

高中美术教学中如何培养学生创新能力

李莎莎

江西省瑞昌市第一中学

[摘要] 美术这个学科具有浓重的艺术特性, 如果想将它学好, 不仅需要将美术知识都掌握, 也需要将自身的审美、艺术方面的能力提高, 因此每个学生在进行美术实践时要有个人的想法和意见。针对高中阶段的美术教学时, 为达到当前美术教学的目标, 其中很关键的一点就是培养学生思维方面的能力。在高中美术的课堂上, 美术教师应该将重心放到培养每个学生的基础能力上面, 培养学生思维上的创新性, 以达到高中美术教师的教学目标。

[关键词] 高中美术教学; 培养; 创新能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1330

引言

创新是各个行业不断发展的动力, 当前阶段社会对人才的创新能力提出更高要求。因此, 在开展高中美术教学时, 教师应高度重视培养学生的创新能力, 以此提高其综合素质。美术这门学科的教学对培养学生美育方面的能力具有重要的影响, 这一课程的设置由小学阶段持续到高中, 且属于基础课程。一般在高中这个阶段的学生们均已有了各自的思维, 此时不能单纯去训练学生们模仿上的能力, 而要去培养和锻炼这些学生的思维能力, 且要时刻关注学生们的个人情况, 因此高中美术教师在课堂上应把学生们放到主体的位置, 不可以和旧有模式下的教学方式一样进行填鸭式教学。美术课程作为高中基础学科之一, 旨在培养学生的艺术审美能力, 结合素质教育需求, 开展美术教学时激发学生的创新能力十分必要。对此, 本文分析了高中美术教学提高学生创新能力的几点策略, 以供各位参考。

一、高中美术教学中培养学生创新意识的重要意义

当前, 社会对创新型人才的需求较大。因此, 在教学过程中, 高中教师应采用多样化的教学方式, 培养学生的创新能力。作为综合性较强的一门学科, 美术可以显著提升学生的艺术修养, 增强学生的审美能力。美术教育十分关注学生的综合能力, 学科知识之间的融合度较高, 能够确保学生实现综合发展。高中美术教师需要重点培养学生的创新意识。除此之外, 培养学生的创新意识可以全面调动其想象力, 既让学生正确认识美术, 又能增强学生的操作能力和观察能力。教师需要让学生在学习中感受到探索的乐趣, 让学生爱上美术学习, 同时对其他学科的知识充满浓厚的兴趣, 以便于学生增强创新能力, 促进学生能力的全面发展。

众所周知美术是一门艺术性质的学科, 本身具有浓厚的艺术气息, 艺术最重要的一点就是创新。开展高中美术教学, 并不能单单进行填鸭式的教学, 更不可以用模仿训练去将学生的绘画能力提高, 最关键的是培养高中学生们本身的创造思维。因此说训练学生们的创造性思维, 才可以算高中美术教学的最关键任务。

伴随着我们国家新课改教育的推行, 学生们在课堂教学所处的主体位置更加明显了, 当前也已将重心放到了培养学生们的综合能力上。大力培养学生们的创造性思维, 不单成为了美术这个学科教学的重心, 也是当前教育事业发展的要求。创造性思维不仅仅是美术学科中的一个关键性的能力, 也可以称得上学生应具备的品质, 它将影响着学生们今后的成长和面对生活的态度。

二、高中美术教学中学生创新能力培养存在的问题

在高中美术教学中加强对学生创新能力的培养, 有助于

促进学生更加全面地发展, 提升学生的美术综合能力。但目前由于受到各方面因素的影响, 高中美术教学中学生创新能力的培养尚存在一定的问题, 不仅阻碍了教学目标的达成, 而且对于学生未来的发展也有着不利的影响, 具体表现在以下几方面。

(一) 教学观念落后

在应试教育背景下, 部分高中美术教师的思想观念落后, 缺乏创新意识。在具体教学中, 部分教师往往侧重于对学生美术知识与技能的教授, 忽视其他方面的教学。同时, 部分教师认为学生只需要学好高考应试科目, 在实际教学中忽视对美术教学的组织和规划。这样导致美术教学的质量难以得到提升, 学生的美术能力和创新能力也难以获得发展。

