

论少儿舞蹈动作的创作来源

滕晓磊

天津传媒学院

[摘要]舞蹈是一个高度综合的艺术门类,它以肢体语言表现了人类情感、思想和感情。少儿舞蹈作为舞蹈发展重要组成部分之一,对其进行研究具有重要意义。文章通过了解少儿学习舞蹈时的生理特点及心理特征,来探讨如何培养孩子们热爱舞蹈并能在舞蹈动作中体现出童真、童趣等方面内容;同时结合实际教学情况为教师提供相应教学方法以及实践指导经验等等,希望在今后教学工作中能够更好地编排舞蹈动作,促进少儿身心健康发展。

[关键词]少儿舞蹈;童心;儿童特点

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1080

少儿舞蹈是一种独特的艺术形式,它以儿童为主体,在舞蹈过程中,孩子们通过模仿、学习和创造性动作来表达自己的内心世界。因此我们要用生动鲜活的动作表现出幼儿对事物进行观察与想象的特点。舞蹈是艺术表演的重要组成部分,在人们生活中,通过肢体语言进行表达和交流。中国传统文化有着丰富多彩的内涵,在现代社会发展中也具有多元化特征,存在着很多不同类型风格迥异、审美情趣各异、民族性与国际性并存等特点的舞蹈形式。所以我们应该更加关注舞蹈动作对于身心发展所产生影响及作用,分析儿童艺术表现力培养方面问题研究,使其能够更好地服务于人们生活和工作中。

一、少儿的生理、心理特征

(一) 少儿的生理特征

抓住青少年的生理特点,这正是抓住青少年舞蹈发展的重要条件。他们的年纪跨度,虽然达六七岁之多(即6、7岁至11、12岁),但是,从总体上讲,他们的生命机能都处在稳定而有序的发育阶段。这种阶段的骨组织硬度较小,但弹性大,也有足够的承载力。但是,一旦遇到过度的外力,便容易扭曲变形,以至产生创伤,影响正常生长发育。而且,此阶段的肌肉组织也正是处在健康生长的时代。具有很大的可塑性。但同时又没有持久的耐性,所以不能够完成连续长时间地练习^[1]。

(二) 少儿的心理特征

抓住了青少年的舞蹈心理特点,也正是抓好青少年舞蹈创作的精神要求。小学生的心理特点主要表达为对各种事情的兴趣与热爱,以及因此而进行的无极至的幻想,直至模仿。这也便是我们常说的天性纯真。这一学生的思想特征,以具象为主,并逐渐向抽象思维演变,有形象性也有跳跃性;具有新奇特性,同时又具有探索能力。但相比较而言,小学生的注意力并无法持久集中,而且非常容易因周围小事而转移注意力。而且,大多数小朋友都潜伏着强烈的好奇心,不管对任何事情,总有一个争强好胜的心理,哪怕是本就不明所以然,也争着比一试高低。

二、少儿身心特点的主要表现

我们经常讲。幼儿舞蹈就是展示童心,捕捉童趣。凸显幼儿特色。但到底什么是童心。什么是童趣。什么是幼儿特色。这些之间有无差异,又有没有共性。却也不能用简单概括的一两句话去说清楚。从最根本含义上来说,就是童心、童趣、儿童特色,其实它们都是一个同义词。只是意思的不同罢了。就整个少儿舞创作过程而言,表达了童心。也就表达了童趣。而抓住了童趣,也就抓住了儿童特色。可以毫不夸大地肯定,儿童特色是整个少儿舞蹈的灵魂之源。而一个少儿舞蹈创作,如果没有最根本的少儿特色。它的艺术价值,也就自然不存。因

此辨析少儿特色的意义具体内容。认定孩子特点的各种表现方式,是通过孩子舞蹈创作获取优势,显现活力的先导。纵观整个儿童群体,虽然儿童阶段的不同。但家庭条件差异。以及行为模式差异。而就其表现的特征来说。则大同小异,相差无几。对于这些特征。大致上可以概括为如下几方面^[2]。

(一) 喜欢嬉闹

凡是小朋友们集中的场所,常常会欢声笑语不断,嬉语不断。因为小朋友天性如此,在他们的世界里快乐是一件很简单的事情。儿童们也更喜欢用肢体语言来表达自己,因此少儿舞蹈创作中充满着热情洋溢、抒情唯美的舞剧形式,给人以愉悦的审美体验。

