

中国古代琉璃的赏析与收藏

李康

淄博市博物总馆

【摘要】琉璃在中国历史上从春秋战国时期兴起，一直被皇室贵族所追捧，其制作工艺要求较高，器型也是随着朝代的变迁而不断增加，到宋朝时期才流入民间。琉璃的历史发展演变见证着不同历史朝代独有的政治、经济、文化、社会生活等。本文通过论述中国古代琉璃的演变过程，分析各个时期琉璃制品的特征，阐述古代琉璃的赏析因素和收藏趋势。

【关键词】琉璃；发展演变；赏析；收藏

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.567

一、中国古代琉璃的发展与赏析

琉璃是以多种颜色的人造水晶为原料，经过高达1000多度的高温烧制而成的一种装饰品，晶莹剔透，具有高级感。中国古代最早用于制作琉璃的材料是在青铜器制作过程中产生的副产品中提取的，经过技师的加工制作作为琉璃。琉璃的颜色跟原料中金属元素的颜色有关，由于金属元素颜色多样，故而琉璃的颜色也是很丰富的，色彩美轮美奂，古代人们叫它为“五色石”。古代由于琉璃是很难得到的稀有物品，人们将它看得比玉器还要贵重，在玻璃吹制法发明之前的二三千年的历史岁月里，琉璃是和黄金、宝石一样珍贵的奢侈品。琉璃被誉为中国五大名器之首，其余四器为金银、玉翠、陶瓷、青铜，金银指的就是黄金和白银，玉翠指的是玉石和翡翠。可见琉璃在古代是极为珍贵的物品。2008年6月，琉璃烧制技艺入选国务院批准文化部确定的第二批国家级非物质文化遗产名录。目前，市场流通的琉璃主要有脱蜡琉璃和手工琉璃，其中手工琉璃的代表产地是博山。

琉璃其实也是一种人造玻璃，再加上铅，就会变得晶莹剔透。据考古资料表明，中国最早的玻璃制品是在春秋末、战国初出现的。

春秋战国时期，经济繁荣，人们对于玉石的需求量很大，用琉璃替代玉石成为一种装饰品也是当时的潮流，琉璃在形制上仿造玉器较多，线条流畅，纹饰主要有谷纹、龙纹、凤纹、柿蒂纹。琉璃璧主要是谷纹，琉璃剑主要是柿蒂纹，材质使用的是半透乳状的铅钡玻璃。这个时期用玻璃的制作工艺制作的礼器或者装饰品其器形功能与玉器基本一致。当时的玻璃制品由于刚刚兴起，制作的器形多为小件，例如，剑饰杯碗、珠管璧环、耳饰穹饰等。战国时期，最经典一款玻璃珠一定是“蜻蜓眼”，这种玻璃珠采用的是“缠芯法”与“镶嵌法”相结合的方式，将不同颜色的多层圆环眼饰嵌入不同颜色的玻璃胎上，工艺精美，其形状好似蜻蜓的复眼。在当时也成为了富贵人家、官员才能佩戴的一种饰品。秦朝延续了战国时期的琉璃传统，仿造玉器为主。琉璃璧的种类增加了不少，按照纹饰分类可分为谷纹璧和蒲纹璧两大类，谷纹璧的类型也多样，有单面的、双面的、芽谷、乳丁状等。这个时期琉璃配饰也较多，常与玛瑙、玉一起串