(二) 教学方法单一, 教学内容陈旧

部分高中美术教师在教学实践中依旧沿用以往单一的教学模式, 缺乏对教学方式的改进与创新, 导致课堂氛围较为沉闷, 难以有效激发学生的学习兴趣, 阻碍了学生创新能力的增强。此外, 部分高中美术教学的内容比较陈旧, 难以满足当代学生的发展要求。而缺乏有效的教学内容作为支撑, 学生创新能力的培养往往难以实现。

(三) 学生缺乏美术想象力

要想更好地培养学生的创新能力, 首要的任务就是要求学生具备良好的美术想象力。但就具体情况看, 部分学生在这一方面相对薄弱, 在学习中比较消极和被动, 难以主动发挥自己的想象力, 难以提升创新能力。究其原因, 是在长时间的灌输式教学模式下, 这些学生对于教师有着很强的依赖性, 不愿意主动思考和实践。

(四) 美术学习氛围不浓郁

在应试教育影响下, 部分学校、教师、家长十分看重学生语文、数学、外语等学科的成绩, 忽视音乐、美术等课程的学习效果。因此, 在美术课堂教学中, 部分教师往往忽视对学生学习能力和创新能力的培养。这使高中美术学习氛围不够浓厚, 影响了学生参与美术学习的积极性, 教学目标难以有效达成。

(五) 评价机制不够合理

美术与其他学科相比, 在教学目标上存在较大的不同。因此, 在考核学生的美术成绩时, 不能沿用其他学科的考核方式。但是在以往的高中美术学科考试中, 很多教师只看重学生的绘画技能是否熟练, 绘画水平是否过关, 线条与造型是否合理等, 并没有将画面是否有创意、绘画方式是否与众不同等方面纳入考核体系当中。最终导致那些绘画风格比较严谨的作品分数普遍较高, 而那些看似杂乱无章, 实则创意十足的绘画作品分数较低。这样的考核方式非常打击学生的积

极性,更抑制了学生创新意识与创新能力的提升,甚至让学生误以为创新是错误的。

三、高中美术教学中学生创新能力的培养措施

(一) 突破传统,注重灵感获取

在画画训练中,单方面局限于优秀画作的模仿和临摹,从而阻碍了学生创造意识的发展。教师必须打破传统的思维习惯和模式,力求美术教学内容的新颖思想和吸引力,充分吸引和动员学生积极学习,产生大量新的见解,并有意识地鼓励学生从多个角度进行思考和操作,激发学生的创作欲望,以培养学生创新思维的能力。

由于灵感引导学生作品的创作过程,所以教师还应注重学生灵感的获取。另外,灵感的产生与自身情绪状态和当时周边环境有着千丝万缕的联系。可以说获取灵感极其需要轻松愉快的环境,营造良好的课堂氛围是获取灵感需要的重要条件。

(二) 引导学生学习多元文化

培养学生的创新能力需要巩固好学生对现有知识的掌握与理解,进而才能激发学生的创新意识,提高其美术技巧运用能力。教师想要有效培养学生的创新能力,需要带领学生更加全面地掌握多种文化与知识,并结合自身现有理解进行渗透与整合。对此,美术教师在培养学生创新能力时,需要注重提高学生多元文化融合的能力。不仅如此,新课标也要求教师在开展美术教学时,需加强美术学科与知识的探索,转变只提高学生理论知识的教学模式,将美术学科作为文化进行学习,并与其他学科相互融合,促进学生全面发展。

(三) 营造美术教学情境

兴趣可以说得上是学生最佳的老师。倘若高中美术教师能够将高中生的兴趣提升上去,那么学生自然将喜欢去学习这门学科,因此一定要去将学生们对美术学科的兴趣激发出来,而培养创新性思维最佳的方式就是营造美术教学情形。高中美术教师们要根据实际情况去设计课程,在教学中利用好语言和多媒体的重要作用,激发出学生们对于美术的兴趣,使每个学生都充分参与到美术教学中。所以,高中美术教师就能利用视频、游戏等导入学习内容的方式将学生的兴趣提高上去,让他们在开心、轻松的状态进入学习中。比如:高中美术教师在教授湘版美术鉴赏教材(高中)“奏响色彩的旋律”内容的时候,可以让学生们在了解色彩方面的知识后,去相互借帽子、围巾、衣服等来搭配服饰,在美术的教学课堂上秀下装扮,极大符合了这个年龄学生们的活泼爱玩的特点。高中美术教师可以将讲台设置成T台,让高中生们来一场走秀,充分展示自己,利用互动的方式去引导学生,让他们的兴趣提高。这时,高中美术教师就能利用学生们的走秀表演和色彩理论知识融合进行教学,将有很好的教学成效。