(二) 喜欢模仿

小朋友们的成长经历一般都是从模仿开始的。从声音到动作。从走路到奔跑,无不贯穿着模仿的过程。特别是大自然的各种动作。飞的,走的。跳的,还有日常生活中的鸡鸭猫兔,也是由儿童通过模拟的内容。并以此找到生活乐趣。展现天真,袒露童趣,浮现儿童特点等。就如同一些在幼儿舞蹈中所展示的一样,蝴蝶飞舞的造型,大白兔奔跑的造型,熊猫翻滚的造型,还有鱼类游动螃蟹爬行的造型等等,也都是由儿童生活原型通过模拟创作出来的。

(三) 表现欲强

孩子的表达欲最强烈的特征,其实是好胜与比自我还要强的儿童心理的天然流露。对自己所无法或不了解的事物,常常会摆出一个我能或我知道的架势。这个特征,可以看作孩子的成长的原动力所在。也包含了对科学知识的吸收。对未知宇宙的探索,对成器的渴望。如列一些玩具的大拆大卸,甚至重装重组等,都能表现出某种潜在的发现能力和创造能力。而在一些大自然问题面前,也总是要以一个胜利者心态居高临下。

三、少儿舞蹈的题材

选择是少儿音乐制作的第一个重要环节,也称为第一道环节,即第一道流程。而选择的过程同时也是确立音乐创作构思立意的重要步骤。因此。所谓选择,便是选取表达作者的构思立意的素材。更有道是,选择得当,则成就之一半,由此可见选择对创作过程有多么关键。

(一) 从直接生活中选材

少儿生活也是少儿音乐创意的主要来源。这里讲述的最直接真实,也正是创作者自己走在少儿人生中。感受少儿日常生活。正是如此,才能够真实掌握少儿的生活习惯和内在思想,并由此筛选出适应现代潮流,又有利于少儿表现的生活素材,使其形成艺术创作动因。有了这样的思想基础后,便可以进行

加工为具有舞蹈性质的儿童艺术形象,使日常生活原型进入了文艺典范的境地。从儿童直观生命获得创造元素,往往来源于儿童对实际生命的理解与认知。而实际生命中主要涉及这样两种类型的社会活动:一是全社会人的各种社会活动。就少儿日常生活而言,有关于少儿的个人活动,少儿与少儿之间的活动,以及少儿与日常生活本体以外的任何物体之间的活动。二是大自然中各类生物的活动,以及宇宙间星月雷电、风雨云霞的交替变化等,都是为青少年舞蹈创作索取题材的宝贵资料。如《小球迷》《步步高》《姥姥门前看大戏》等作品,都属于青少年日常生活的写照。而这种作品,都来自日常生活的某些方面,又或者体现了他们浓厚的爱国精神,或袒露孩子们渴望长大成才的心理状态,或透露他们亲密无间、天真活泼的性格特征^[3]。

(二) 从间接生活中选材

如果青少年的确直接活动为青少年舞蹈创作所开辟了极为宽广的天空,而对于青少年的间接活动所涵盖的广大天空,则有过之而无不及。青少年的间接活动为青少年舞蹈选材设计创作所开辟的天空之广,角度之广,规模之大是一个无尽的世界,取之无穷,用之不竭。但是,可以总结一下。大致分为两大类:一类是文本化的汇总。另一类则是形象化的演示,或简写为文本类和图形类。如在小说中选择的有《上海童谣》《买火柴的小女儿》,在音乐中选择的有《种阳光》《采蘑菇的小姑子》。但事实上,所谓从间接生活选材,事实上也从他人不同的姊妹作品中汲取营养,艺术家的视野愈大,阅历愈深,视野愈加宽广。想象力愈丰富。少儿舞蹈材料的种类就愈广阔,种类和表现形式也愈多样化。

四、少儿舞蹈音乐的选择

声音是舞姿声响化的反映,舞姿是声音形象化的反映。少儿舞蹈作为一个独特的种类,它的声音就应该与它相适应,遵循其自己的规则一展风采。儿童音乐是幼儿音乐这门独立教育课程的重要一部分,并具有它独特的创造性思维特点。它是一项十分复杂艰巨而又富有创造性的音乐艺术运动的结晶,是把儿童长时间的音乐生命中体验的审美体验,通过积累、分析、总结、提炼、外化、形象化和物化,最后形成作品。在幼儿歌谣方面,有着大量的孩子们喜欢的童谣它们长久地在孩子间传唱,朗朗上口,经久不衰,有着广大的民众根基。童谣的流传为少儿舞曲的音乐取向开辟了十分便利的渠道,让童谣成为少儿舞蹈。首先要达到舞蹈结构的需要,使二者珠联璧合,水乳交融。音乐对舞者具有启迪、暗示的功能,是对整体舞蹈结构的把握。它并非单纯地理解音乐,更并非被动地依附于音乐。它在舞剧基本构架下,利用艺术手法,给舞者提供强烈的声音意象,描绘歌曲人物个性。衬托舞剧情绪氛围与内涵。如中国上海艺术团的《雪中花》,就以新的歌曲元素来展现城市孩子富有个性与年轻充满活力的艺术形象,让观众耳目一新;吉林延北朝鲜族的《银铃阵阵传喜讯》则十分鲜明、顺畅。