着，由于琉璃在这个时期属于奢侈品，因此，这些装饰品也只供王侯将相使用。秦朝统一天下后，开始大规模建设，在雕刻的瓦当上面涂一层薄釉的琉璃瓦，成了一种皇家专用建筑材料，在修建宫阁时使用。琉璃瓦上雕刻的瓦当图案是各地文化的一种交融，而且瓦片上的图案灵感来自于社会生活，并非是使用与皇权有关的图案，例如瓦片上的水波纹、动物图案等均来自于大自然，这种美轮美奂的雕刻艺术为后期汉代画像、中国画艺术发展产生了积极影响。两汉时期琉璃制作对火候的控制较好，运用铅丹作为助熔剂，借鉴西域和欧洲的玻璃制作技术，琉璃的制作水平有了较大提高，器物的透明度已与现代玻璃相差不大。汉朝制作的琉璃还是以仿造玉器为主，类型较多，包括礼器、容器、印章、带钩等。到了东汉，琉璃制品的透明度又有了较大程度的提高，种类增加了不少，包括圆形、椭圆形、橄榄形的琉璃珠，青、淡青、蓝色的琉璃器等。东汉时期琉璃和瓷器同时发展，但瓷器由于在当时质地粗糙，在社会上层并不流行，而琉璃因为制作精美早就在社会上层盛行开来。汉代，工匠们已经开始使用钴元素，受这种元素的影响，琉璃器件会呈现出蓝色和深蓝色。当时社会晋升使用“举孝廉”，人们相信轮回，因此将能够“金蝉脱壳”的蝉作为琉璃珠的设计元素，制作出琉璃蝉作为一种能够重生的象征，琉璃蝉在汉代较为盛行。魏晋南北朝时期，东西方文化交流增多，罗马、波斯的一些玻璃器皿流入中国，导致我国自产琉璃数量下降。但在器型上除了延续前朝的琉璃耳珰、琉璃珠和一些防玉饰品外，还创新了琉璃瓶、琉璃杯等。大量西方琉璃制品流入我国，加上我国自产的一些琉璃作品，使这一时期的琉璃形成中外融合的业态，可以说是从来没有过的繁荣。佛教自秦汉时期传入中国之后，到魏晋时期得到繁荣发展，琉璃也被列为佛家七宝之一，与此同时，西方的吹制技术传入中国，对中国琉璃的生产产生一定的影响。中西方文化交流繁荣是这一时期的特征，可以说是百家争鸣，也为后续唐宋盛世奠定了基础。北魏时期京师平城出现了第一个大型琉璃厂，这时的玻璃材质实用器种类较多，包括玻聚光镜、平板玻璃窗、玻璃容器等。隋朝时期的琉璃包括三种类型：国产的新型琉璃、西方输入的琉璃和我国传统的琉璃。此时期琉

璃器的吹制技术相对于南北朝时期来讲,已经比较成熟,琉璃器气泡较少,较为光滑。随代著名的工匠叫何稠,在仿制西方玻璃器皿方面做出了巨大贡献,他使用绿釉瓷的配方以及制作方法,制作出与西方玻璃器皿可以比肩的琉璃。此时的玻璃成分也发生了变化,由两汉时期的铅和钡变为高铅,后期又使用了钙和钠的成分,制作方式包括自由成型、压铸、模压、吹制。产品类型多样剑饰、串珠、仿玉璧、高脚杯、茶碗以及一些佛教使用的物品,包括舍利瓶、葫芦瓶等。这一时期的琉璃吹制技术较为成熟,但由于玻璃制品的原料采集难度大,提炼技术也较难,导致琉璃在当时也只能是贵族和佛教生活中使用的物品。唐代经济繁荣,中西方经济文化交流日益扩大,玻璃器型种类也逐渐增多,琉璃茶碗、琉璃茶托、琉璃佛像等都是新增的器型,玻璃珠在这一时期也比较盛行,包括菱形、扁圆形等。受唐朝审美标准的影响,这时期的玻璃器皿大多圆润规整,丰腴肥体,例如河南洛阳关林唐朝墓里面有一件具有唐朝风韵的琉璃瓶,是典型的唐代器物,通体翠绿色,小口、圆唇束直径,其表有一层锈蚀薄膜,平行波纹与玻璃相一致,实属精品。五代十国时期的琉璃制品延续了唐代的风格以及一些略有创意的物品,其中吴越国的七宝阿育王塔是这个时期将琉璃发扬光大的一件代表性物品。五代十国的琉璃器为后来北宋琉璃器的发展奠定了工艺方面和物质方面的基础。宋朝人们物质文化生活丰富,琉璃也渐渐走进民间,其地位不是像宋朝以前那么高贵和显赫,民间出现了琉璃作坊,在工艺方面仍然是古法压铸和吹制,渐渐在人民市场流通着一些质量不是很高的琉璃器物,而质量较高的琉璃器由于色泽鲜艳、透明度高、做工精细还是受到皇室贵族的青睐。元朝由于政治治理体系无章造成工业、农业、手工业等停滞不前,甚至遭到严重破坏,国内的琉璃制品生产技术和制品数量停滞不前。而疆域在不断扩大,对外贸易畅通,有大量伊斯兰地区的琉璃制品进入我国,因此这个时期市场流通较多的反而是进口琉璃产品。这一时期的文献记载表明,在建筑附件、建筑装饰中使用琉璃渐渐被重视了起来。明代经济恢复发展,琉璃制作工艺也进步很快,尤其是建筑琉璃发展迅速,可以说是我国建筑琉璃的鼎盛时期,琉璃的艺术造型、釉色以及制作技术方面都比较成熟。清代琉璃产出主要是来自四个出处。第一,以广州为中心的南方玻璃作坊,这个区域主要产出的是普通玻璃,使用者为普通老百姓;第二,以山东博山为中心的北方产地,主要生产平板玻璃和琉璃器,用于出口和国内的高端市场;第三,清宫养心殿造办处玻璃厂,专门为皇室制造琉璃玩物、赏赐用品等,这个地方出来的琉璃制品体现清朝琉璃制作工艺的最高水平;第四,全国各地都在产出的建筑琉璃,主要用于建筑装饰,包括琉璃瓦、琉璃吻等。

