

高中美术生活化教学探讨

赖勇芳

赣州市青少年活动中心

[摘要]随着当前教育改革的日渐深入,素质教育也成为当前的教育重点,这些也对高中美术教学提出了更高的要求。因此高中美术教学实践中,老师应当主动利用一些创造性的教学策略与手段,体现当前素质教育的核心要求,同时引导与鼓励学生在学习美术过程中应当加强自主实践,掌握美术创作的技巧与精髓,促进学生美术能力与美术素养的全面发展。而生活化教学元素融入高中美术教学过程当中,不仅有利于激发学生学习兴趣,调动学生学习积极性,还能大幅提高美术教学效率及其质量。所以在高中美术教学过程当中,应当贯彻落实生活化教学理念,并将生活化教学策略充分落实到各种美术教学活动当中,让学生更好地发现生活之美,感受美术学习乐趣,进而在提升高中美术教学成效的基础上,促进学生综合素质的全面发展。

[关键词]高中美术;教学;生活化;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.987

一、引言

在当前高中美术教学过程当中,采用生活化的教学策略与当前素质教育实质要求非常符合,生活化教学有利于优化教学资源的配置与利用,还能有效提高课堂教学效率,保证教学质量。但进行生活化教学必须要站在学生的角度,积极探索合理的生活化教学策略,让高中美术回归自然、回归生活,通过生活化的教学情景与案例激发学生学习兴趣,这样才能把学生主体价值与作用充分发挥出来,调动学生主动实践与创作,有效把握美术创作的技巧和能力,增进学生的艺术综合素养,进而促进学生个性化成长与全面发展。然而很多美术老师由于长时间以来受应试教育的影响,一直沿袭着传统的教学模式,忽视美术教学过程当中融入生活化元素,导致美术课堂教学变得非常枯燥与乏味,严重影响到学生美术学习的积极性与主动性,更不利于学生美术能力与创造力的发展,学生无法将所学的美术知识应用到生活创作当中,学生的反思与应用能力普遍不高。而为了适应当前美术教学改革要求,也要求高中美术老师在开展美术教学过程中,应当极力转变固有的传统教学观念,从实际出发,积极探索生活化教学理念,把美术教学与学生的生活实际紧密结合起来,采取生活化的教学策略提高美术教学效率及其质量,进而推动高中美术教学稳步发展。

二、生活化教学理念运用于高中美术教学的意义

(一) 激发学生美术学习兴趣

俗话说,兴趣是最好的老师,美术学习也不例外,只有当学生产生足够兴趣,才能积极主动投入其中去学习、去探索,进而在原有基础上获得更大的突破与发展,所以激发学生美术学习兴趣,是提高学生美术学习效率的重要途径。但是受传统教学观念的影响,很多老师对于美术教学缺乏足够重视,特别是对已经面临高考的中生而言,美术课程甚至被边缘化,在这样的教育背景下,美术课堂教学效率及其质量很难保障。而将生活化教学理念应用于美术教学,不仅能够改变传统的教学模式,还能充分发挥美术课程在缓解学生学习压力、激发学生学习兴趣、陶冶学生情操方面的诸多作用。特别是对于学习压力较大的高中生而言,美术课程生活化,无疑是学生学习生活之余的一剂调味品,有利于激发学

生的美术学习兴趣。

(二) 有利于促进高中美术教学改革

著名教育家陶行知先生曾说:“生活即教育,社会即学校。”充分肯定了课程教育与生活联系的积极意义。而在当前的教育背景下,新课程改革明确提出:“教师应当重视学生将理论知识运用于实践的能力,不断提升学生的生活实践能力。”由此可见,新课程改革也格外强调教师贯彻落实生活化的教学理念,以促进学生能力和素质的全面提升。因此,在高中美术的教学中落实生活化教学理念,符合新课程改革的目标和要求,有利于促进高中美术的教学改革。

三、高中美术教学中生活化教学的有效策略

(一) 创建氛围, 调动兴趣

俗话说,兴趣是学生不竭的动力,虽然美术学科与高中阶段其他学科相比,具有很大的趣味性与开放性,对学生能够起到一定吸引作用。然而,长时间以来,我国都在贯彻应试教育观念,认为高中阶段的学生如何提高成绩应对高考是最为重要的任务。因此大多数学生在这一观念影响下,对美术教学也产生了很大的抵触心理。另外,传统美术教学活动开展过程当中,老师都是运用单一的教学方法,导致美术教学枯燥乏味,长时间如此对学生的艺术兴趣造成很大影响,学生无法从中体会到快乐,学习积极性也出现明显下降。因此老师应当大力改革高中美术教学,基于生活实际把美术课堂打造成生活化课堂,拉动学生和美术之间的联系,这样才能把学生的艺术兴趣最大程度激发出来,使其更加主动地投入到美术教学活动中,提高课堂教学效率及其质量。

例如,在对“园林与民居”内容进行讲解过程当中,老师便可合理运用网络技术,把古装电影内的一些园林和民居景色下载下来,并拿到课堂上运用多媒体展现这些信息,通过放大和缩小功能淋漓尽致的展现园林的美景。而且老师也可调动学生想一下都到过哪些地方旅游,是否也在这些景点拍摄过相应的照片,通过这些丰富学生课堂体验,增进学生对传统艺术魅力及其价值的理解,并在良好的生活氛围下增进学生的学习热情。

