

初中美术教学中如何培养学生的创新思维

张嵘

宜春市经都学校

[摘要]随着素质教育的教学理念不断深入初中美术课程,培养学生的审美能力和创新意识是非常重要的,美术教师要运用新颖的教学方法,引导学生画出独特的绘画作品。但由于教师的教学思维被传统的教学模式限制,导致无法帮助部分初中生提升绘画能力和创新能力。因此,初中美术教师要想摆脱当前的教学困境,必须改变教学方式,不断运用各种教学方法激发学生的创新意识,引导学生提高自身的绘画水平、创新能力,让美术课程真正实现价值。

[关键词]初中;美术教学;创新能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.438

引言

在初中美术课教学过程中,普遍存在的现象是,教师教学方法比较单一,选择以自我为核心的教学方式,导致学生对美术的学习兴趣不高,课堂氛围较为沉闷,教学效率和质量偏低,同时还不同程度地挫伤了学生学习学科知识的积极性。培养、发展学生的创新思维能力是初中美术教学的重要任务。教师在新课改教育理念的引导下,通过对教学方法进行有效的创新,使学生成为美术课堂教学中的主体,培养其创新思维。《现代汉语词典》中对创新的解释为,抛弃旧的,创造新的。也可以理解为在对旧的更新中创造新的东西。创新就是在原有事物的基础上,对原有事物的构成因素进行新的组合,在否定中重新建构,产生与原先的旧的事物既有联系,又有超越性的新事物。

一、当前初中美术教学的现状

(一) 整体重视程度不足

新课程教学改革工作的进一步发展,虽然在一定程度上增加了对美术教学的关注程度,但是在实际教学过程中无论是从学生自身学习还是从学校教育、教师教学角度分析都缺乏对美术教学的关注和重视。受传统应试教育思想的影响,教师和学校都普遍认为美术学科是一门可有可无的艺术类课程,对学生最终的学习质量并没有什么影响。基于这种片面的教学思想,在实际教学时美术课程的教学质量难以得到有效的保障,使初中美术教学工作一直处于相对尴尬的位置。从学校角度分析,在日常课程安排上于美术教学也存在着严重的偏见,课程教学时间较少的问题也是影响课程教学质量的主要因素之一,部分学校一周一次的美术教学时间也会被其他文化类学科占据,美术教学工作浮于表面的问题较为突出。基于这一实际教学现状,对美术教学和学习工作整体重视不足的问题是影响美术教学改革和深入发展的关键因素。

(二) 目前美术教学方式没有创新性

有部分美术教师依然采用传统文化课的教学方法进行美术教学、缺乏变通,他们往往只是灌输式地讲授一些美术理论基础知识,而且师生之间缺乏交流,学生很少有机会能进行创作。如此一来,学生只能被动接受知识,难以理解和运

用这些美术理论,不利于初中生的创新能力培养。

(三) 受到升学考试和应试教育的限制

目前的美术课程被陈旧的家庭观念以及升学考试的压力限制,部分学校的初中美术教学只是简单传授一些基础知识,甚至把部分美术课时腾出来给文化课,这样的美术课程是很难培养学生的创新能力的。再加上部分家长的教育观念无法与时俱进,要求学生必须把所有精力都放在中考的考试科目上,过于重视文化课的成绩,而轻视美术课程,这样非常不利于美术教学活动的开展,更是无法提升初中学生的创新能力。

二、初中美术教学中培养学生创新思维的策略

(一) 教师应营造愉快的课堂学习环境

课堂学习环境是美术教学的重要部分之一,初中生在轻松愉快的环境中会产生兴奋的情感,激发他们对美术的学习兴趣,学生的学习兴趣大多数时候都是直接的,要让学生对美术产生学习兴趣,就要合理、直观地进行美术教学,具体而鲜明的形象、生动活泼的语言,都是日常教学中很常见的教学手段,美术教师在课堂讲授知识内容的时候,要尽可能为学生营造轻松、愉快的趣味环境,以兴趣引导学生学习美术知识,利用所有必要的教学方法营造和教材内容有关的教学环境,学生就可以在这种直观的体验中产生出浓厚的兴趣和创造思维。当然教师在采取这种教学方法时候的意图不能过于明显,要让学生在不知不觉中收获美术知识,教师可以把某一节课的内容编成一个个小故事,通过故事吸引初中生的注意力,创造一个愉快的学习环境。

(二) 鼓励学生进行自主表达

在课堂教学中教师有着绝对的话语权和权威性,但是这也导致学生不敢表达,不敢说出自己的真实想法。因此要想让学生的思维得到创新,最主要的是鼓励表达,让学生把心里话说出来,不要限制学生,充分尊重学生。美术是一门人文的艺术,学习理解中的思想肯定不是统一的,只要学生做出了自我表述,就说明学生在学习中进行了思考,就应该给予表扬。教师在课堂教学中对学生的限制和批评,会造成学生在课堂学习中失去思考的欲望,思维也会逐渐地被禁锢,对于美术的学习只会被动获取,从而美术教学也就失

去了效用。故而，一方面教师要鼓励学生积极说出自己的想法，哪怕它也是比较稚嫩的想法；另一方面，还需要为学生的自主交流构建良好融洽和谐的、相互交流的环境。比如分小组，让学生有合作的机会，有交流的体验，有谈论的空间，有分享的内容，一起鉴赏美术作品和讨论彼此的心得体会。

