

# 新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径探究

颜娟

江西省吉安市第三中学

**[摘要]**在现代教育教学发展进步的今天,以及新课标的不断改革发展进程中,音乐学科的教育不再仅仅作为辅修课程,在培养学生的素质方面等提出了更高的要求。高中音乐的现代教学方式,已经不能满足于现代高中学生学习的有关需求。所以要求音乐教师应学习创新教学理念,使音乐教学方法更加多样。本文分析了现代形势下高中音乐教学的现状问题,并研究了新课程改革形势下的创新教学策略方式,为之后的教学提供参考。

**[关键词]**新课程改革;高中音乐;创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.988

在现代高中音乐课程不断改革的进程中,高中音乐教学的学习训练不仅仅是向学生创造快乐协和的环境,而且属于一个教师与学生的交流过程。在教学中教师需要了解学生出现的问题,并根据问题进行创新教学方式,了解学生对于音乐教学的要求。改变传统的音乐教学方式,逐渐提升现代音乐教学的课程效果,适合当代发展,根据需求定制主题的音乐课程。新课程改革的趋势引导高中音乐教育的进步,以及要求教师对音乐课程方式进行改变与反思。作为音乐教师,需要学习培训,对于课程改革的各方面进行简单的总结,并将音乐学习的方方面面进行融合,这样使高中音乐课堂更加富有生命力,使学生学习兴趣更加浓厚。

## 一、高中音乐教学的现状问题

在调查中发现,在现代高中音乐教学中,新课程改革要求音乐教学需要制定新的目标,以及创新方法,帮助学生实现素质教育。根据传统的音乐教育模式,许多教师认为把音乐课本相关知识内容教授给学生是非常关键的,而使学生失去了自主学习的能力,以及不理解学生心理想法。在传统的教学方式中,大多数教师对于音乐课程的学习不够重视,只认为是辅助教学的科目,所以在学生学习的过程中会出现课程教学的成果不高的一些问题。传统形式的音乐教育的方法已经不再适应课程改革的趋势,教师在教学中缺乏新观念,从而使学生的学习积极性降低。主要还是以教师教授学生进行吸取学习的方式,让学生直接面对难以理解的音乐相关理论知识和教材资料,然而在现代高中音乐教材、演奏的各个方面都跟不上新课程标准,音乐教学以及学习缺少凝聚力和自主性,学生在学习过程中更多地根据课本学习。进行教学的目的改善,为了创造一个高效的教室,从而也是进行音乐基础训练。在现代教学过程中,教师必须将学生作为课堂上的主体,根据学生发展情况以及个性来制定创造教学方法,使学生对于音乐知识产生兴趣,从而实现全面发展。

## 二、新课程改革形势下高中音乐教学的创新的方法

### (一) 加强实践活动,创新教学内容

在新课程改革的趋势下,老师需要关心培养学生,提高

综合素质。而在音乐教学方面,教材知识的学习具有标准化和独特的意义,由于教材规定页面,所以在教学中需要教师帮助学生进行多方面内容的学习,使教师提供创新教学内容的指导。有些教师总是以教材规定的内容进行教育,使学生无法深入的理解音乐课堂的知识。教师在教学中,应该积极组织实践活动引导学生进行唱歌或使用乐器,帮助学生对于乐器和音乐知识的理解更加透彻。但是,在现代教学时,许多教师并不关心学生的实践唱歌和使用乐器的能力,使学生在课程学习中不够专业,出现各种问题,从而不利于实施全面素质教育。

例如,在进行人音版高中音乐必修音乐鉴赏第5单元第11节《非洲歌舞音乐》的课程教学时,对于高中音乐教学来说,需要音乐来帮助学生创造实践精神,音乐知识与平常文化课的核心截然不同。教师需要引导学生来进行音乐欣赏,并且可以组织学生进行动作节奏的学习,通过学习和联系对于非洲的歌舞音乐的内容理解更加深刻,教师可以在教室内组织学生进行非洲歌舞的演出实践,这样使学生们作为演出人员都参与其中,比在课程中仅仅依靠老师描述理解更透彻。随着高中课程教学不断改革,需要进行教学的创新,从而改变传统的课堂教学模式,转变为把学生作为教学的主体和关键,并采用互动的建构方法让教师和学生进行交流,教师与学生进行课堂互动帮助学生创造多种实践活动。在目前的音乐教学项目中,教师可以定期带领学生到当地音乐学校进行实践教学,从而体验音乐学习的环境,从中感受到学习的乐趣,同时可以体验专业的课堂,丰富音乐理论知识,对于知识理解更加深刻,为学生学习提供了实践场所,享受快乐。

### (二) 使用信息技术,创新教学方式

按照传统的音乐教学模式,许多教师使用统一的教授方法,使课堂内容并不能吸引学生。所以,在现代课程学习中,教师可以创新教学方式,利用信息技术安排一系列师生交流强的音乐表演,从而引导学生集体参与,从表演歌唱中感受音乐的魅力。教师在进行教学目标规划时,不仅要了解学生在课堂上对于音乐知识的学习情况,而且还要关注课后