五、少儿舞蹈的创作

(一) 童心纯真,富于幻想

小朋友们具有天生的兴趣,他们能够凭空想象出美丽的画面,更愿意模拟已经发现的情景,并具有丰富的想象和创意。所以,作品小而舞蹈,需要结合青少年的心理、人格特点,掌

握青少年心理、人格特点是制作青少年舞蹈作品的根本条件。只有抓住少儿特征,并通过细心研究少儿的生活,认识少儿心中的大千世界,舞蹈编创者们才能够发掘出更多的与众不同的舞蹈元素,也才能发现少儿差异于大人的一面,并从中捕捉到能够以跳舞方式来表现少儿趣味的跳舞表现形式来。如青少年舞剧的《小蚂蚁》,就表现了一个小蚂蚁的团结,不怕困难。而小蚂蚁也就是在人们身上普普通通的小动物。但小孩子们却会发现它好有趣,小小的身躯竟可以搬动大昆虫,会在树叶下躲雨。编导们抓住了这一点,使此作格外吸引人,同时也赢得了人们的心。

(二) 夸张的舞蹈语言

美学家朱彤曾说:人类只能利用虚构事物进行艺术夸张,才能创造艺术美,而少儿舞蹈的创造来源于日常生活,但更需要高于日常生活。将日常生活中的事物扩大化,表现更高级的艺术境界。而夸张也是作品中高于日常生活的基本原则,编创者需要真正进入小朋友们的内心世界,才能够真正从少儿活动中寻找素材。加以夸张的舞蹈技巧,可以提炼出更符合少儿的舞蹈语汇。但夸张也不可忽视人物的真实性,因为如此可以更有效地反映出所表现的人物艺术形象。

(三) 拟人化的手法

拟人化的表现手法,也非常适合于少儿特征。他们认为一切的事情都和自己差不多会讲话、会做饭、有父亲、也有母亲。所以,艺术编导也可将花卉,哺乳动物等都拟人化。把这种动物为人处事的思想教导给幼儿。如小蜜蜂,小蚂蚁的团结奉献精神,小鸟类哺乳下一代的母亲奉献精神等等,这样一来幼儿就更易于了解这个思想,从而取得了事半功倍的效果。但艺术编导们在运用模仿化的手段同时要避免把成人化,少儿舞蹈应该遵循孩子的身体特征,不能够以成人的视角去看待孩子。如舞剧《宝宝和蜡笔》,描述的就是给孩子们作画的小世界,舞蹈的蜡笔一个个都高兴地蹦跳了起来,给孩子们亲了红色又抱着黄色。当黑色主动走在宝宝前面后,但宝宝并不喜欢他,而是将他关在笔箱里。宝宝曾指挥用蜡笔画的小人,但在要画眼睛时却画不起来,于是小宝宝就主动向黑色道歉,要求他将眼睛重新画起来。而这个故事就是通过将蜡笔拟人化,生动而有趣的方式教导小朋友们要公平地看待每个人、每件事的道理,让小朋友们通俗易懂。

结语:舞蹈培训是对人的全方位培训,为培养人民文化素质,传播中华民族文化是每位从事舞蹈事业人员义不容辞的职责。少儿舞剧创作不仅在中国舞百花园中发挥了在其他所有舞门类中都无可替代的重要角色,也就是所有少儿舞剧的编导者们必须努力探索的最根本的内容,有了它们,少儿舞剧创作才富有艺术内涵,也才名副其实。希望在青少年舞园地中能展示迷人的新姿新貌,将祖国的儿童舞蹈舞台装点得更娇艳、更辉煌。

参考文献:

[1]郭伟.舞蹈编创开启少儿快乐成长之路[D].2015

作者简介:滕晓磊,出生年月:1981.04.02,性别:女,民族:汉,籍贯:吉林省吉林市,学历:本科,职称:讲师,研究方向:舞蹈教育。