设计自己的舞步,相互欣赏和测试,老师会给出最终的改进建议。例如,在学习蝴蝶舞时,老师首先解释了梁祝之间的经典爱情故事,然后向学生展示了陈冰和普

拉特在国内外世界舞蹈大会上赢得的蝴蝶舞图像数据。“蝴蝶”本身是一个非常困难的因素，但两个舞者像云朵一样流动。在音乐《蝴蝶》的伴奏下，他们在舞蹈中表达了人类情感的想象，走出了观众。《蝴蝶》的成功基于剧作家深厚的文化背景和两位舞者的感情，再加上舞者非凡的舞蹈能力。舞蹈技巧和情感表达相辅相成。这是两者的结合。

### 3.2借助多媒体设备培养学生的欣赏能力

欣赏舞蹈作品和观察舞蹈动作是学生学习舞蹈的开始。因此，在中等职业学校舞蹈教学过程中应设计舞蹈欣赏环节，使学生充分感受舞蹈的美，掌握舞蹈作品独特的风格特征。现代多媒体设备为欣赏舞蹈作品提供了极大的便利。多媒体作为一种辅助教学设备，可以结合音乐、图像和电影进行播放。按键动作可以缓慢或重复播放。因此，当学生欣赏舞蹈作品时，他们可以通过仔细和反复的观察来分析舞蹈动作的艺术表现，直到学生真正掌握舞蹈作品中各种身体动作的技巧。持续的多媒体教学可以帮助学生培养欣赏舞蹈作品的能力，提高美感，培养综合艺术素质，激发学习舞蹈的积极性和热情，提高学习和掌握舞蹈的能力。

### 3.3培养学生舞蹈表达的美感

在舞蹈教学中培养学生的审美能力，不仅要引导学生探索美、感知美、品味美，还要立足于舞蹈艺术的表现性和实用性特点，通过舞蹈创作、训练和表演进行实践，提高学生表现美和表达美的能力。首先，舞蹈教师可以引导学生创作舞蹈，例如用特定的舞蹈姿势表达个人情感和想法，并展示他们对美的理解。第二，舞蹈教师应鼓励学生积极开展舞蹈作品的训练活动，在深刻理解舞蹈作品的主题、性格特征和情感的基础上，合理处理自己的动作，顺利表达作品所要表达的视觉美和情感思想。第三，舞蹈老师应该鼓励学生在舞台上多表演。一方面，学生可以增加表演体验，通过表演获得更多评论，清楚了解自己的优缺点，并通过动作技巧和舞蹈形式深刻感受如何实现作品的效果；另一方面，学生可以通过舞台表演得到观众的评价和鼓励，产生强烈的成就感，从而进一步提高学生的舞蹈表达能力和审美能力。

### 3.4发展科学的教学方法

艺术来自生活，舞蹈也是如此。为了合理提高学生的审美能力，舞蹈教师需要开发科学的舞蹈教学方法。首先，在尊重学生差异的基础上，明确学生的主体地位，鼓励学生成为勇敢的课堂主人。其次，有序、有计划地明确课程的教学内容，减少自上而下的灌输式教学，让学生有机会积极参与教学过程的设计。最后，在制定科学的教学方法时，不妨碍学生的自我表达，教学有序进行，引导学生在学习过程中学会自我反思，让审美意识的挖掘贯穿于舞蹈教学活动的全过

程。

### 3.5引导学生的审美实践

在实际的实践过程中，实践活动的多少将直接影响舞蹈教学的教学质量。因此，舞蹈教师需要注重实践活动的合理运用，引导学生在理论与实践相结合的优化教学中进行实践与思考。首先，我们应该肯定学生的主体性，鼓励学生参与与课程相关的实践活动，并在实践的基础上积累经验。其次，当有具体的舞蹈练习作品时，让学生首先根据对作品的理解，将理论与演绎相结合，从而培养学生的舞蹈即兴创作能力。最后，设计更多的舞蹈作品再创作活动，测试学生的舞蹈表演技能，培养学生的创新意识，让学生始终理解舞蹈作品，以再创作为核心方向，不断进步，合理积累。

### 3.6创新舞蹈教学模式

在原有教学模式优势的基础上，对舞蹈审美教学模式进行改进。舞蹈教师可以结合最流行的教学方法进行实践探索。例如，舞蹈欣赏教学课程以翻转课堂和智能课堂的方式设计，使学生尽可能成为课堂的中心，调动学生在舞蹈教学中的自主性和主观能动性。同时，积极引进微课堂教学、Mu课堂教学、高科技教学等多种新型现代教学方法，使学生对舞蹈的美感最大限度地直观具体，有清晰丰富的教学资源可供选择，从而以微妙的方式实现舞蹈审美能力的提高。

## 结语

综上所述，在当前教育发展的形势下，中职舞蹈教育应重视学生审美能力的培养，以促进学生的全面发展，使学生在舞蹈理论学习和舞蹈欣赏中真正体会舞蹈的独特魅力。它不仅可以掌握一定的舞蹈表演技巧，用舞蹈来表达自己的，而且可以提高其对舞蹈美的多层次感知，科学培养审美能力，使中职舞蹈教育在素质教育背景下发挥更大更好的育人作用。

## 参考文献

- [1]陈叶燕.围绕审美能力提升中职舞蹈课教学效果[J].当代教育实践与教学研究,2018(06):114-115.
- [2]郭淑芳.围绕审美能力提升中职舞蹈课教学效果[J].明日,2019(1):0109.
- [3]杨帆.浅谈中职舞蹈教学中学生舞蹈鉴赏能力的培养[J].长江丛刊,2017(02):31.
- [4]唐莉霞.中职舞蹈教学中提升学生的舞蹈鉴赏能力的策略[J].明日风尚,2017(23):210.

作者简介:古力鲜·巴合提亚尔(1982.8-),女,新疆,讲师,本科,单位:新疆艺术学院附属中等艺术学校舞蹈教学部教师。