学生对于课堂的拓展。对于信息技术的充分利用，多介质的教学方式激励着每一个学生进行音乐学习，使学生的能力得到充分发挥，促进学生热爱学习音乐的热情。

综合性多元化学习和信息技术的发展，帮助现代教学中多学科融合，在教学过程中利用信息技术，帮助学生搜集补充教学的教材，使学生对于音乐学习的理解更加丰富。将信息技术融入教学，可以营造更适合音乐学习的时空环境。例如：在进行人音版高中音乐必修音乐鉴赏第11单元第21节《一个人的流派——德彪西》这一课程学习时，教师让学生欣赏《海上——从黎明到中午》这段作品时，可以利用信息技术循环播放日出的海上图片一直到午时，在欣赏音乐的同时，让学生仿佛置身于海边，使学生对于音乐的理解更加深刻。教师可以让学生进行小组讨论欣赏此段音乐的感受，并进行举手发言，充分调动学生的积极性，使课堂的互动更加丰富。老师和学生互相学习，多进行沟通交流，从而促进全面发展。然而，对于建设多元化的音乐教室，以各种方式进行音乐学习，使音乐课程也成为对于学生产生重要影响重要学科，对促进音乐课的和谐发展建设起到了积极作用。由于新课程改革的发展趋势，教师必须加强对新课程概念的理解，创新教学方法，更新教学联系，从而对不同个性特点的学生进行多方式分层教学，以学生为本，因材施教，创建合适的教学方法。现代社会不断发展，信息技术也越来越受到公众的关注。多媒体信息与教学内容融合也是一种创新方式。将媒体技术与音乐欣赏完美结合，在课程中合理利用资源。增强了学生对专业音乐的理解，加深优化了学习的理解深度，使学生对于理论和技能逐步掌握，选择更科学创新的方式，最大限度地发挥了新课标改革下音乐课程发展的成果，使学生学习热情高涨，为学生的多方面发展奠定坚实基础。

### （三）使学生为主体，创新教学评估

教师的知识衔接结构稳定，会帮助学生更加高效学习。教师在进行教学时，需要提高心理素质。学生在高中学习过程中压力比较大，有些教师就会受到学生影响教学出现问题。在进行音乐教学过程中，有些学生会出现各种各样的心理问题，其中部分原因是学生不能正确认识自我。在音乐教学过程中，教师可以帮助学生培养欣赏水平，从而对于自我意识认识更加深刻。然而这种情况下，学生才会享受音乐。并且使学生感受音乐之美。教师可以让学生，通过不同类型风格的音乐来表达学生的情感，这样使学生充分感受到艺术思想。老师在进行课程时，介绍音乐的具体内容及其含义，根据内容理解抽象情感的具体知识，并且，通过学生自我理解，进行教学的评估，帮助学生充分了解学习中出现的

问题，才能使更好地利用音乐，表达情感，充分感受音乐，缓解学生在课业中的压力。

例如：在进行人音版高中音乐必修音乐鉴赏第17单元第30节《祖国颂歌》这一课程教学时，学生可以进行组织活动，和教师一起把课堂变为表演活动，学建立音乐课程相关的评估，根据学生所学习的祖国相关歌曲现状，以及个性发展的不同，创造新型的教学评估方式，可以让学生利用课堂上学到的联系自己课后的积累，在音乐会上实践和展示才能。可以用学生所学习的乐器进行演奏，热爱祖国相关的歌曲进行演唱，利用各个学生的特长进行组队比赛，使学生充分发挥自己的优势，进行对于音乐的探索。可以让各个小组间互相评价，以及加上教师的指导综合分析学生的学习成果，在评价过程中要指导学生秉承客观的角度，使评价的结果更加公平。从而在比赛中，选拔出优秀的团队进行奖励，并且对于表现一般的团队进行悉心指导，帮助理解不足之处，以便于学生进行改正发展。从而使学生都对于音乐学习充满热情，学生可以自由探索适合自己认知能力水平的音乐之美，对于音乐的情感和认识更加深刻并有自主的思考。同时教师需要不断创新音乐发展的各种形式，并且启用多元化的评估方式，使高中生对于音乐的兴趣不断提升，可以在音乐学习中逐步培养学生素质教育，情感发展，让学生在实践中学习，自主研究探索，使高中音乐教学的活动更加丰富。教师可以对高中生的个性发展进行积极的研究，在长期的教研中，帮助学生了解和系统学习音乐的价值和魅力。

### 结束语

综上所述，为了使高中音乐教师学习新的教学理念，提升高中生对于音乐学习的热情，教师和学生需要共同进步。教师在教学中需要创新教学方式策略，并且在活动中了解学生的个性，进行因材施教，使课堂教学更加顺利，还可以策划音乐实践活动。教师还可以在实践中学生合作，进行沟通交流，从而融入新课程发展的教学理念，以吸引更多学生参与教育教学。同时，教师需要提升自我，多参加活动培训，使教师的知识得到完善，教学水平得到提升，并在教学中融入学生的个人发展情况，开展多种教育方式，营造适合学习音乐的课堂环境，促进学生进步。

### 参考文献：

- [1] 钱嘉怡. 新课程改革背景下高中音乐教学创新实践研究[J]. 黄河之声, 2019, 0(6): 93-93
- [2] 阮享梅. 浅析新课程改革形势下高中音乐教学的创新[J]. 新课程, 2015, 0(35): 90-90