(二) 善于挖掘发现生活之中的美

美术源自于现实生活,又高于生活,因此在教学美术过程

当中,老师应当重视挖掘理论知识具有的内涵,并了解和掌握美术和现实生活之间存在的联系,将美术教学的生活价值与实践指导作用充分发挥出来。而且在社会实践过程当中,每个人都会运用感官和外界沟通与互动,尤其是直接感受给个人的社会实践有着最为直接的影响。通过生活途径获取各种信息过程中,个人会通过大脑进行加工,并在此基础上产生一些灵感,所以美术教学要重视学生成长和认知规律。

首先,老师应当对高中生个性化发展要求有一个充分了解,并对美术教学内容予以明确,在此基础上对学生实施合理引导,确保学生自主实践的同时,为自己的良好发展奠定坚实的基础。

其次,老师要重视和学生家长加强沟通与联系,将组织者、引导者的作用价值充分体现出来。如课后实践过程当中,鼓励学生收集一些废报纸和画图工具,引导学生通过这些材料来创作美好的艺术作品,拓展学生美术学习的空间,避免美术课堂教学的局限性,并让学生在自主探究实践过程中,不断提高学生的艺术技能与艺术素养,这对推动高中美术教学的稳步发展起着非常重要的现实意义。

最后,老师在开展高中美术教学过程中,还应当重视教学时间的合理运用,采取切实有效的教学措施打造高效课堂,帮助学生在美术学习过程当中逐步形成良好的逻辑思维习惯,增进学生发现美的能力与水平,更加深刻的感受美术教育的内涵。

(三) 丰富教学,创造生活艺术

随着新时代的不断发 展,当前的美术教学也出现了很大改变,高中美术教学过程当中越来越关注学生美术逻辑思维能力以及创造能力的培养,所以在教学实践中,老师应当采用多元化的教学方式,丰富美术教学内容,为学生创造生活化的艺术。

首先,老师在教学过程当中可通过写生这一主题,调动学生学习热情主动探索艺术之美,让学生对大自然进行感知的同时,不断培养与提高学生的动手实践能力及艺术素养。另外,老师应当合理利用不同节日对学生进 行美术教育,如端午节来临时,可将学生组织起来开展龙舟绘画。部分学生由于生活实践当中有着较为类似的经历,随着老师的合理引导,个人有着很强的主观能动性,可以积极发挥个人想象力来进行绘画创作。但为了保证教学效率及其质量,教学活动还应当以学生为主体,明确学生创作方向,并在教学过程当中对学生合理点拨,激发学生自主学习动力,才能让学生美术创作能力及其技巧得到很大提升,更好地掌握美术精髓。

对的教师需要开展不同形式的主题教育实践活动,探索人性的美。高中美术课程的开设能够更好地体现美育教育的要求。因此教学过程当中老师可主动邀请社会当中具有特色形象的工作人员进入学校与学生进行交流,增进学生的印象,在此过程当中,老师要注重学生想象力的引导。同时为了使学生的学习积极性充分调动起来,还可以班级为单位开展各类绘画大

赛,运用小组形式来对学生的逻辑思维能力进行培养,让学生充分体会和他人互动的乐趣,进而构建更好的社交关系。

最后,老师应当对学生个性化发展要求给予充分重视,以学生角度出发落实各项美术教学工作。高中生相较于其他阶段的学生,有着更强的自我意识,老师应当对学生的人生观、价值观以及世界观进行合理引导。明确高中教学过程当中具体条件以及学生的实际态度。通过引导学生学习优秀的美术作品,避免学生过于沉迷网络,增进学生的思维能力,老师可以主动把美术教学与德育教育充分联系起来,调动学生对个人的优点与不足有一个正确认识,进而在老师的鼓励与引导下,达到扬长避短,优势互补的理想效果。

(四) 学以致用,体会生活之美

无论是美术教学还是其他学科在教学过程当中,都应当重视实践为主题,确保学生理论知识的学习能够更好地应用到生活实践,并注重学生学以致用与举一反三能力的培养。随着时代的不断发展,当前高中美术教学无论是内容还是形式都出现了极大改变,老师不仅要重视教学活动正常实施之外,还应当对学生个性化发展给予充分重视,根据学生的兴趣爱好,对学生的兴趣加强分析,合理调整教学实践活动,并在教学实践当中合理融入生活化元素,保证高中美术教学效率及其质量。同时促进学生动手实践能力的不断发展,调动学生把美术知识的学习、创作技巧生活实际紧密结合在一起,更好地体会生活之美。通过自主实践以及参与各项活动提高学生的综合动手实践能力。并且在教学实践过程中,老师还应当对学生的学习能力以及动手能力予以分析和探讨,结合学生的需求提供合理辅导,确保学生能够在正确逻辑思维下,明确行动方向。但需要注意每一个学生个体的发展及其成长都存在很大区别,所以老师应当认真坚持以人为本的教学理念,主动践行因材施教的教学策略,针对不同层次的学生提供个性化辅导,并运用循序渐进的方式,助力每个学生的良性发展与健康成长。

四、结语

高中美术生活化教学,无论是对老师还是学生都提出了更高的要求。因此教学实践当中老师应当重点关注各教学环节存在的逻辑关系,结合学生兴趣爱好,分析当前教学实践当中存在的不足,在体现学生主体价值的同时,不断促进教学质量和水平的稳定提升,为学生的自主创作和良性成长营造良好的氛围和学习空间。

参考文献:

- [1] 杨秀梅. 浅析高中美术教育中生活化教学的运用[J]. 文理导航(上旬), 2019(10): 93.
- [2] 郭艳红. 浅谈高中美术课堂生活化教学[J]. 试题与研究, 2013(25): 109-120.
- [3] 朱元燕. 高中美术教育的生活化刍议[J]. 读写算, 2015(16): 38-79.