在赏析琉璃制品时,可从光影效果、色彩流动、整体造型、工艺手法等角度进行,具体观赏辨别需根据每个朝代琉璃的发展脉络和当时所处朝代的历史背景等综合考虑。辨别琉璃时,需要分辨水琉璃和真琉璃。水琉璃的晶莹感没有真琉璃透亮,重量低于真琉璃,颜色不太稳定且容易老化。

二、中国古代琉璃的收藏趋势

从琉璃的发展历史来看,古代琉璃从起源以来一直被皇室贵族青睐,制作配方保密,到宋代才流入民间,制作技艺也随着朝代更替不断提升,尽管现代社会玻璃制品已非常普通,但现代玻璃的材质与古代琉璃器材质有所不同。现代玻璃的炼制材料是石英、萤石,包含轻金属钙、钠等,古代琉璃的炼制材料多为水晶和铅、钡等金属。古代的琉璃器因其珍贵的材质、细致的工艺、精美的观赏性以及反应出的历史文化内涵而具有较高的收藏价值。汉代之前的琉璃据考古发掘显示数量并不多,出于对文物的保护,发掘出的文物均被各大博物馆收藏和展示,具有较高的历史价值和观赏价值。中国古代琉璃就收藏价值来讲,时间越久越好,除了特殊的具有代表性的琉璃珠比器物价值大以外,一般来说,器物越大越有价值。琉璃的颜色也是看其收藏价值大小的因素之一,琉璃的颜色因为其配方不同,导致颜色各不相同。颜色越鲜亮,透明度越高,则其收藏价值更大。从文化传承的角度来看,琉璃历经春秋战国到清代结束,不同朝代的琉璃制品体现当时朝代的历史文化以及经济、政治等社会生活的各个方面,具有历史价值的同时,使得其具有一定的收藏价值。

三、结论

中国古代琉璃自春秋战国时起源,至清代时还可产出数量较大的琉璃制品,是一代代的历史传承,具有较高的历史价值。应从制作工艺复杂程度、颜色鲜亮程度、光影效果等角度赏析琉璃制品,与此同时,由于琉璃制作材质与现代普通玻璃并不相同,其承载的文化内涵也是现代水晶制品不能替代的,因此,古代琉璃具有一定的收藏价值。

参考文献

- [1]樊振杰.中国古代琉璃饰品发展与外来文化影响[J].大众文艺.2019,(02).
- [2]王承遇,卢琪,陶瑛.隋代琉璃工艺的发展及何稠的贡献[J].玻璃与搪瓷.2019,47(06).
- [3]李灵枝.博山琉璃工艺变迁研究[D].昆明理工大学.2018.
- [4]王承遇,汤华娟.中国琉璃成分和配方的演变与发展[J].玻璃与搪瓷.2014,42(04).
- [5]陆驰.琉璃三千年—中国传统玻璃艺术概述[J].装饰.2003,(02).