(四) 充分借助现代信息技术手段,启发学生的创新思维

如,在组织学生赏析抽象绘画时,部分学生难以理解现实和抽象的联系,认为抽象画十分神秘。此时,教师便可以借助Photoshop软件中的“马赛克效果”功能处理饱含秋意的风景照,使照片转变成以金黄色、褐绿色、红色等几何色块为主的一幅没有具体形象的抽象构图。这幅图可以带给学生秋意。如此,学生便能轻松理解和感悟抽象绘画。以上方式能够使学生更好地理解美术作品中的抽象符号,感受到节奏美、构成美以及色彩美,进而培养学生的创造性思维。

(五) 丰富教学模式,激发学生的学习兴趣

以《最后的晚餐》这幅名画为例,教师在为学生讲解的过程中,可以让学生分小组收集资料,之后在课堂教学中为其他学生展示本组的查找成果,把小组的想法和观点分享给全班学生,以此使学生的课堂学习主体性得到最大限度的体现。在印刻雕塑的过程中,教师可以鼓励学生动手操作,自主设计独特的印章。这样能让学生积极主动地投入课堂学习,在动手操作的过程中展现自己的想象力,在完成课堂教学目标的基础上,培养学生的创新意识。久而久之,学生便会爱上美术学习,同时逐渐形成创新意识,从而达到美术新课程标准的教学目标。

(六) 激发学生们的想象力

想象力可以比作创造性思维的推行器,一个好的创造性思维能促进想象力的发展,因此美术教学中教师需要激发出学生们的想象力,在教学中对其他学科去整合和渗入,凭借着视频、游戏等使高中生们的热情都提升起来。如此学生们就能进行多方面的思考问题,利用不同种的因素进行转换体现出学生思考方向和技巧的转换能力。比如:高中美术教师在教授湘版美术鉴赏教材(高中)“奏响色彩的旋律”内容的时候,就能利用不同色彩的日记本向学生们提问题,如:日记本是什么颜色、每个人喜欢哪个颜色等问题。然后教师就为每位学生分一张绿色的纸,接着让学生们拿这张纸与不同种颜色的物品进行对比:在不一样颜色的衬映下,会有什么样的感觉?有何种变化?哪些对比时较强烈?在观察中能将学生们的思维打开,使他们自主去学习和思考。如此学生们才能将传统思维突破,把教学中的色彩对比内容的难点解决。

(七) 优化教学评价机制

教学评价犹如一面镜子,它可以让教师认识到自身教学工作中的问题与不足,进而及时调整教学方法及教学策略。它还可以激发起学生的学习欲望,赋予学生挑战自我、战胜自我的勇气与决心。但是这些都需要建立在优化教学评价机制的基础之上。在今后的教学评价过程中,不论是学校还是教师都不能仅凭一幅画就对学生的实际学习情况进行判断。还要结合学生的创新意识、学习态度、日常表现等方面进行综合评价。

结语:在当前的教育体制下,培养学生的创新思维是美术教育的重要任务,也是未来教育发展的趋势。实践证明,鼓励学生多观察、多动手,不仅可以充分发挥想象力,还可以将想象力付诸实践,有利于创新思维的发展。作为美术老师,有必要在教育教学实践中进行充分探索,抓住一切可以培养学生创新思维的机会,为社会培养更多的创新人才。为此,美术老师应积极探索科学、合理的教学方案,使学生在愉快的氛围中学习和创新,实现美术教学的教育意义。

参考文献:

- [1]曹艳.在美术教学中培养学生的创新能力[J].江西教育,2019(12):89.
- [2]袁宇.论高中美术设计课程对学生创造性思维的培养[J].美术教育研究,2019(06).
- [3]杨思杰.新时期美术教育体系的反思与重构[J].中国教育学刊,2015(04).
- [4]王晶.谈中职美术教学中对学生创新能力的培养[J].才智,2019(27):61.