（三）结合信息技术，引领学生品鉴美术作品

信息技术在初中美术课堂的教学中应用得较为普遍，但在方法上一直以来都是作为美术知识的展示，没有很好地利用信息技术的科技性，学生的学习较为单调。教师要将美术课堂教学与信息技术有机结合，引领学生品鉴美术作品，提高学生对美术作品的理解深度，理解其中蕴含的文化，实现对学生美术素养的培养。例如，在《剪纸》这一课，教师在备课阶段通过信息技术搜集关于剪纸的相关知识，然后在课堂中为学生播放，为学生的鉴赏提供资料，使学生理解和接受剪纸艺术，既提高了学生的学习理解，也让学生的美术文化得到了积累，提高了课堂教学内容的丰富度，教学更灵活，学生也更喜欢。

（四）创新教学手法，强化美术教学有效性

“教学有法而无定法”这句话的含义就是指在教学过程中多元化教学方法的重要性。在以往的美术课程教学过程中教师大多通过讲授、演示、练习等方式完成教学过程，教学的重点也集中在知识的输出和绘画技能的演练方面，忽略了学生学习的主体性地位。新课程教学改革背景下的美术教育要求教师在教学过程中，能凸显学生学习的主体地位，强化学生在学习过程中的创造思维培养。基于此，教师必须在日常教学过程中积极地创新教学手法，增强美术课堂教学的实效性。在实际教学的过程中，构建多样化的课堂学习情境能让学生在特定的学习氛围中更好地理解美术作品，去深入感知美术作品所要表达的情感与思想。例如，在学习“春天的畅想”这一课时的内容时，在课堂教学设计过程中，教师可以通过多媒体教学的方式向学生展示春天万物复苏、鸟语花香的场景，引导学生在具体的学习氛围中感受春天的情景，然后在此基础上鼓励学生踊跃发言，充分调动起学生对春天的回忆以及畅想。通过这种创新教学手法的方式，将传统教学的经验和现代化多媒体教学进行有效的融合，以学生主动参与互动作为课堂教学的基础，让学生在参与学习体验中学会发现生活中的美，提升美术教学质量的同时熏陶学生的人文素养，更好地达到强化教学美术教学有效性的目的。

（五）增强美术课堂互动，增进学生的艺术思考

有效的课堂学习应该是知识输入与观点输出一体化的过程，而非单一地接受知识。但在传统的初中美术课堂上，教师经常选择采取灌输式教学方法，导致学生无法实现观点的输出，影响其美术思考与理解。因此，要想优化初中美术教学，教师应该打破这一课堂活动定式，加强课堂互动设

计，在灌输知识之外融入互动思维，既主动设计并提出合理问题，也要允许学生自主进行提问和质疑。学生基于互动内容展开美术思考，在互动过程中多维输出关于美术学习的观点，同时针对不同的观点展开讨论，能够在活跃的课堂上更轻松地实现高效学习，领悟美术的别样之美。不过由于经验与思维的限制，部分初中美术教师当前设计课堂互动仅仅局限于师生对话，限制了学生的艺术思考与观点输出，无形中造成学生对互动产生厌倦感，影响互动效用的全面发挥。对此，教师可以适当利用肢体语言与学生展开互动，通过肢体演绎美术作品以及表达观点，引导学生创造更丰富的观点输出方式，丰富其表达情感与思考的路径。学生带着更饱满的激情、更强烈的互动、输出观点的欲望走进美术课堂，端正美术课堂学习态度，进而在肢体语言与常态化互动的结合下提升思考与学习效果。

（六）组织主题采风活动，增强学生的艺术修养

学生对美术作品的感悟力和对现实世界的敏感度是决定他们能否在美术课堂中实现高效学习目标的前提条件，而这一切的主导因素就是学生的艺术修养。因此，为了构建高效的美术课堂，教师可以将培养学生的艺术修养作为关键目标，通过组织主题采风活动的方式让学生脱离固化的教学环境，亲近自然，从不同的视角体会和感悟艺术现象。可是受传统教育思想的影响，教师把艺术教学简单定义为“学习画画”，忽视了艺术教学的实践性，也没有据此展开实地采风活动，受客观条件和主观因素的双重影响，导致难以增强学生的艺术修养。因此，为了改善当前僵化的教学局势，增强学生的艺术修养，教师可以根据艺术教学内容选定具有实践价值的主题，带领学生走出教室，走进大自然、历史博物馆等地展开采风活动，打造由“让生活走进课堂”到“让学生走进生活”全新的教学模式，引发学生对生活产生近距离的艺术思考，改变其创作模式，让学生在实物的驱使下获得独特的感悟，进而强化他们体悟社会和自然界艺术现象的能力。

结束语

总而言之，当前我国初中艺术教学中仍然存在不足和问题，需要教师在后续的教学活动中不断地尝试改进、不断创新优化教学手段，从而真正实现素质教育的要求，提升初中艺术的教学质量，提升学生的艺术综合素质。

参考文献

- [1]王凯来.浅谈初中艺术有效性教学研究[J].艺术教育研究,2019(9):170.
- [2]刘伟.浅谈提高初中艺术教学质量的有效策略[J].南北桥,2019(4):163.
- [3]胡转祥.初中艺术教学中培养学生兴趣,提高创新能力的探索[J].新课程,2016(12):155.