

谈高中语文古诗词教学的有效开展策略

邵泽华

江西省鹰潭市余江区第一中学

[摘要] 古诗词教学是高中语文教学的难点,也是高中语文教学的重点,在高中语文古诗词教学中,教师应结合古诗词教学的特点以及高中语文教学大纲的要求,科学地进行古诗词教学,从而提高古诗词教学的质量,促进学生古诗词学习水平的不断提高。

[关键词] 高中语文; 古诗词教学; 语文教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1432

古诗词鉴赏教学一直都是语文教学的难点,因为古诗词的文体、格式以及韵律等具有一定的特殊性。学生在理解古诗词内容时,很容易出现“两极分化”的情况,部分对古诗词非常感兴趣的学生能够较好地感悟古诗词的内涵,但一些不喜欢古诗词的学生却容易产生厌学的情绪。针对这种情况,教师应结合教学经验,提出有效的教学策略,提高学生古诗词鉴赏的学习效率。

一、明确学习古文诗词的重要性

(一) 在古诗词中,诗人借景抒情,将对自然景色以及对祖国的热爱,用诗歌的形式表现出来。在高中阶段,学生的课业重、压力大,通过学习古代诗词,体会诗人所描述的美好,不仅能够激发他们内心深处对于自然的热爱,还能够帮助他们转化思维,缓解压力。

(二) 古文是作者情感的寄托和写照

学习古诗、分析古诗的过程中,学生对于诗人的真情实感会有所体悟,进而引发自己内心的情绪,与诗歌本身所展现出来的情感产生共鸣,甚至可以感同身受,领会很多人生道理、爱国情怀、旅人情思等。这些都能够有效激发学生的思维,提升学生语文的创造力和想象力,促进其总体语文素养的提升。

(三) 学习古文的过程中,学生的个人修养与品德会得到升华

在高中语文教学中,人文教育是不可忽视的部分,这个阶段学生容易出现思想波动以及极端情绪,古诗词中包含了众多的人文知识以及积极的情感、乐观的人生态度,教师通过为学生讲解古诗,排解学生内心的消极情绪,可以帮助他们树立对未来的信心,乐观面对生活。

二、体会作者的情感

一些作者在写诗词时十分留心观察与自己主观情感相符的景物,并在描写景物的同时融入自己的情感,由此达到诗情画意的协调统一。在鉴赏此类古诗词时,教师应先带领学生诵读古诗词,使学生在诵读的过程中体会作者的内心情感,从而逐步提高学生鉴赏古诗词的水平。

例如,在带领学生鉴赏陶渊明的《归园田居》时,教师可先讲解一下陶渊明所处的时代背景和他的生活经历,这样学生自然能够体会诗中所表达的感情。随后,教师可要求学生反复诵读这首诗,进一步体会其写作特点和作者所要表达的情感。通过朗读,学生能体会到“种豆南山下,草盛豆苗稀”这句展现的是因为土地贫瘠,野草遍地,作物荒凉的景象;“晨兴理荒秽,带月荷锄归”描写了作者早出晚归的生活,虽然生活条件艰苦,但总有明月相伴,可以称得上是怡然自得;“道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违”,这几句描写了田园耕作的艰辛,其中“衣沾不足惜”这句诗看似平淡,但结尾处,作者说“但使愿无违”却表达了作者不想与他人同流合污,更不愿意在这样污浊的环境中迷失自己,向往返璞归真的生活信念。整首诗语言平淡,没有进行太多修饰,而正是平淡的语言,才能够体现出诗的意境美。

可见,在带领学生鉴赏古诗词时,通过反复朗诵和分析,可以使学生深刻地体会作者的情感,以及创作时的心境,从而激发学生鉴赏古诗词的兴趣,提高学生的鉴赏能力。

三、合作学习教学法

在高中语文古诗词教学中,教师还可以采用合作学习教

学法开展教学工作。合作学习教学法是一种较为科学的教学方法,教师可以结合学生实际的学习需求将合作学习教学法有效地应用于高中语文古诗词教学中。教师可以结合具体的教学内容为学生设计相应的古诗词学习任务,并结合学生实际的学习水平将学生分成若干个学习小组,要求学生通过合作学习的方式完成古诗词学习任务,而在此过程中,学生处于主动学习的状态,学生的学习效率更高,学习更加主动,学生在此种状态下,不再抗拒古诗词的学习,而是主动投入到学习中,有助于提高学生古诗词学习的效率,确保学生在有限的课堂时间内掌握更多的古诗词知识,提高学生的古诗词学习质量,促进学生古诗词学习上更大的进步。此外,在学生合作学习的过程中,势必会遇到很多的困难,教师应积极地参与到学生合作学习中,及时的帮助学生解决学习中的问题,确保学生合作学习的有效性,实现最佳的合作学习效果。

四、把握诗词总体意境,抓好重点、难点

诗词教学是一种深层次意境的教学,在我国民族文化背景下,诗词非常重视意境的营造,所以教学过程必须给予重视,从高中生的学习特点看,其思维与分析能力都较强,教学上稍加润色,再结合文言文词汇与古文精美的意境,深化古诗改革,就可以提高学生独立分析的能力,进而加强他们对于重点与难点的掌握。教师要运用优美的语言对学生进行启发,使学生能够在脑海中形成优美的意境,加深对古诗词的理解。例如:《蜀道难》“但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山”几句的讲解中,就要让学生通过诗歌的语言产生身临其境之感,真正进入到诗句的意境中去,仿佛置身于古蜀道之上,感受悲鸟、古木、树林、子规、夜月、空山等带来的悚然而悲的意境。

如,《泊船瓜州》中“春风又绿江南岸”一句,“绿”用得妙,是神来之笔,也是需要重点讲解的内容。王安石在创作这首诗的时候,“绿”字改动了十几次,先后用过“到、过、入”等,而最后才确定“绿”这个字,那么为什么非要用“绿”呢?这首诗词的总体意境是表达作者对江岸美好景色的喜爱之情,看到春天来了,江岸一片欣欣向荣,作者不禁心生欢喜,在这样的总体基调下,“绿”既表达了春风来的意思,又将春天来到之后,江岸一片新绿的变化展现出来,并且是一种“动态化”的展示,绿原本是形容词,这里活用为动词,翻译为“吹绿了”,“绿”作为全诗的“诗眼”,教师必须要带领学生仔细推敲。

综上所述,对于高中语文教学中的古文教学,必须给予高度重视,同时也要进行巧妙的教学设计。古诗词在我国源远流长,凝聚了千百年来文人墨客的思想精髓,也展现了我国民族文化的博大精深。提升高中学生的鉴赏努力,分析能力,必须要求教师合理运用教学创新思维,多多练习,只要我们教学过程通过持之以恒,勇于创新的教学创新,一定能把古诗词教学提高到一个新的水平,从而使中华诗魂在青少年心中迅速扎根。

参考文献:

[1] 孙婷. 基于融合的高中语文古诗词教学情境设计[J]. 江苏教育, 2019(19): 65-66.